

Департамент образования
комитета по социальной политике и культуре
администрации г. Иркутска

Муниципальное казенное учреждение города Иркутска
«Информационно-методический центр развития образования»

**Тезисы работ участников
XIII городской научно-практической конференции
учащихся 5-8 классов
«Эврика»**

1 ЧАСТЬ

г. Иркутск
2018 г.

Тезисы работ участников XIII городской научно-практической конференции учащихся 5-8 классов «Эврика».

Материалы воспроизводятся с представленных авторами оригиналов, сохраняется стиль, написание, терминология и оформление работ.

Редакционная коллегия:

Косенко Е.А., директор МКУ г. Иркутска «ИМЦРО»,

Воропаева Е.А., методист МКУ г. Иркутска «ИМЦРО»,

Дунаевская О.А., методист МКУ г. Иркутска «ИМЦРО»,

Сластных И. С., методист МКУ г. Иркутска «ИМЦРО»

© Департамент образования комитета по социальной политике и культуре администрации г. Иркутска

© Муниципальное казенное учреждение города Иркутска «Информационно-методический центр развития образования»

ОГЛАВЛЕНИЕ

СЕКЦИЯ «БИОЛОГИЯ»	10
ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВО ПЛЕСЕНЬ!	
Автор: Алексеева Анастасия, МБОУ г. Иркутска гимназия № 3, 5 класс	10
ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ И УХОДА ЗА МУРАВЬЯМИ ВИДА <i>COMPONOTUS VAGUS</i>	
Автор: Волков Григорий, МАОУ г. Иркутска гимназия №2, 5 класс.....	12
ВЫРАЩИВАНИЕ ЭУСТОМЫ СЕМЕНАМИ И ЧЕРЕНКАМИ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ И ТЕПЛИЦЕ	
Автор: Герасимова Анна, МАУ ДО г. Иркутска СЮН, 5 класс.....	13
КОЗЕЛЕЦ ИСПАНСКИЙ – СКОРЦОНЕРА	
Автор: Горохова Дарья, МАУДО г. Иркутска СЮН, 6 класс	15
ФОРМИРОВАНИЕ БЛАГОПРИЯТНЫХ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОЛОНИИ МУРАВЬЕВ <i>MESSOR STRUCTOR</i> В ФОРМИКАРИИ	
Автор: Гульков Пётр, МБОУ г. Иркутска гимназия № 3, 5 класс	16
ЗАГАДКИ ПАУТИНЫ	
Автор: Линейцев Роман, МБОУ г. Иркутска СОШ № 4, 5 класс	18
НЕМНОЖКО УМЕРЕТЬ....ЧТОБЫ ВЫЖИТЬ	
Автор: Лыхин Семен, МБОУ г. Иркутска Лицей №1, 6 класс.....	19
КОРМОВОЕ ПОВЕДЕНИЕ БОЛЬШОГО БАКЛАНА НА МАЛОМ МОРЕ	
Автор: Макаркин Егор, МБОУ г. Иркутска СОШ № 35, 6 класс.....	20
ОСОБЕННОСТИ БИОЛОГИИ И ЭКОЛОГИИ БРЮХОНОГИХ МОЛЛЮСКОВ Р. <i>ASCHATIINAIR. ARCHASCHATIINA</i>	
Автор: Рудак Леонид, МБОУ г. Иркутска ООШ № 68, 5 класс.....	21
СПОСОБЫ ЗАЩИТЫ У НАСЕКОМЫХ	
Автор: Судаков Александр, МБОУ г. Иркутска лицей №3, 5 класс.....	22
РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА ОЗЕЛЕНЕНИЯ ДАЧНОГО УЧАСТКА	
Автор: Юрина Анна, МБОУ г. Иркутска гимназия №3, 5 класс	24
СЕКЦИЯ «БИОЛОГИЯ И ОСНОВЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ».....	27
ОСОБЕННОСТИ ПИТАНИЯ ЛИЦЕИСТОВ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА	
Автор: Адыева Анастасия, МБОУ г. Иркутска лицей-интернат № 1, 8 класс	27
РОЛЬ МУЗЫКИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	
Автор: Григорьева Милена, МБОУ г. Иркутска СОШ №15, 6 класс.....	28
ВЕГЕТАРИАНСТВО: «ЗА» И «ПРОТИВ»	
Автор: Каня Леонид, МБОУ г. Иркутска Лицей № 1, 7 класс.....	30
ВЛИЯНИЕ КИПРЕЯ НА ЗДОРОВЬЕ МОЕЙ СЕМЬИ	
Автор: Пшенко Анастасия, МБОУ г. Иркутска СОШ №10 им. П.А. Пономарёва, 7 класс.....	32
ОЦЕНКА ЗАГРЯЗНЕННОСТИ ШКОЛЬНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ СПОРАМИ ПЛЕСНЕВЫХ ГРИБОВ	
Автор: Серебренникова Кристина, МБОУ г. Иркутска СОШ №53, 7 класс	34
УХОД ЗА ГЛОКСИНИЯМИ, РАЗМНОЖЕНИЕ И ПОВЕДЕНИЕ В ПЕРИОД ПОКОЯ И В ПЕРИОД ЦВЕТЕНИЯ	
Автор: Тамарь Ксения, МАОУ г. Иркутска гимназия №2, 8 класс	35

ТЫКВЕННЫЕ РЕДКОСТИ В ИНТЕРЬЕРЕ	
Автор: Чиин Владислав, МАУДО г. Иркутска СЮН, 8 класс.....	37
ИССЛЕДОВАНИЕ ЦЕНОПОПУЛЯЦИЙ БАШМАЧКА КРУПНОЦВЕТКОВОГО (ORCHIDACEAE) В ЮЖНОМ ПРИБАЙКАЛЬЕ	
Автор: Швецова Кристина, МБОУ г. Иркутска СОШ № 66, 7 класс.....	39
СЕКЦИЯ «ГЕОГРАФИЯ»	42
ИЗМЕНЕНИЕ КЛИМАТА: МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ	
Автор: Воропаева Маргарита, МБОУ г. Иркутска СОШ № 40, 8 класс	42
НЕОБЫЧНЫЕ ПАМЯТНИКИ И СКУЛЬПТУРЫ ИРКУТСКА	
Автор: Джаканова Айтач, МБОУ г. Иркутска СОШ № 2, 7 класс.....	43
БАЙКАЛО-АМУРСКАЯ МАГИСТРАЛЬ: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, БУДУЩЕЕ	
Автор: Клопченко Юлия, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, 8 класс	46
МЕРТВОЕ МОРЕ СИБИРИ	
Автор: Кузнецова Екатерина, МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 14, 8 класс	47
СРАВНЕНИЕ СКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ ЛЕНСКИЕ СТОЛБЫ И КРАСНОЯРСКИЕ СТОЛБЫ	
Автор: Мамедов Кенан, МБОУ г. Иркутска СОШ №12, 5 класс	49
ХОРОШО, ОЧЕНЬ ХОРОШО...	
Автор: Рупасова Кристина, МАОУ г. Иркутска СОШ №63, 8 класс.....	50
ЮВЕЛИРНАЯ УГРОЗА	
Автор: Рычкова Юлия, МАОУ г. Иркутска СОШ №69, 6 класс.....	52
ИЗУЧЕНИЕ НАСЫЩЕННОСТИ ПИТЬЕВОЙ ВОДЫ КИСЛОРОДОМ, КАК КАЧЕСТВА СТРАТЕГИЧЕСКОГО РЕСУРСА	
Автор: Шахсинова Анна, МАОУ г. Иркутска СОШ № 69, 7 класс	54
СЕКЦИЯ «ИНФОРМАТИКА»	56
ПРОГРАММНАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕРЕДАЧИ ИНФОРМАЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПЛАТФОРМЫ ARDUINO	
Автор: Алдашкин Кирилл, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, 5 класс.....	56
РАЗРАБОТКА И СОЗДАНИЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ ИГРЫ СРЕДСТВАМИ ПРОГРАММЫ SCRATCH	
Автор: Волченков Андрей, МБОУ г. Иркутска СОШ №38, 5 класс	56
СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ИГРЫ НА ДВИЖКЕ UNITY 3D	
Автор: Кузаков Дмитрий, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, 7 класс.....	58
СОЗДАНИЕ ЭЛЕКТРОННОЙ ВИКТОРИНЫ ДЛЯ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ	
Автор: Макаров Василий, МБОУ г. Иркутска СОШ №76, 6 класс	58
КОМПЬЮТЕРНАЯ ПРОГРАММА «УСТНЫЙ СЧЁТ ПО-АНГЛИЙСКИ»	
Автор: Печерский Ефим, МБУДО г. Иркутска ЦДТТ; МБОУ г. Иркутска СОШ №2, 7 класс.....	59
СОЗДАНИЕ GIF-АНИМАЦИИ С ПОМОЩЬЮ РАСТРОВЫХ ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРОВ	
Автор: Пешков Владимир, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, 6 класс	60
ШИФРЫ	
Автор: Савишникова Елизавета, МБОУ г. Иркутск СОШ №10 им. П. А. Пономарева, 5 класс	61

ПРОГРАММИРОВАНИЕ В СРЕДЕ SCRATCH	
Автор: Штифанов Никита, МБОУ г. Иркутска СОШ №12, 6 класс.....	61
КОМПЬЮТЕРНАЯ ИГРА «ДОГОНЯЛКИ»	
Автор: Ханаев Григорий, МБУДО г. Иркутска ЦДТТ, объединение «Юный программист»; МБОУ г. Иркутска Лицей №1, 6 класс.....	62
ТЕХНОЛОГИИ ВХОДЯТ В НАШУ ЖИЗНЬ	
Автор: Шишанова Анастасия, МБОУ г. Иркутска лицей №3, 6 класс	63
СЕКЦИЯ «ИСКУССТВО».....	65
ИСКУССТВО КИРИГАМИ	
Автор: Болдакова Анастасия, МБОУ г. Иркутска СОШ № 55, 7 класс.....	65
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКИ В РЕКЛАМНЫХ РОЛИКАХ	
Автор: Вяткина Алёна, МБОУ г. Иркутска СОШ №38, 7 класс	66
МАЛЕНЬКОЕ ЧЕРНОЕ ПЛАТЬЕ	
Автор: Данилова Кристина, МБОУ Гимназия №44 г. Иркутска, 7 класс.....	68
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИГРУШЕК ИЗ ПЛАСТИЛИНА	
Автор: Долгополов Даниил, МАОУ г. Иркутска СОШ №69, 7 класс	70
МУЗЫКИ ЦЕЛИТЕЛЬНЫЕ ЗВУКИ: ВЗАИМОСВЯЗЬ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ И КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ	
Автор: Зайцева Анна, МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов №2, 7 класс	71
ОТНОШЕНИЕ ПОДРОСТКОВ К КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ В РАЗНЫХ СТРАНАХ	
Автор: Зубкова Елизавета, МБОУ г. Иркутска лицей-интернат № 1, 6 класс.....	72
СЕКРЕТЫ И.К. АЙВАЗОВСКОГО	
Автор: Казакова Анастасия, МБОУ г. Иркутска гимназия №3,5 класс.....	73
КИСТИ ПРИРОДЫ	
Автор: Карелина Диана, МБОУ г. Иркутска лицей №3, 5 класс.....	74
ДВА ГЕНИЯ ОДНОЙ ЭПОХИ	
Автор: Ларин Иван, МБОУ г. Иркутска гимназия №3, 6 класс	75
ИСКУССТВО ПОДНИМАЕТ ЧЕЛОВЕКА НАД ЗЕМЛЁЙ	
Автор: Мурашева Лариса, МАОУ г. Иркутска СОШ №63, 8 класс.....	77
УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР РУССКИХ ПОСЛОВИЦ	
Автор: Рудая Арина, МБОУ г. Иркутска СОШ №72, 7 класс	79
РАЗВИТИЕ МНОГОЗАДАЧНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО	
Автор: Светикова Анастасия, МБОУ г. Иркутск Лицей №3, 5 класс.....	80
АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ XIX ВЕКА БОЛЬШОЙ УЛИЦЫ ГОРОДА ИРКУТСКА	
Автор: Соболев Игорь, МБОУ г. Иркутска СОШ № 12, 6 класс.....	81
ВЛИЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА	
Автор: Фростик Софья, МБОУ г. Иркутска СОШ №34, 6 класс.....	83
СЕКЦИЯ «ИСТОРИЯ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ»	85
ВЛИЯНИЕ КРЕСТОВЫХ ПОХОДОВ НА ЖИЗНЬ И КУЛЬТУРУ ЕВРОПЕЙСКОГО ОБЩЕСТВА	
Автор: Агавердыев Сергей, МБОУ г. Иркутск СОШ №71, 6 класс.....	85

ИСТОРИЯ МАРАФОНСКОГО БЕГА	
Автор: Давыденко Федор, МБОУ г. Иркутска лицей №3, 5 класс.....	85
ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ИГРА «МОИ ФИНАНСЫ»	
Автор: Погонишев Андрей, МБОУ г. Иркутска СОШ №15, 6 класс	86
ЭВОЛЮЦИЯ ОРУЖИЯ В ПЕРВУЮ МИРОВУЮ ВОЙНУ	
Автор: Тебенев Артем, МБОУ г. Иркутска СОШ №34, 8 класс.....	87
СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА БЫТА СОЛДАТ РОССИИ И ГЕРМАНИИ ВРЕМЕН ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ	
Автор: Тимошенко Георгий, МБОУ г. Иркутска СОШ №72, 7 класс.....	88
СПОРТ ПЕРВЫХ: ЛЮБИМЫЕ ИГРЫ И СПОРТИВНЫЕ УВЛЕЧЕНИЯ ПЕРВЫХ ЛИЦ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ	
Автор: Черных Елена, МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 2, 7 класс.....	88
ЭВОЛЮЦИЯ ХОЛОДНОГО ОРУЖИЯ НА ПРИМЕРЕ НАКОНЕЧНИКА СТРЕЛЫ	
Автор: Шеметов Александр, Лицей № 36 ОАО «РЖД», 5 класс.....	89
СЕКЦИЯ «КРАЕВЕДЕНИЕ».....	91
КУЛЬТУРА ПИТАНИЯ БУРЯТСКОГО НАРОДА	
Автор: Батлаева Дарина, МБОУ г. Иркутска СОШ №10, 6 класс.....	91
ВЛАДИМИР АФАНАСЬЕВИЧ ОБРУЧЕВ И ГОРОД ИРКУТСК	
Автор: Белякова Елизавета, МАОУ г. Иркутска СОШ №63, 8 класс.....	93
ИСТОРИЧЕСКАЯ ТРОПА «УЛИЦА СТЕПАНА РАЗИНА: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ»	
Автор: Борисов Никита, МБОУ г. Иркутска СОШ №17, 5 класс	95
СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОРЕЙ РОССИИ	
Автор: Дементьева Полина, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутск, 8 класс	96
АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЛИК ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ Ю. А. ГАГАРИНА	
Автор: Зябликова Александра, МБОУ г. Иркутска СОШ №12, 8 класс.....	97
ИРКУТСКОЕ ЖЕНСКОЕ ЕПАРХИАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ	
Автор: Князев Никита, МБОУ г. Иркутска лицей-интернат № 1, 7 класс.....	98
ИРКУТСК ГЛАЗАМИ ЖЮЛЬ ВЕРНА	
Автор: Колесникова Светлана, МБОУ г. Иркутска гимназия №3, 8 класс.....	100
ПРОШЛОЕ ЖИВЁТ В НАСТОЯЩЕМ (ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО ПАМЯТНЫМ МЕСТАМ Г. ИРКУТСКА)	
Автор: Краковский Давид, МБОУ г. Иркутска СОШ №77, 5 класс	101
ЛИТЕРАТУРНЫЕ МЕСТА НАШЕГО ГОРОДА. ЗАОЧНАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО БИБЛИОТЕКЕ ИМЕНИ И. И. МОЛЧАНОВА-СИБИРСКОГО	
Автор: Кудашева Лилия, МБОУ г. Иркутска СОШ № 31, 8 класс	103
ИРКУТСКИЙ СКАЗОЧНИК МИХАИЛ ТРОФИМОВ	
Автор: Нефедьева Анастасия, МБОУ г. Иркутска СОШ №67, 5 класс.....	105
80 ЛЕТ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ. (ОТ СИБИРСКОЙ ГУБЕРНИИ ДО ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ)	
Автор: Никольский Григорий МБОУ г. Иркутска СОШ №77, 8 класс	108

МОЯ МАЛАЯ РОДИНА – СЕЛО ТИХОНОВКА	
Автор: Остапенко Дарья, МБОУ г. Иркутска СОШ №2, 6 класс	110
ТОПОНИМИКА	
Автор: Рыбьянец Вероника, МБОУ г. Иркутска СОШ № 40, 7 класс	111
ИХ СУДЬБЫ СЛАГАЛИ ИСТОРИЮ ВЕКА	
Автор: Степаненко Александра, МАОУ г. Иркутска гимназия №2, 6 класс	112
ПОЗНАЙ БАЙКАЛ ВМЕСТЕ С НАМИ	
Автор: Суворова Екатерина, МБОУ г. Иркутска СОШ № 40, 8 класса	115
ИСТОРИЯ МОЕЙ СЕМЬИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	
Автор: Суркова Анна, МБОУ г. Иркутска лицей №3, 5 класс	116
СЕКЦИЯ «ЛИНГВИСТИКА (ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ)»	119
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОНЛАЙН – ПЕРЕВОДЧИКОВ ПРИ РАБОТЕ С ТЕКСТОМ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	
Автор: Архипова Софья, МАОУ г. Иркутска гимназия №2, 8 класс	119
АНГЛИЙСКИЙ КАЛЕНДАРЬ. КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ	
Автор: Быкова Анна, МБОУ г. Иркутска СОШ № 12, 6 класс	121
ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ РЕДКИХ РАСТЕНИЙ В АСПЕКТЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ	
Автор: Гладышева Дарья, МБОУ г. Иркутска СОШ № 15, 7 класс	121
СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СПОСОБОВ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ НАЗВАНИЙ ДЕТСКИХ ИГР РОССИИ И ВЕЛИКОБРИТАНИИ	
Автор: Глазачева Екатерина, МБОУ г. Иркутска СОШ №12, 8 класс	122
РОЛЬ КРЫЛАТЫХ ВЫРАЖЕНИЙ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	
Автор: Докторюк Яна, МАОУ г. Иркутск гимназия №2, 7 класс	123
АНГЛИЦИЗМЫ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ	
Авторы: Елькина Елена, Стрельникова Виктория, МБОУ г. Иркутска СОШ №71, 8 класс	124
«МОДНЫЕ» ЗАИМСТВОВАНИЯ ИЗ ФРАНЦУЗСКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ	
Автор: Захожева Алина, МБОУ г. Иркутск СОШ №12, 6 класс	125
ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ БРИТАНСКОЙ И КАНАДСКОЙ ЕДЫ	
Автор: Колодко Александра, МБОУ г. Иркутска СОШ №24, 7 класс	127
УЧИМ ФРАНЦУЗСКИЙ С «МАЛЕНЬКИМ НИКОЛЯ»	
Автор: Константинова Дарья, МБОУ г. Иркутск СОШ №12, 6 класс	129
АРШИН VS ФУТ	
Автор: Корк Патрик, МБОУ г. Иркутска СОШ № 24, 7 класс	131
ЗНАЧЕНИЕ И ПРОИСХОЖДЕНИЕ НАЗВАНИЙ ФРАНЦУЗСКИХ БЛЮД	
Автор: Кукушкина Дарья, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, 6 класс	132
КАК НЕ ЗАПИНАТЬСЯ В ЗНАКАХ ПРЕПИНАНИЯ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПУНКТУАЦИОННЫХ ПРАВИЛ В АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ НА ПРИМЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА	
Автор: Лаптева Виктория, МБОУ г. Иркутска СОШ №9, 7 класс	133

ЦВЕТА И ЦВЕТЫ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	
Автор: Липкина Анна, МАОУ г. Иркутска гимназия № 2, 7 класс.....	135
ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ АНГЛИЧАН, ОПИСАННЫЕ В МОИХ ЛЮБИМЫХ КНИГАХ	
Автор: Литвинов Алексей, МБОУ г. Иркутска СОШ №55, 6 класс	138
КУЛЬТУРНЫЙ ФАКЕЛ НА КАРТЕ ИРКУТСКА (О ГУМАНИТАРНОМ ЦЕНТРЕ-БИБЛИОТЕКЕ ИМЕНИ СЕМЬИ ПОЛЕВЫХ)	
Автор: Лобанова Елизавета, МБОУ г. Иркутск СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 2, 8 класс	139
ПОСЛОВИЦА НЕДАРОМ МОЛВИТСЯ	
Автор: Малинкина Анастасия, МБОУ г. Иркутска СОШ № 43, 7 класс	141
ТРУДНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ	
Автор: Мальцева Екатерина, МБОУ г. Иркутска СОШ №38, 8 класс	142
ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ПРАЗДНИКА (СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ НА ОСНОВЕ ТЕКСТОВ ПЕСЕН)	
Автор: Маренич Алина, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, 7 класс	144
МОЙ ГОРОД В ПОЭТИЧЕСКИХ СТРОКАХ	
Автор: Михайлова Ксения, МБОУ г. Иркутск СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 2, 7 класс.....	146
SPANGLISH	
Автор: Некрасова Таисия, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутск, 8 класс	147
ИНТЕРПРИТАЦИЯ ОБРАЗА ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В РОМАНЕ А. КАМЮ «ПОСТОРОННИЙ»	
Автор: Нуриев Аднан, МБОУ г. Иркутска СОШ №12, 8 класс	148
ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ИЛИ ОПРОВЕРЖЕНИЕ СТЕРЕОТИПОВ О РОССИИ И РУССКИХ ПОСРЕДСТВОМ ПОСТКРОССИНГА	
Автор: Плиска Ольга, МБОУ г. Иркутска СОШ №29, 6 класс	149
ИСТОРИЯ ШКОЛЬНОЙ ФОРМЫ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ И РОССИИ	
Автор: Пузина Арина, МАОУ г. Иркутска СОШ № 63, 6 класс	150
ОСНОВНЫЕ ВАРИАНТЫ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В МИРЕ	
Автор: Сазонова Юлия, МАОУ г. Иркутска гимназия № 2, 7 класс	151
ТЕРМИНЫ РОДСТВА В РАЗНЫХ ЯЗЫКАХ	
Автор: Сайфулоева Амина, МБОУ г. Иркутска СОШ № 24, 7 класс.....	153
РЕЛИГИОЗНОЕ СОЗНАНИЕ РУССКОГО ЧЕЛОВЕКА В ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ	
Автор: Слесаревская Анна, МБОУ г. Иркутск гимназия № 3, 6 класс	154
СРАВНЕНИЕ СРЕДНЕЙ СТУПЕНИ ОБРАЗОВАНИЯ В БРИТАНСКОЙ И РОССИЙСКОЙ СИСТЕМЕ	
Автор: Ставничук Михаил, МБОУ г. Иркутска СОШ №12, 8 класс.....	157
ОБРАЗ РУССКОЙ ЖЕНЩИНЫ В ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ (ПО СБОРНИКУ В.И.ДАЛЯ)	
Автор: Сусликова Таисия, МБОУ г. Иркутска гимназия № 3, 6 класс.....	158
ИССЛЕДОВАНИЕ АНГЛИЦИЗМОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ	
Автор: Маргарита Сверлова, МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 2, 6 класс	160

КАК ОБОГАТИТЬ СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС? (ИССЛЕДОВАНИЕ СПОСОБОВ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ В АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ)	162
Автор: Ушакова Дарина, МБОУ г. Иркутска СОШ №9, 7 класс	162
ИМПЕРИЯ MCDONALD'S И МЫ	
Автор: Фролова Мария, МАОУ г. Иркутска СОШ №69, 7 класс	163
ТРАДИЦИИ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ В СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА ДЛЯ ДЕВОЧЕК ИРИНЫ ЩЕГЛОВОЙ «ПОДАРКИ ФЕЙ»)	
Автор: Хачко Мария, МАОУ г. Иркутска СОШ № 63, 7 класс	164
УСЕЧЕНИЕ В НЕМЕЦКОЙ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ. ПРОДУКТИВНО ЛИ ОНО ИЛИ НЕЭФФЕКТИВНО?	
Автор: Хонгордоева Нина, МБОУ г. Иркутска СОШ №29, 7 класс	166
ЛИТЕРАТУРНЫЕ МЕСТА ИРКУТСКА	
Автор: Хухорова Дарья, МБОУ г. Иркутска СОШ №14 с углублённым изучением отдельных предметов, 6 класс	168
RED, WHITE AND BLUE COLOURS IN THE UK & IN ENGLISH СИМВОЛИКА КРАСНОГО, БЕЛОГО И СИНЕГО ЦВЕТОВ В АНГЛИИ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	
Автор: Худоногов Артем, МАОУ г. Иркутска гимназия № 2, 7 класс	170
ЧТО СВЯЗЫВАЕТ АЛЕКСАНДР ВАМПИЛОВА И ВАЛЕНТИНА РАСПУТИНА?	
Автор: Швалова Варвара, МБОУ г. Иркутска СОШ №57, 7 класс	173
ХЕЛЛОУИН И ИВАН КУПАЛА: СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ	
Автор: Ярцева Виолетта, МБОУ г. Иркутска СОШ № 10 им. П.А. Пономарева, 6 класс	173

ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВО ПЛЕСЕНЬ!

Автор: Алексеева Анастасия, МБОУ г. Иркутска гимназия № 3, 5 класс

Руководитель: Сугаченко Анна Александровна

Работа посвящена изучению развития плесневых грибов на различных продуктах питания. Каждый из нас сталкивался с зеленоватым налетом на несвежих продуктах. Мы знаем, что вокруг нас постоянно присутствуют бактерии и вирусы, но не задумываемся о том, что также вокруг нас находятся и микроскопические грибы. Плесень есть везде – в поверхностных слоях пресной и морской воды, на поверхности растений, в воздухе, в почвах.

Гипотеза исследования: возможно, что на развитие плесневых грибов большое влияние имеет температура воздуха и влажность окружающей среды.

Объект исследования – плесневые грибы. Предмет исследования – факторы, влияющие на развитие плесневых грибов. Методы исследования: наблюдение, сравнение, анализ, эксперимент.

Практическая значимость исследования: знания, полученные в ходе выполнения работы, позволяют разработать рекомендации по правильному хранению различных продуктов питания, в целях предотвращения появления плесневых грибов. Информация, представленная в работе, раскрывает основные аспекты развития и формирования плесени на продуктах питания, что помогает сохранить свое здоровье.

В ходе исследовательской работы я узнала, что такое плесень, как она распространяется, какие интересные факты существуют. Плесень может быть врагом и другом для человека, может быть вредной и полезной.

Время образования плесени на различных сортах хлеба не одинаково. Продукт, прошедший термообработку, также подвержен появлению плесени. Наиболее комфортной для роста плесени является теплая среда ($t+21+23^{\circ}\text{C}$). При очень низких температурах плесень на хлебе не развивается. Влажная среда является необходимым условием для развития плесневых грибов. Время образования плесени на одном виде продукта, при обработке разными веществами не одинаково. Выполнив все поставленные перед нами задачи, мы достигли цели исследования: изучили развития плесневых грибов на различных продуктах питания.

Мы пришли к выводу:

- продукты, имеющие плесень токсичны и могут рано или поздно послужить для начала различных заболеваний;
- покрытые плесенью хлеб, пирожные, овощи, фрукты, мясо, крупу и орехи лучше выбросить;
- на появление плесени больше влияние имеют такие факторы как тепло, влага и отсутствие вентиляции.

После проведенных нами экспериментов, гипотеза нашего исследования подтвердилась, так как на развитие плесневых грибов действительно большое влияние имеет температура воздуха и влажность окружающей среды.

Плесень появилась на Земле в числе самых первых живых организмов и, несмотря на множество научных исследований, плесень остаётся одной из загадок... Ее величество Плесень! Как много еще тайн хранит этот простейший живой организм?!

ЛИТЕРАТУРА

1. Буянов Н.Ю. Я познаю мир / Н.Ю. Буянов. – М.: АСТ ЛТД, 1997.
2. Викторов В. П. Биология: Растения. Бактерии. Грибы и лишайники. 6 кл. / В.П. Викторов, А.И. Никишов. – М.: ВЛАДОС, 2002.
3. Володин В.А. Энциклопедия для детей / В.А. Володиню. – М.: Аванта+, 2004. – Т. 14. Биология.
4. Касаткина Ю.Н. Энциклопедия «Я познаю мир». Ботаника / Ю.Н. Касаткина. – М.: АСТ Астрель, 2009.
5. Пасечник В.В. Биология: Бактерии. Грибы. Растения. 6 кл. / В.В. Пасечник. – М.: Дрофа, 2003.
6. Вилисова К.В. Факторы, влияющие на развитие плесневых грибов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2016/1885/26144>
7. Все о плесени – СОФТ ПРОЕКТОР [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.teflex.ru/all-about-mold>
8. Многоликая плесень // Журнал «Наука и Жизнь» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.nkj.ru/archive/articles/16507/>
9. Плесень. Документальный фильм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=1lgAzVOEnUM>

ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ И УХОДА ЗА МУРАВЬЯМИ ВИДА *COMPRONOTUS VAGUS*

Автор: Волков Григорий, МАОУ г. Иркутска гимназия №2,
5 класс

Руководитель: Кайгородова Екатерина Валерьевна

Муравьи — самое эволюционно развитое семейство насекомых и наиболее близкие к человеку существа на Земле по организации жизни своего сообщества. Они образуют сложные семьи, состоящие из нескольких каст с разделением труда. Это позволяет координировать их действия при выполнении поставленных задач. Сообщество муравьев ученые рассматривают как «сверхорганизм», в котором ни одна часть не может существовать без всех остальных. Муравьи — одни из самых распространенных насекомых на нашей планете. Они встречаются во всех природных зонах, часто живут недалеко от дома. Вряд ли найдется человек, который хотя бы раз не останавливался возле муравейника, завороженный таким далеким и, в то же время, необъяснимо близким ему миром этих удивительных насекомых.

Работа посвящена содержанию муравьев в домашних условиях. Дело это увлекательное, набирает в мире все больше поклонников. В работе рассматриваются особенности строения, жизнедеятельности, поведения и организации образа жизни в естественных условиях муравьев вида *Compronotus vagus* (муравей — древоточец), с целью создания благоприятных условий для жизни муравьев вне муравейника, в условиях формикария. Правильное устройство формикария (искусственное жилище муравьев) имеет важное значение для успешного содержания и разведения муравьев, и дает возможность наблюдать за жизненным циклом и развитием колонии муравьев круглый год. Исследование проводилось для изучения особенностей содержания и питания муравьев — древоточцев, для познания уклада жизни в сообществе, значения ролей и поведения муравьев в гнезде.

Вид *Compronotus vagus* обитает на территории Восточной Сибири, что является особенно интересным для изучения. Работа по организации формикария и наблюдение за муравьями проводится, начиная с июня 2016 года и по сегодняшний день. Способ наблюдения за активностью — визуальный. Результаты изучения и наблюдения за особенностями поведения, а также предлагаемый рацион питания фиксируется в дневнике наблюдения, фотографиях и видеозаписях.

При соблюдении правильной организации содержания и питания жизнь сообщества муравьев, живущих в формикариях, ничем не отличается от организации её в природных условиях — муравейниках. Муравейник — это семья, община, сообщество. Муравьи и в искусственно созданных условиях являются отличными строителями, отважными вои-

нами, заботливыми няньками. Муравьи - уникальные насекомые, у которых есть чему поучиться человеку.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бабенко В. Семейство муравьи. - ОНИКС 21 век, Москва, 2003
2. Длусский Г.М., Букин А.П. Знакомьтесь: муравьи! – М.: Агропроиздат, 1986
3. Сергеев Б. Муравей крупным планом//Юный натуралист, 1988
4. Захаров А. А. Муравей, семья, колония, М.: Наука, 1978

ВЫРАЩИВАНИЕ ЭУСТОМЫ СЕМЕНАМИ И ЧЕРЕНКАМИ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ И ТЕПЛИЦЕ

Автор: Герасимова Анна, МАУ ДО г. Иркутска СЮН, 5 класс

Руководитель: Шукшина Людмила Николаевна

Эustoma, также называемая лизиантус или «ирландская роза». Относится к семейству горечавковых, родиной считают Южные районы Северной Америки.

Эustoma – очень привлекательное растение с сизыми, словно покрытыми воском, листьями и крупными воронковидными простыми или махровыми цветками нежных оттенков. Цветки у эustomы крупноцветковой достигают 7–8 см в диаметре. Они бывают самой разной окраски – белые, розовые, лиловые, фиолетовые, белые с цветной каймой и т. д. Полураспустившиеся цветки похожи на бутоны роз, а когда раскроются полностью – на крупные маки. Стебли у эustomы прочные, 80–90 см в высоту, примерно с середины сильно ветвятся, благодаря чему одно растение выглядит как целый букет. Эustoma постепенно завоевывает наши сердца и сады. Ее высокие декоративные качества, продолжительное сохранение срезанных цветов способствуют тому, что эustoma довольно быстро стала популярной в Европе. Например, в Голландии среди цветов, предназначенных для срезки, она занимает место в первой десятке. И в Польше на летних выставках цветов эustoma ценится довольно дорого.

Актуальность: В последнее время стало модным на приусадебных участках выращивать ирландскую розу (эustomу). Нежные романтические цветы эustomы рекомендуются в подарок юным девушкам, так же эustoma незаменима в свадебных букетах и используется для украшения праздничного, свадебного стола.

Цель работы: Вырастить эustomу семенами и черенками в домашних условиях и теплице СЮН

Задачи:

1. Изучить биологические особенности эустомы;
2. Изучить агротехнику выращивания;
3. Вырастить из семян эустомы и получить цветущие растения;
4. Размножить эустому черенками;
5. Сравнить выращивание растения в домашних условиях и теплице.

Объект исследования: Эустома (Eustoma), Лизиантус (Lisianthus), ирландская роза.

Методика проведения исследования:

Изучив биологические особенности и агротехнику выращивания эустомы, я выяснила, что черенки практически не укореняются. Я решила все таки попробовать.

Эксперимент проводили с января 2017 года по июнь 2017 года на станции юных натуралистов в отделе «Цветоводство». Так как семена эустомы очень мелкие, 11 января я посадила их в торфяные таблетки.

В этот же день срезала со взрослого растения 20 черенков. На дно горшков насыпала дренаж. Затем наполнила почвой и присыпала немного песком. 10 черенков обработала стимулятором роста корневином, а 10 не обрабатывала. Черенки поместила в мини-тепличку. 2 горшка с черенками и 4 торфяные таблетки с семенами увезла домой, чтобы сделать сравнение в каких условиях растения будут лучше развиваться. 19 января я заметила, что дома черенки начали засыхать. В итоге все черенки в теплице и дома погибли. 26 января появились первые всходы в таблетках в теплице на станции юных натуралистов, а 30 января появились всходы в таблетках дома. В фазе двух настоящих листочков пересаживала растения в подготовленные стаканчики (02л). 6 марта сделала перевалку в более большие стаканы (05л), так как растению в этот период роста требуется более большой объем почвы. По мере подсыхания земляного кома поливала 2-3 раза в неделю. В апреле, я пересаживала растения в цветочные горшки и вынесла в парник для закаливания. В июне цветущие растения вынесла на улицу.

Выводы:

1. Изучила биологические особенности растения и агротехнику выращивания;
2. Вырастила из семян эустомы;
3. Убедилась в том, что черенками растение не размножается.
4. Оптимальные температурные условия для всхожести семян в теплице лучше, чем дома.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Вакуленко В.В., Зайцева Е.Н., Клевенская Т.М. и др. Справочник цветовода.-М.:Колос, 1996.
2. Кудрявец Д.Б., Петренко Н.А. Однолетние цветы в саду.-М.: ЗАО «Фитон+», 2000

КОЗЕЛЕЦ ИСПАНСКИЙ – СКОРЦОНЕРА

Автор: Горохова Дарья, МАУДО г. Иркутска СЮН, 6 класс

Руководитель: Гилевич Ольга Сергеевна

Актуальность: «Хочешь жить сто лет - ешь овощи на ужин и обед»! О пользе овощей говорить не приходится. Нашему организму необходимы овощи, которые являются источниками углеводов, макро - и микро-элементов, волокнистых и других важных веществ. Поэтому их надо употреблять каждый день. Одним из таких овощей является травянистое растение, родственник одуванчика и салата, внешне похожее на морковь, только с черным корнем – скорцонера или черный корень, или козелец испанский, или сладкий корень. Исследование состояло в выращивании и получении семян редкого растения, потому что на данный момент в Иркутской области не продаётся скорцонера, и большинство населения не знает о существовании такого овоща.

Цель: Вырастить скорцонеры тремя способами и получить семена.

Задачи: Изучить литературу по теме исследования; изучить биологические особенности скорцонеры и агротехнику ее выращивания; сравнить три способа выращивания растения и определить наилучший; получить урожай и использовать плоды в кулинарии, получить семена скорцонеры.

Место проведения опыта – станция юных натуралистов, сроки проведения опыта: октябрь 2015 г. – сентябрь 2017 г.

Методика проведения исследования. Сажать растение можно двумя способами: сухими семенами в землю и рассадой, я решила испытать оба способа, предварительно купив семена скорцонеры сорт «Лечебный».

Первый этап (I - посев) 23 октября для ускорения прорастания семян замочили 10 семян скорцонеры в растворе «Байкал М-1». Через 20 минут посадили семена в грунт в теплице по схеме 5×45 см и 5 см расстояние между растениями, 45 - между рядами. Глубина посева семян составила от 2,5 до 3 см. 12 ноября 2 растения погибло, а остальные всходы были 5-7 см. В декабре все всходы погибли.

Второй этап (II - посев) 17 марта 2016 года семена замочили в растворе марганцовки на 20 минут. Посеяли 10 семян в стаканчики с почвенной смесью на глубину 0,5 см. Поставили в теплое место в теплице, полили теплой водой с марганцовкой и сверху накрыли бумагой, чтобы почва не пересохла. Через неделю взошло 7 растений, а 3 так и не взошли. 18 мая ростки скорцонеры достигли 15-22 см. Уход за рассадой заключался в поливах теплой, чистой водой, прополке и рыхлении. 20 мая высадили рассаду скорцонеры в открытый грунт на грядку на расстоянии 25-30 см друг от друга. Когда растения достигли высоты 7-10 см, замульчировали почву перегноем. Перед этим почву прорыхлили и обиль-

но полили. Поэтому в дальнейшем у нас она не пересыхала, и не было обильных сорняков

Третий этап (III - посев) произвели 20 мая. Посеяли 10 семян по схеме 5×45 см. 5 см расстояние между растениями, 45 - между рядами. Глубина посева семян составила от 2,5 до 3 см. Через неделю появились первые всходы. Из 10 семян взошло два растения.

В начале сентября часть корнеплодов (5 корней) осторожно выкопали, так как они очень ломкие, и использовали в кулинарии. Часть оставили в грунте до следующего года, чтобы наблюдать за произрастанием этого удивительного растения. Скорцонера прекрасно перезимовала и в сентябре мы получили около 6 гр. семян.

Мое исследование удалось. Изучив литературу по теме исследования, а также биологические особенности и агротехнику выращивания скорцонеры; мы определили наилучший способ выращивания – через рассаду, получили семена, а также использовали урожай в кулинарии, приготовили салат и сварили суп. Все что мы приготовили, оказалось очень вкусным. Употребляйте этот низкокалорийный овощ, который рекомендуется для улучшения здоровья.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Скорцонера или чёрная морковь? //12 месяцев – Иркутск, 2009 - №10
2. ЛитМир - Электронная библиотека > Кизима Галина Александровна > «Большая книга умного дачника», Корень здоровья – скорцонера, 2012. - 44с.

ФОРМИРОВАНИЕ БЛАГОПРИЯТНЫХ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОЛОНИИ МУРАВЬЕВ MESSOR STRUCTOR В ФОРМИКАРИИ

Автор: *Гульков Пётр, МБОУ г. Иркутска гимназия № 3,
5 класс*

Руководитель: *Сугаченко Анна Александровна*

В работе рассматриваются вопросы создания благоприятных условий для развития колонии муравьев Messor Structor в домашних условиях. Прочитав энциклопедию и статьи в интернете про разведение муравьев в формикарии, я пришел к выводу, что для реализации цели мне понадобится решить следующие **задачи**: изучить научную литературу по выбранной теме; переселить муравьев из пробирки в формикарий; определить рацион питания и место расположения формикария; осуществлять необходимый уход за муравьями; создать сайт и блог, в

котором будет отражаться информация о развитии собственной колонии.

Объект исследования – муравьи жнецы *Messor Structor*. Предмет исследования - развитие муравьёв в домашних условиях.

Для проведения исследования мной использовались теоретические **методы** (анализ научной литературы, построение гипотез, прогнозирование) и эмпирические методы (наблюдение, изучение и обобщение опыта, эксперимент).

Муравьи жнецы (*messor structor*) – растительноядные насекомые, питающиеся зернами злаков, круп, не приносящие ущерб сельскому хозяйству. В природе известно более 110 видов, 5 из них встречается на территории России. Строят гнезда на большой глубине – до 10 м, проявляют активность в темное время суток.

Формикарий - это конструкция, где живет и развивается муравьиная семья. Простыми словами - формикарий имитирует природную среду обитания муравьев, создавая все те условия, которые встречаются в природе. Из сказанного можно сделать вывод, что выбирая определенный вид, необходимо изучить информацию о месте его обитания и учитывать эти знания в конструкции. Основой формикария можно считать наполнитель, в котором делают ходы и камеры.

Муравьи жнецы долго приспосабливаются к новым условиям, плохо переносят стрессовые ситуации. Уход за муравьями жнецами заключается в создании для них безопасных, комфортных условий.

Я осуществил исследование на основе реальных наблюдений за жизнью муравьиной семьи вида *Messor structor* и нашел подтверждение теоретическим знаниям, приобретённым при изучении научно-популярной литературы.

Мне удалось создать необходимые условия для размножения колонии в домашних условиях. За два месяца моя колония в численности увеличилась в два раза. И одним из самых важных факторов процветания колонии - это полноценное питание.

Мной был составлен оптимальный для них рацион питания богатый углеводами, белками и полезными добавками. Эмпирическим путем я определил место расположения муравьиной фермы, но не обошлось без потерь. И вот теперь я могу наблюдать за маленьким миром, что бесконечно и со всем трудолюбием создают муравьи.

Благодаря муравьиной ферме, я окунулся в удивительный мир природы. Ведь муравьи – это не просто насекомые, они представляют собой сложные социальные группы, с развитой системой труда и распределением обязанностей. Эти удивительные насекомые стали моими любимыми домашними животными. И теперь мне очень хочется делиться полученной информацией со всеми. Для этого я создал свой личный блог, в котором размещаю статьи и видеоролики про своих домашних питомцев. А также в нем существуют разделы, в которых я отражаю интересные факты о муравьях, рассказываю о существующих

видах формикуриев и раскрываю секреты успешного разведения муравьиной колонии в домашних условиях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арнольди К. В. Обзор муравьёв-жнецов рода *Messor* (Hymenoptera, Formicidae) фауны СССР // Зоологический журнал, 1977. – Т. 56 (11). – С. 1637– 1648.
2. Халифман И. А. Муравьи / И.А. Халифман. – М.: Молодая гвардия, 1963. – 304 с.
3. Халифман И. А. Пароль скрещенных антенн (муравьи) / И.А. Халифман. М.: Детгиз, 1967. – 415 с.
4. Сайт о муравьях и мирмекологии. <http://antclub.ru>
5. Клуб любителей насекомых. www.antclub.org/

ЗАГАДКИ ПАУТИНЫ

Автор: *Линейцев Роман, МБОУ г. Иркутска СОШ № 4, 5 класс*

Руководитель: *Егнаева Галина Александровна*

Целью данной работы является разгадать загадку паутины и узнать, почему паук не попадает в свою паутину.

Задачи работы:

1. Узнать, как живет паук, как он вырабатывает паутину.
2. Определить ее свойства и выяснить зачем паутина нужна пауку.

При выполнении работы использовались следующие методы: изучение, наблюдение, проведение опытов.

Исследование включает в себя 4 этапа:

- изучение и анализ литературы, поиск информации в сети Интернет;
- наблюдение за поведением паука, с целью установления, почему он сам не попадает в свою паутину;
- анкетирование;
- изучение свойств паутины с помощью опытов.

Актуальность работы заключается в том, что на данный момент человечество скопировало многие находки в природе, но такой сложный процесс, как плетение паутины, воспроизвести пока не удалось. Данная работа доказывает, что эти загадочные насекомые производят самую удивительную паутину.

НЕМНОЖКО УМЕРЕТЬ....ЧТОБЫ ВЫЖИТЬ

Автор: Лыхин Семен, МБОУ г. Иркутска Лицей №1, 6 класс

Руководитель: Феоктистова Галина Викторовна

На протяжении столетий человек неоднократно пытался найти ключ к вечной жизни. Что будет после смерти? Научно доказанного ответа на этот вопрос не существует. Именно страх перед неизведанным толкает человека на поиски средства, которое помогло бы ему отсрочить это «пугающее» событие, а по возможности и вовсе избежать смерти. Пока замораживание людей и их последующее оживление возможно только в фантастических романах и фильмах, но некоторые животные, особенно земноводные, обладают поразительной способностью «воскресать» из мертвых! Увидев фотографию такой лягушки, мне стало интересно узнать, как это у неё получается, а так же понять, что происходит с живыми существами при замораживании.

Таким образом, **цель исследования** – изучить воздействие низких температур на различные биологические объекты.

Задачи исследования:

1. Изучить научно-популярную литературу по исследуемой проблеме;
2. Вырастить в домашних условиях мух;
3. Провести эксперименты по замораживанию различных биологических объектов (мухи, кровь, пленка лука);
4. Проанализировать полученные результаты и сделать выводы;
5. Обзор литературы оформить в качестве дополнительного материала для занятий по биологии (проектный продукт).

Гипотеза исследования: мы предположили, что низкая температура губительно действует на биологические объекты, повреждая их.

В процессе исследования наша гипотеза о губительном воздействии низких температур на биологические объекты была подтверждена экспериментами. Материал по земноводным, способных «воскрешать из мертвых» мы оформили в качестве дополнительного материала к занятиям по биологии.

Выводы:

1. Жизненный цикл мухи зависит от температуры – при нормальной муха проходит все стадии развития, при низкой – процессы останавливаются;
2. Как «домашние», так и «дикие» мухи не выживают после резкой заморозки;
3. В живых и неживых объектах при заморозке образуется вода, которая повреждает клетки.

КОРМОВОЕ ПОВЕДЕНИЕ БОЛЬШОГО БАКЛАНА НА МАЛОМ МОРЕ

Автор: Макаркин Егор, МБОУ г. Иркутска СОШ № 35, 6 класс

Руководитель: Тупицын Игорь Иннокентьевич

В работе приведены данные наблюдений за 2017 г. за кормовым поведением Большого баклана в проливе малое море (оз. Байкал).

В последние годы отмечается увеличение численности большого баклана на оз. Байкал (Пыжьянов, 2006). В истории изучения фауны озера отмечались пики численности этой птицы. Последняя колония больших бакланов на оз. Байкал исчезла около 30 лет назад. В литературных источниках отмечается, что бакланы встречались на Байкале несметными стаями, тысячами покрывали дельту р. Селенги и берега Баргузинского залива. В середине 30-х годов 20 века предлагали организовать промысел большого баклана (Гусев, 1980).

Баклан исчез с берегов Байкала так стремительно и неожиданно, что остался почти не изученным. Хотя и был в прошлом одним из массовых пернатых обитателей.

В целом, сведения о биологии и экологии птицы на оз. Байкал достаточно скудны. В связи с этим любые новые сведения в результате наблюдений за птицами представляют собой научный интерес.

Научная новизна. Поскольку баклан появился на Байкале лишь недавно, после долгого отсутствия, то все материалы наблюдений за этим видом являются актуальными и новыми, т.к. большинство сведений о баклане на Байкале были до строительства ГЭС и поднятия уровня Байкала. Произошедшие изменения в экосистеме требуют пристального внимания и тщательного изучения.

В результате наблюдений было установлено, что перемещение за кормом продолжается в течение светлого времени суток. При этом, в утренние часы преобладают перемещения от колонии на север. В дневные часы, перемещение птиц от колонии и обратно. В равной интенсивности. В вечернее время преобладают полеты в сторону колонии. Птицы часто летают по одиночке, но иногда, собираются в небольшие стаи до 10-15 особей.

Для поиска пищи птицы ныряют за рыбой. Продолжительность ныряния составляет от 9 до 76 сек, но чаще всего птица проводит под водой от 30 до 40 сек.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гусев О.К. Большой баклан на Байкале / О.К. Гусев // Охота и охотничье хозяйство. – 1980. - №3. – С. 14-17. - № 4. – С. 14-16.

2. Пыжьянов С.В. Большой баклан снова на Байкале // Сибирская орнитология. – Улан-Удэ: изд-во БГУ, 2006. – С. 251-252.

ОСОБЕННОСТИ БИОЛОГИИ И ЭКОЛОГИИ БРЮХОНОГИХ МОЛЛЮСКОВ Р. АЧАТИНА И Р. ARCHACHATINA

Автор: Рудак Леонид, МБОУ г. Иркутска ООШ № 68, 5 класс

Руководитель: Дойникова Надежда Викторовна

Моллюски или мягкотелые (лат. *Mollusca*) тип первичноротых целомических животных со спиральным дроблением. Название «моллюск» происходит от лат. *Molluscus* «мягкий». Наука, изучающая моллюсков, называется малакология, а наука, изучающая их раковины, — конхиология. Оценка общего количества видов моллюсков колеблется в разных публикациях в диапазоне от 100 до 200 тысяч. В России насчитывают около 2900 видов. Этот тип обычно делят на 9 или 10 классов, два из которых полностью вымерли.

Самые основные три класса: Класс Головоногие, Класс Двустворчатые, Класс Брюхоногие. Класс Брюхоногие. Это наиболее многочисленный класс моллюсков. Представители его встречаются в глубинах океана, в прибрежной зоне океанов и морей, в пресных водах, в горах и пещерах, каменистых пустынях. Раковина у этих моллюсков цельная, часто асимметричная. Тело подразделяется на голову, туловище и ногу. У брюхоногих хорошо развиты органы обоняния — они могут распознавать запахи. Эти моллюски очень чувствительны к температуре окружающей среды: от нее зависит скорость протекания процессов в их организме.

Цель исследования — выявить отличительные особенности биологии и экологии улиток р. *Achatina* и р. *Archachatina*

Задачи исследования

1. Проанализировать литературные источники и интернет ресурсы;
2. Освоить методику содержания улиток р. *Achatina* и р. *Archachatina* в условиях неволи.
3. Сравнить р. *Achatina* и р. *Archachatina*

Объект исследования — улитки р. *Achatina* и р. *Archachatina*

Предмет исследования — особенности биологии и экологии р. *Achatina* и р. *Archachatina*.

В соответствии с целью была выдвинута гипотеза исследования — улитки существуют р. *Achatina* и р. *Archachatina* отличия.

В основе работы положены следующие методы исследования: анализ литературы (научной), наблюдение, анализ результатов.

Литература:

1. Акимов И.А. Беспозвоночные. Ископаемые животные. М.: Мысль, 1992. — с.100.

2. Ахатина гигантская. Материал из Википедии — свободной энциклопедии.- URL: 'http://ru.wikipedia.org/wiki/Ахатина_гигантская

3. Краснов И. С. Гигантские улитки – ахатины. Опыт успешного содержания и разведения в домашних условиях. – М.:, ООО «Аквариум Принт», 2006.

СПОСОБЫ ЗАЩИТЫ У НАСЕКОМЫХ

Автор: *Судаков Александр, МБОУ г. Иркутска лицей №3,
5 класс*

Руководитель: *Копачинская Елена Анатольевна*

Работа посвящена анализу разнообразных способов защиты у насекомых, которые могут быть использованы в бионике (заимствование изобретений природы) и биотехнологии (использование биологических объектов в технологии).

За долгий период эволюции возникло необычайное разнообразие форм этих животных, что во многом связано и с выработкой различных средств защиты против их естественных врагов. В настоящее время описано более 1 млн видов насекомых. Это делает их самым многочисленным классом животных.

Как и все членистоногие, насекомые защищены прочной и эластичной броней, состоящей из хитина. Этот панцирь еще и выполняет роль внешнего скелета, так как внутреннего у беспозвоночных нет. Из хитина сделана не только броня насекомого, но и его «оружие» - челюсти, шипы и рога. Изучение устройства панциря насекомых может помочь создать новые средства защиты для человека: бронежилеты, космические и водолазные скафандры, внешнее покрытие для роботов. Шипы и челюсти насекомых могут вдохновить инженеров на разработку клинков, буров для геологов.

Более изящным оружием из хитина у насекомых являются жала. Жала – могут быть гладкими (осы), или иметь зазубрины (пчелы) и все они связаны с ядовитыми железами, которые смазывают их ядом. Понимание структуры жала может помочь создать новые сверлящие или прокалывающие инструменты (например, для взятия геологических проб, в том числе и на других планетах), гарпуны, специальные крепежные изделия. Яд жалящих перепончатокрылых очень интересен для медицины как источник различных полезных веществ, которые могут быть использованы в лечении многих болезней (ревматизм, астма, атеросклероз).

Насекомые, которые не имеют очень жестких панцирей, шипов, челюстей и жал, могут защищаться химическим оружием, к которому в основном относятся яды. От всех насекомых, владеющих химическим оружием, очень отличается жук-бомбардир, у которого это оружие не

ядовитое, а пиротехническое. Токсины ядовитых насекомых, так же, как и яд перепончатокрылых, возможно могут быть использованы в будущем в медицине. Принцип самовоспламеняющейся смеси жука-бомбардира может быть интересен для военных для создания пиротехнического оружия, например, для вакуумных бомб.

Многие насекомые могут очень хорошо прятаться, почти «сливаясь» с окружающей средой. Для этого они используют окраску и специальную форму тела, делающую насекомое похожим на кусок коры, колючку, веточку или цветок. Такие способы маскировки могут вдохновить человека на изобретение различных технологий камуфляжа.

Некоторые насекомые «маскируются» не под незаметные вещи, а под что-нибудь, пугающее и страшное (глаза крупного хищника, защищенное насекомое). Такие способы защиты, наверное, сложно использовать человеку в настоящее время. Тем не менее они интересны для ученых, изучающих эволюцию развития различных причудливых форм животных, что может помочь для понимания развития животного мира в целом.

Насекомые, не имеющие хитинового панциря, шипов, челюстей, жал, ядов, защитного и пугающего камуфляжа, строят прочные убежища, защищающие их от врагов. При постройке таких убежищ насекомые используют принципы архитектуры, определяющие прочность и устойчивость их конструкций, очень эффективные клейкие вещества и высокопрочную паутину, аналоги которых могут быть использованы в промышленности. Принципы «архитектуры» насекомых тоже может использовать человек.

Коллективные насекомые, помимо постройки «оборонительных укреплений» имеют и свою «армию» для того чтобы дать максимальный отпор противнику. В данном направлении высокий интерес представляют химические средства общения насекомых – сигнальные вещества-феромоны, благодаря действию которых колония становится способной действовать как единая армия. Возможно, использование феромонов, благодаря их способности изменять поведение, поможет человеку создать новые способы лечения психических заболеваний.

Таким образом защитные приспособления насекомых могут быть использованы человеком в биотехнологии и бионике. Безусловно, эти разработки должны в первую очередь служить для мирных целей. Все это может сделать жизнь человека более безопасной, долгой и комфортной.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Корпачев В.В. Целебная фауна. – Москва: «Наука», 1989. – 190 с.
2. Лебедева К.В., Миняйло В.А., Пятнова Ю.Б. Феромоны насекомых. – Москва: "Наука", 1984. – 269 с.
3. Мариковский П.И. Насекомые защищаются. — Москва: Наука, 1977. — 200 с.

4. Мариковский П.И. Тайны мира насекомых. — Алма-Ата: Кайнар, 1966. — 164 с.
5. Тэннер О. Способы защиты у животных. — Москва: Мир, 1985. — 128 с.
6. Фарб П. Насекомые. — Москва: Мир, 1976. — 192 с.
7. <http://chihuashki.ru/forum/zashchitnaya-maskirovka-nasekomykh>
8. <http://hi-news.ru/entertainment/10-sushhestv-kotorye-maskiruyutsya-luchshe-chem-nindzya.html>
9. <http://mirfaunas.ru/zashhita-i-napadenie-nasekomyh>
10. <http://web-zoopark.ru/nasekomie/maskirovka.html>

РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА ОЗЕЛЕНЕНИЯ ДАЧНОГО УЧАСТКА

Автор: Юрина Анна, МБОУ г. Иркутска гимназия №3, 5 класс

Руководители: Павловская Татьяна Анатольевна

Контакт с природой не менее важен для человека, чем хорошее питание и здоровый сон. Нам было важно обеспечить своей семье достаточное и комфортное пребывание на природе, особенно в период летних каникул, когда полноценный и продолжительный отдых крайне необходим.

Актуальность нашего исследования обусловлена необходимостью такой организации пространства на нашем приусадебном участке, чтобы там удобно и эстетично расположились как овощные и плодово-ягодные культуры, так и декоративные растения и деревья, а нам было на нем комфортно и безопасно находиться.

Гипотеза исследования – предположим, что нам удастся разработать такой проект озеленения дачного участка, который будет отвечать нашим требованиям и окажется достижимым без помощи специалистов и больших затрат.

Цель исследования – разработать проект озеленения дачного участка, отвечающий эстетическим и практическим требованиям нашей семьи и являющийся посильным для бюджета, и представить его в виде подробного плана-схемы.

Задачи исследования:

1. Изучить литературу по данной теме.
2. Составить план разделения участка на зоны для озеленения с учетом освещенности, цели использования, доступности для ухода.
3. Осуществить подбор растений, исходя из следующих критериев: потребность в свете, сезонность цветения, высота побегов, особенности грунта, прихотливость, цель насаждений.

4. Произвести расчет возможных затрат на приобретение и уход за растениями и подобрать наиболее приемлемый вариант.

5. Произвести оценку рисков (исключая метеоусловия и стихийные бедствия) и подобрать методы снижения рисков или уменьшения связанных с ними неблагоприятных последствий.

6. Подсчитать сроки реализации проекта.

7. Составить план-схему озеленения участка (дендроплан).

Объект исследования – дачный участок

Предмет исследования – процесс озеленения дачного участка

Методы исследования:

1. Теоретические (анализ литературы, работа с Интернет-ресурсами).

2. Аналитические (анализ, обобщение, систематизация данных).

3. Практические (сравнение, моделирование, эксперимент).

В ходе работы 1. выбран стиль оформления дачного участка; изучена информация, необходимая для грамотного зонирования участка; осуществлена ориентировка участка по сторонам света; определены группы, изучены критерии и характеристики растений, необходимые для создания проекта; изучены функции растений.

2. Составлена карта освещенности участка и произведен анализ полученных данных; составлен план разделения участка на зоны.

3. Осуществлен подбор растений для озеленения различных зон, исходя из их характеристик и наших возможностей. С помощью расчетов и уже имеющихся у нас наблюдений были исключены растения, не зарекомендовавшие себя ранее, а основной акцент был сделан на растения, которые хорошо показали себя в предыдущие годы. Кроме этого, мы включили в список растения, не опробованные ранее, но сделали это так, чтобы минимизировать риск образования неэстетичных участков среди насаждений.

4. Произведен расчет возможных затрат на осуществление проекта в двух вариантах и выбран вариант №2.

5. Произведен качественный и количественный анализ рисков.

6. Обозначены сроки реализации проекта.

7. Составлен подробный индивидуальный план – схема озеленения участка (дендроплан).

В результате нашей работы был разработан такой проект озеленения нашего дачного участка, который может быть реализован в рамках нашего семейного бюджета без привлечения дополнительных материальных и физических сил, но при этом отвечать всем эстетическим и практическим требованиям.

Результаты нашего исследования могут быть использованы садоводами-любителями, школами, детскими садами, общественными организациями для грамотного озеленения необходимой территории.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дизайн садового участка: сущность и стили URL: <http://www.7dach.ru/Alensel/dizayn-sadovogo-uchastka-3103.html> (дата обращения: 10.01.2018).
2. Красичкова А.Г. Дизайн сада своими руками. – М.ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 256 с.
3. Озеленение газона и участка URL: <http://www.berso-design.ru/service/group16.htm> (дата обращения: 10.01.2018).
4. Планировка участка URL: <http://diz-cafe.com/plan/primery-planirovok-uchastkov.html> (дата обращения: 10.01.2018).
5. Сибирские цветы URL: <http://indasad.ru> (дата обращения: 10.01.2018).
6. Справочник дачника - Энциклопедия цветов URL: <http://www.flowerbank.ru/?cat=85> (дата обращения: 10.01.2018).
7. Справочник Цветовода URL: <http://nau4im.ru/category/spravka-cvetov> (дата обращения: 10.01.2018).
8. Цветник своими руками: как оформить клумбу на дачном участке URL: <http://www.houzz.ru/ideabooks/47158316/list/tsvetnik-na-uchastke-voprosy-na-kotorye-vam-nuzhno-znaty-otvety> (дата обращения: 10.01.2018).

Секция «БИОЛОГИЯ И ОСНОВЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ»

ОСОБЕННОСТИ ПИТАНИЯ ЛИЦЕИСТОВ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА

Автор: Адыева Анастасия, МБОУ г. Иркутска лицей-интернат № 1, 8 класс

Руководитель: Баяева Ирина Александровна

Проблема правильного питания является актуальной при решении многих важнейших вопросов здоровья и развития человека. Наверное, каждый не один раз задумывался об особенностях и пользе своего рациона. Особенно значимым является прояснение особенностей питания в подростковом возрасте. Питание относится к важнейшим факторам, определяющим здоровье подрастающего поколения. Правильно организованное питание обеспечивает нормальный рост и развитие детей, способствует формированию защитных сил организма, укреплению здоровья, повышению работоспособности, профилактике заболеваний, связанных с нарушением питания.

Целью нашей работы является: исследование особенностей питания современных подростков.

При проведении исследования мы выдвинули гипотезу – знания о принципах здорового питания подростков не всегда ими применяются на практике.

В соответствии с целью исследования были поставлены следующие задачи:

1. Изучить основы здорового питания.
2. Рассмотреть причины неправильного питания
3. Выявить особенности и возможные последствия неправильного питания подростков лицея-интерната № 1.
4. Составить рекомендации для учеников и учителей.

Исследование проводилось на базе МБОУ г. Иркутска лицея-интерната №1 в 2017 – 2018 годах. Анкетированием было охвачено 132 человека.

Особое значение имеют проведенные беседы о результатах исследования и особенностях рационального питания среди моих сверстников. Такие беседы способны улучшить ситуацию по сознательному формированию здорового рациона в их семьях.

РОЛЬ МУЗЫКИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Автор: Григорьева Милена, МБОУ г. Иркутска СОШ №15,
6 класс

Руководитель: Соломонова Дарья Александровна

*«Лишь музыки серебряные звуки, снимают,
как рукой, боль, печаль»
У. Шекспир.*

Каждый день большинство из нас слушают разную музыку. Но мало тех, кто задумывается, как влияет музыка на наш внутренний мир. Как могут отразиться на нас наши музыкальные предпочтения? Как может прослушивание музыки отразиться на эмоциональном, психическом состоянии и здоровье?

В силу особенности средств музыкальной выразительности, их влияния на психику музыка имеет исключительно сильное нравственное воздействие на эмоциональную сферу, нравственный мир человека, его здоровье и работоспособность, что приобретает сегодня особую актуальность.

Цель исследования: влияние музыки на духовное - интеллектуальное и физическое здоровье человека.

Задачи:

1. Изучить теоретические источники по данной теме.
2. Провести тестирование и сравнительную диагностику оценки состояния учащихся до и после прослушивания музыкальных произведений, сделать выводы о воздействии музыки на состояние человека;

Предмет исследования: эмоциональное состояние учащихся 7-9 классов школы №15.

Гипотеза: музыка благотворно влияет на состояние здоровья школьников.

Методы исследования: изучение и обобщение литературы по теме исследования, экспертный опрос, тестирование, сравнительная диагностика, наблюдения, анализ.

Материалы данного исследования могут быть использованы в целях пропаганды оздоровления человека средствами классической музыки. Результаты исследования и предложенные рекомендации будут интересны учителям, учащимся и их родителям, а также тем, кто заботится о своём здоровье и любит музыку.

Древние ученые полагали, что музыка устанавливает порядок во Вселенной и восстанавливает нарушенную гармонию в организме. Они выделяли 3 направления влияния музыки на человеческий организм: на духовную сущность человека, на интеллект, на физическое тело.

В современном мире существует множество различных стилей и направлений в музыке. И все они существенным образом влияют на организм человека.

Считается, что классическая музыка влияет на интеллект психоэмоциональное состояние, это состояние называют «Эффектом Моцарта».

Поп музыка, как показал анализ литературы, пожалуй единственный стиль музыки, который не влияет на человека и действует как фон.

Рэп способен поднять настроение, вызвать желание общаться с другими людьми, подтолкнуть к активным действиям.

Научные исследования говорят о том, что во время рок-музыки человек теряет самообладание и впадает в состояние транса.

Музыкальная терапия может стать эффективным методом воспитания и здоровья, как в процессе получения образования, так и в современной жизни в целом.

С этой целью мы решили провести анкетирование музыкальных предпочтений наших учеников школы. Были получены следующие результаты. Из 101 опрошенных учащихся: 43 % увлекаются рэпом и хип – хоп, 27 предпочитают поп музыку, 13% рок музыкой и только 18% слушают классическую музыку.

Далее стало интересно изучить «эффект Моцарта», для этого мы предложили ученикам 9 классов, где качество обученности на конец 3 четверти составило 37,6 % по алгебре поучаствовать в эксперименте. Перед самостоятельной работой ученики 9 А класса прослушали произведение Моцарта («Маленькая ночная серенада») и выполнили работу.

А в 9 Б классе самостоятельная работа по данной теме была проведена без прослушивания музыкального произведения.

Результатом стало, что без предварительного прослушивания качество в 9Б составило 33%, с прослушиванием в 9 А -42%.

Выдвинутая гипотеза о том, что музыка благотворно влияет на состояние здоровья школьников, подтверждена в ходе практической исследовательской деятельности.

Изучив и проанализировав материалы по теме исследования, сделали следующие выводы:

- 1) музыка способна порождать особую энергетику множественного воздействия;

- 2) музыка обладает многогранной преобразующей силой, в том числе оздоравливающей;

- 3) терапевтические возможности музыкального искусства известны с древнейших времён и нашли научное подтверждение в наше время.

ВЕГЕТАРИАНСТВО: «ЗА» И «ПРОТИВ»

Автор: *Каня Леонид, МБОУ г. Иркутска Лицей № 1, 7 класс*

Руководитель: *Феоктистова Галина Викторовна*

В последнее время всё чаще и чаще разгораются споры между мясоедами и вегетарианцами, при этом речь идёт не только о рационе питания. Дебаты затрагивают все стороны нашей повседневной жизни: экономику, культуру, политику, промышленность, экологию, медицину и это далеко не весь перечень. В своей работе мы постарались осветить только часть этих вопросов, но основной упор был сделан на рацион питания вегетарианцев и его влияние на организм человека.

Таким образом, объектом нашего исследования выступает вегетарианский стиль жизни, а предметом – вегетарианская диета.

Мы предположили, что решение стать вегетарианцем – это обдуманый шаг, который имеет место, только, если учтены все индивидуальные особенности человека и найден идеальный баланс в ежедневном рационе питания.

Цель нашей работы показать положительные и отрицательные стороны вегетарианства.

Актуальность работы очевидна, так как мы постарались «примерить два враждующих лагеря – мясоедов и вегетарианцев».

В ходе нашего исследования мы показали, что решение стать вегетарианцем – это обдуманый шаг, который приводит к изменению не только рациона питания, но и всего образа жизни.

Не бывает полезных или вредных продуктов (если только мы не говорим, например, о мухоморе или бледной поганке), бывает сбалансированное или несбалансированное питание. Если человек будет питаться одним сельдереем, то возможно чувствовать он себя будет еще хуже, чем, если бы он питался одними гамбургерами (в них присутствует как мясо, так и овощи). В абсолютно любом продукте есть как полезные, так и вредные для человека вещества, при этом их польза и вред определяются не какими-то универсальными факторами, а потребностями конкретного человека в конкретный момент времени. Лучший способ обеспечить здоровое питание – питаться разнообразно и сбалансированно, с поправкой на общие рекомендации о том, что рыба, нежирное мясо и овощи полезнее, чем колбаса и шашлык. Поэтому лучше есть овощи каждый день, а шашлык по праздникам.

Как и чем питаться? Каждый человек должен решить сам. И у растительной, и у животной пищи есть свои плюсы. Кавказские старцы доживают до ста лет, питаясь мясом. Люди далекого племени хунзы едят только растительную пищу и живут не меньше. Так сказать, каждому – свое.

ЛИТЕРАТУРА:

1. <http://psyfactor.org/lib/kontent.htm>
2. http://nomeat.ru/art/istoriya_vozniknoveniya_vegetarianstva
3. <https://medportal.ru/enc/nutrition/endocrin/3/>
4. РИА Новости <https://ria.ru/spravka/20121101/907982326.html>
5. <https://www.lvrach.ru/2012/06/15435452/>
6. Скальный А.В. Основы здорового питания: пособие по общей нутрициологии / А.В.Скальный, И.А. Рудаков, С.В. Нотова, Т.И. Бурцева, В.В. Скальный, О.В. Баранова. Оренбург: ГОУ ОГУ, 2005. 117 с.
7. Фрейджер Р. Религиозные теории личности. Йога. Дзэн. Суфизм. Теософские направления. С-Пб.: Прайм-Еврознак, 2007. 222 с.
8. Коновалов А.С. Жизнь в стиле ЭКО. – М.: Альпина Пабlishерз, 2011. 128 с.
9. Марголина А. Высокая цена дешевого мяса / Экология и жизнь, №5, 2009. С. 84-89.
10. Wormsley A. et al. Teenage vegetarianism: prevalence, social and cognitive contexts // Appetite. 1998, v. 30, p. 151–170.
11. Милованов Ю.С. Нутритивный статус у больных ХБП на додиагностическом этапе // Вестник научно-технического развития. 2010. № 3 (31).
12. Acosta P. B. Availability of essential amino acids and nitrogen in vegan diets // Am. J. Clin. Nutr. 1988, v. 48, p. 868-874.
13. Kniskern M. A. et al. Protein dietary reference intakes may be inadequate for vegetarians if low amounts of animal protein are consumed // Nutrition. 2011, v. 27, p. 727-730.
14. Научно-технический энциклопедический словарь. <http://www.encyclic.com/sciencetech/>
15. Sanders T. A. DHA status of vegetarians // Prostaglandins Leukot. Essent. Fatty Acids. 2009, v. 81, p. 137-141.
16. Lombard K. A. et al. Carnitine status of lacto-ovovegetarians and strict vegetarian adults and children // Am. J. Clin. Nutr. 1989, v. 50, p. 301–316.
17. Fokkema M. R. et al. Short-term carnitine supplementation does not augment LCPomega-3 status of vegans and lacto-ovo-vegetarians // J. Am. Coll. Nutr. 2005, v. 24, p. 58-64.
18. Benton D. et al. The influence of creatine supplementation on the cognitive functioning of vegetarians and omnivores // Br. J. Nutr. 2011, v. 105, p. 1100-1105.
19. Key T. J. et al. Health effects of vegetarian and vegan diets // Proc. Nutr. Soc. 2006, v. 65, p. 35-41.
20. Мелкумян А. Интервью с Ольгой Шелест / Office magazine, 27 мая 2014. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.officemagazine.ru/articles/624/8791/>
21. Рашид Нургалиев: из полиции в Совбез / РИА Новости, 22 мая 2012. Электронный ресурс. Режим доступа: http://ria.ru/defense_safety/20120522/655125034.html

ВЛИЯНИЕ КИПРЕЯ НА ЗДОРОВЬЕ МОЕЙ СЕМЬИ

Автор: *Пшенко Анастасия, МБОУ г. Иркутска СОШ №10 им. П.А. Пономарёва, 7 класс*

Руководитель: *Козьмич Виктория Анатольевна*

В работе рассматриваются вопросы о происхождении, свойствах и применении Иван-чая, о способах приготовления рецептов приготовления ферментированного чая.

При изучении научной литературы, было выявлено, что в кипрее содержится много важнейших микроэлементов, таких, как железо, медь, никель, магний, калий, кальций, натрий, марганец.

Изучив рецепты ферментирования кипрея, приступили к этому процессу. Собрав листья и цветки кипрея, перебрали, помыли и разложили в светлом сухом месте для подвяливания, для того, чтобы лист не ломался, а стал эластичным. В этом процессе важно не пересушить листья. Затем листья сложили в таз и очень энергично перетерли руками до выделения сока. Следующее, что следовало по рецепту - плотно утрамбовали перетертые листья в банку и поставили в теплое место – в теплицу. Длительность выдержки сырья зависит от желаемой степени ферментации. За это время листочки поменяли свою окраску – они стали болотно-зеленого цвета, за это время они стали почти горячими, и приобрели приятный фруктовый аромат.

После 10-ти часовой выдержки, содержимое банки, высыпали тонким слоем на противень. Сушили около 1–2 часов при температуре 50–60 градусов с приоткрытой дверцей духовки, чтобы выходила влага. Периодически листья переворачивали для лучшей просушки. Равномерно высушенные чайники должны ломаться пальцами, но не рассыпаться в труху. По рецепту советовали: чтобы аромат не терялся, продукт хранят в закрытой стеклянной банке в темноте до двух лет, причем чем дольше он стоит, тем вкуснее становится.

Способ приготовления напитка из иван-чая такой же, как заваривание традиционных чаев. В чайник засыпали наш крупнолистовой иван-чай из расчета 1–2 чайные ложки на стакан готового напитка. Залили чайник не крутым кипятком, а остывшим до 80–90 градусов, и настаивали 15 минут. Не разводя кипятком, чай разлили по чашкам. Попробовали с ложечкой меда – получилось вкусно!

На что следует обратить внимание, так это то, что в заварник с еще теплыми чайниками необходимо снова залить кипяток. Повторная экстракция позволяет полностью извлечь все полезные вещества, которые не выходят из иван-чая при первом заваривании, например ханерол, обладающий противоопухолевой активностью. Ферментированный иван-чай обладает гораздо более полезными свойствами, чем необработанный.

ный, причем если он выдержанный, целебные способности усиливаются.

С целью исследования влияния Кипрея на организм человека, встретились с врачом-фитотерапевтом Лившиц Изиславом Анатольевичем. Врач, с более чем сорокалетним стажем сказал, что «кипрей-это его самое любимое растение, и лучше всего его употреблять ферментированным». В аптеке «Сибирская аптека» почти в половине всех сборов присутствует как составляющий компонент – Кипрей. Проведён анализ по популярности и доступности ферментированного кипрея в Иркутске было выявлено, что сейчас приобрести ферментированный кипрей не составляет никакого труда – в торговом центре Иркутска Было обнаружено более 8 чайных и травяных павильонов, где Кипрей присутствовал и в высушенном и в ферментированном виде, с разными добавками. Цена достаточно приемлемая – 100г – 200р.

Одним из методов работы было интервьюирование, в ходе которого узнали о неизменной пользе кипрея на организм человека. Кипрей в настоящее время набирает все большую популярность, но в то же время очень много молодых ребят о нем ничего и не знают. Ведь очень важно начать заботиться о своем здоровье в молодые годы, и очень важно, когда воспитание о здоровом образе жизни исходит из семьи!

Список используемой литературы

1. Дудченко Л.Г., Козьяков А.С., Кривенко В.В. Пряно-ароматические и пряно-вкусовые растения: справочник.

2. Корсун В.Ф., Викторov В.К. и др. Русский Иван-чай. –М.:Артес, 2013. -140с. ISBN 978-5903926-13-8.

3. Трэбэн М. здоровье из аптеки, дарованный нам Господом Богом:

4. Советы и опыт лечения травами/пер. с нем. –М.: Славянский диалог, 1994. -112 с. ISBN 3-85068-574-8.

5. Интернетресурсы:<http://narodnymisredstvami.ru/pravilnaya-fermentatsiya-ivan-chaya><http://irinazaytseva.ru/fermentaciya-ivan-chaya.html>
<http://www.lechim-prosto.ru/kak-delayut-fermentatsiyu-ivan-chaya-v-domashnih-usloviyah.html> <http://kivahan.ru/tri-sposoba-fermentacii-ivan-chaya/>

6. И.А. Лившиц «Природы мудрые советы» Восточно – Сибирское издательство, 1993г – 403с.

ОЦЕНКА ЗАГРЯЗНЕННОСТИ ШКОЛЬНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ СПОРАМИ ПЛЕСНЕВЫХ ГРИБОВ

Автор: Серебренникова Кристина, МБОУ г. Иркутска
СОШ №53, 7 класс

Руководитель: Штанько Татьяна Юрьевна

Сегодня человек большую часть своего времени проводит в помещениях, особенно в холодном климате. В этих условиях нормальное развитие и здоровье детей во многом зависят от качества среды обитания закрытых помещений – школ, детсадов и т. д. Защищаясь от пыли и шума, современные помещения становятся все более герметичными и концентрация потенциально опасных веществ в них увеличивается.

Проблемы, связанные с качеством воздуха внутри помещений, признаны важными факторами риска для здоровья. В воздухе помещений могут содержаться споры плесневых грибов и продукты их жизнедеятельности, попадая в организм человека при вдыхании воздуха, вызывают аллергические, раздражающие реакции и сложные симптомы заболеваний у населения. Плесневые грибки некоторых видов могут быть причиной инфекций, так называемых микозов.

Причину проявления этих заболеваний, порой, очень трудно распознать и нелегко вылечить. Заболевание диагностируется только в специализированных лабораториях и аллергических центрах.

Поддержание качества воздуха внутри помещений требует серьезных походов.

Я считаю, что тема моей работы актуальна.

Гипотеза: содержит ли воздух школьных помещений споры плесневых грибов.

Цель работы: - оценить загрязненность школьных помещений спорами плесневых грибов.

Объект исследования: воздух школьных помещений: рекреации школы, столовой, спортзала, туалета, кабинета биологии.

Выводы и рекомендации:

В исследуемых объектах помещения школы обнаружены колонии белого, желтого, оранжевого, фиолетового цвета. Наибольшее число и разнообразие колоний обнаружено в раздевалке спортивного зала. Наименьшее число колоний в столовой и кабинете биологии.

Я предполагаю это связано с тем, что в столовой чаще моют помещение различными дезинфицирующими растворами, что губительно влияет на споры плесневых грибов, а в кабинете биологии много цветов, которые выделяют фитонциды.

В исследуемых пробах воздуха обнаружены следующие виды плесневых грибов: *Aspergillus fumigatus*, *Aspergillus flavus*, *Aspergillus terreus*, *Aspergillus niger*. Наибольшая концентрация спор плесневых грибов выявлена в раздевалке спортивного зала.

Все виды выявленных плесневых грибов являются - патогенными сапрофитами, могут поражать дыхательные пути, являются причиной аллергического бронхита и ринита.

Рекомендации: чаще проводить влажную уборку, проветривать помещения, выращивать в помещении растения с высокой фитонцидной активностью.

Литература

1. Губернский Ю. Д. ,Беляева Н.Н. К вопросу распространения и проблемы гигиенического нормирования грибкового загрязнения воздушной среды жилых и общественных зданий. Гигиена и санитария. 2013. №5. С.157

2. Губарева Л.И Экология человека. М.: Владос, 2005. с.112

3. Еремина И.А., Кригер О.В. Лабораторный практикум по микробиологии: Учебное пособие. Кемеровский технологический институт пищевой промышленности. – Кемерово, 2005. - 112 с.

4. Ефремова А. П. Микроорганизмы как объекты исследования в школе. Биология в школе.2008. №7. с.36 – 37.

5. Желтикова Т.М., Антропова А.В. Плесневые грибы жилых помещений. «РЭТ инфо» №1. 2006.с.87

6. Маградзе Е.И. Лабораторный практикум по микробиологии: учебно-методическое пособие. – Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2016. С. 136

УХОД ЗА ГЛОКСИНИЯМИ, РАЗМНОЖЕНИЕ И ПОВЕДЕНИЕ В ПЕРИОД ПОКОЯ И В ПЕРИОД ЦВЕТЕНИЯ

Автор: *Тамарь Ксения, МАОУ г. Иркутска гимназия №2,
8 класс*

Руководитель: *Климентьева Татьяна Николаевна*

Крупные, колоколообразные, бархатистые цветы глоксии, поражают своей красотой. В настоящее время у меня дома достаточно большое количество этих замечательных тропических многолетников. Это очень красивое необыкновенное растение.

В процессе ухода за ними появились вопросы. Как размножаются эти удивительные тропические красавцы? Какова скорость прорастания семян, купленных в магазине и семян, полученных дома, после иску-

ственного опыления? Какова будет всхожесть семян и какого сорта будут растения.

Кроме того, бытует мнение, что в период покоя клубни глоксиний необходимо поместить в холодильник. Я решила проверить и провести эксперимент, в котором один клубень я поместила в холодильник, а другой оставила в почве, в горшке. В дальнейшем я пронаблюдаю за вегетационным развитием этих растений, сравню и проанализирую.

Гипотеза №1. Семена, полученные в домашних условиях, прорастут быстрее, чем семена, купленные в магазине и количество проросших семян, будет больше.

Гипотеза №2. Клубни, помещенные в холодильник и клубни, оставленные в горшке, одинаково благоприятно переживут период покоя и будут хорошо цвести.

Объект исследования: прораствание семян глоксинии в домашних условиях и наблюдение за вегетационным периодом цветка.

Предмет исследования: глоксинии

Методы исследования: наблюдение, описание и эксперимент.

Цель: знакомство с семенным способом размножения глоксиний; наблюдение за глоксиниями в период покоя и в период цветения; определение всхожести семян.

Задачи:

1. изучить литературу о разведении и уходе за глоксиниями
2. провести наблюдение за вегетационным периодом глоксинии от момента развития, цветения, до периода покоя.
3. провести эксперимент, проанализировать полученные результаты.

Для достижения цели я выполнила следующую работу: опылила два растения, получила коробочки, в которых образовались мелкие семена. Я высеяла 5 семян на субстрат. А также одновременно с этими семенами посеяла и семена, купленные в магазине. В результате семена, полученные дома взошли все, кроме одного, семена же, купленные в магазине, взошли только три из пяти. Моя гипотеза №1 подтвердилась. Растения цвели все лето и сентябрь, затем после того, как они отцвели, клубень одного растения я положила в холодильник в полиэтиленовый пакет, а остальные клубни оставила в горшках. Результат этой работы я увижу позже, и закончу данный эксперимент следующей осенью.

В заключении можно сказать, что размножение глоксиний семенами требует определенных усилий, но если семенной материал получен путем опыления растений в домашних условиях, то всхожесть будет максимальной.

В уходе, я считаю, глоксинии не особо привередливы. Это очень красивые и распространенные комнатные цветы. Их может вырастить каждый, кто заинтересуется разведением этих замечательных комнатных цветов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Соколова Т.А., Бочкова И.Ю. Декоративное растениеводство. Цветоводство: Учеб. для студ. вузов / Т.А. Соколова, И.Ю. Бочкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 432 с.
2. Сквайр. Д. Уход за комнатными растениями / пер. с англ. А. Широковой. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1997. – 108 с.
3. Швелидзе С. Глоксинии: советы коллекционера // «В мире растений», журнал № 9 (сентябрь), 2005. с. 54-58.
4. <http://petscave.ru> Глоксиния - размножение листовым черенком.
5. <http://mirgloksinii.ucoz.ru> Размножение глоксиний черенками
6. <http://myflo.ru> Полозова О. Способы размножения глоксинии.

ТЫКВЕННЫЕ РЕДКОСТИ В ИНТЕРЬЕРЕ

Автор: Чиин Владислав, МАУДО г. Иркутска СЮН, 8 класс

Руководитель: Кацурба Татьяна Владимировна

Актуальность. Каждый дачник мечтает вырастить на своем участке что-нибудь необычное. Конечно же, получить урожай с какой-нибудь экзотической южной культуры в условиях Сибири довольно проблематично. Но, оказывается, есть много редких растений, которые с успехом можно выращивать и у нас. Особенно много таких растений в семействе тыквенных. Узнав об этом из литературы, я решил вырастить некоторые из них. Причем я выбирал не только «съестные» растения, но и те которые можно использовать для вертикального озеленения, поделок и украшения интерьера.

Цель работы: познакомиться с редкими для Сибири растениями из семейства тыквенных.

Задачи: Изучить биологические особенности тыквенных, и их хозяйственное значение; изучить агротехнику выращивания тыквенных; вырастить изучаемые растения в теплице и открытом грунте; использовать их в кулинарии, для реализации творческих идей и вертикального озеленения; по полученным данным написать и оформить опытническую работу.

Объект исследования: крукнек, армянский огурец, тыква тромбон, лагенария, декоративные тыквы.

Крукнек – разновидность кабачка. С английского «крукнек» переводится как «кривая шейка», что подтверждается формой его оригинальных плодов. Это однолетнее травянистое растение кустовой формы, светолюбивое и теплолюбивое. Цветки раздельнополые, опыление перекрестное. Окраска плода у нашего крукнека оранжевая, поверхность бородавчатая, мякоть плотная, светло кремового цвета. По содержанию

питательных веществ крукнек не уступает своим сородичам. В пищу годятся только молодые плоды. Зрелые плоды можно использовать для различных поделок.

Армянский огурец, дыня змеевидная, или тарра. Эта малоизвестная огородникам бахчевая культура, выглядит очень экзотично и обладает весьма необычным вкусом. Растение длиноплетистое, формирует большое количество боковых побегов. Плоды светло-зеленого цвета, с серебристым опушением, длиной от 45 до 50 см. **Особенностью армянского огурца является полное отсутствие внутри него воздушной полости.** Мякоть плода сочная, хрустящая, белого цвета, с выраженным дынным ароматом и вкусом огурца. **Плодоношение непрерывное и продолжается до самых заморозков.** Хорошо переносит пониженные температурные режимы.

Декоративные тыквы бывают различной формы и размеров. Это не отдельный вид, а видоизмененные сорта других видов тыкв (обычно твердокорой). Тыквы декоративные – однолетние лианы, 4-6 метров в высоту. Охотно хватаясь за разные опоры, они хороши для вертикального озеленения. Можно ли их есть? Пока плоды молодые и кожица не затвердела, есть их можно. Убрать декоративную тыкву нужно до первых заморозков: поврежденные морозом плоды храниться не будут. Зрелые тыквочки высушивают и используют для декорирования интерьера и изготовления поделок.

Лагенария или посудная тыква. Существует несколько разновидностей лагенарии. В зависимости от этого плоды могут иметь различную форму и размеры. Лагенария – однолетняя вьющаяся лиана с длинной стебля до 15 м, с крупными листьями и мощной корневой системой. Растёт очень быстро, скорость роста может достигать 20-25 см в сутки. При выращивании требует опоры. В пищу употребляют только молодые плоды. Зрелые плоды образуют прочный панцирь и в пищу не пригодны. Вегетационный период длинный (140-160 дней), поэтому у нас выращивается через рассаду. В открытый грунт высаживают когда минует угроза заморозков.

Тыква тромбон. Эта чудо-тыква, которая и вкусна, и декоративна! С ботанической точки зрения это один из сортов мускатной тыквы, который выведен в Италии. Там он известен под названием «труба из Альбенги» или **«тромбончино»**. Это мощная лиана, которая может использоваться как в вертикальном озеленении, так и стелиться по земле.

Методика. Все изучаемые культуры относятся к одному семейству и агротехника выращивания у них схожа. В наших климатических условиях их лучше выращивать через рассаду. Семена на рассаду сажали в начале мая (лагенарию – в середине марта) в стаканчики с почвенной смесью на глубину 1,5 см. Через 7-10 дней начали появляться всходы. В начале июня месячную рассаду высадили на постоянное место. Армянский огурец и тыквы посадили на навозную грядку. Крукнек на обычную грядку в заранее подготовленные лунки. Лагенарию выращивали в теп-

лице. Для лучшего завязывания плодов женские цветки опыляли мужскими. Уход заключался в поливах теплой водой, прополке и рыхлении. Три раза за сезон растения подкармливали органическими и минеральными удобрениями.

Результаты исследования: Цели и задачи, поставленные в работе, выполнены полностью: мы познакомились с редкими растениями семейства тыквенных; изучили их биологические особенности и агротехнику выращивания; вырастили все исследуемые культуры, проследили все фазы их роста и развития; получили хороший урожай плодов; зрелые плоды демонстрировали на выставке и использовали для реализации творческих идей. Использовать тыквы для украшения в интерьере очень красиво, ведь техника не сложна, если соблюдать устойчивость и аккуратность, все получится. Будем рады, если все, кто желает расширить ассортимент овощных культур и вырастить на своем приусадебном участке что-нибудь необычное, найдут в нашей работе что-то для себя интересное и полезное.

Список используемой литературы

1. Лебедева А.Т. Секреты тыквенных культур. – М.: 2000. – 224 с.
2. Небесный С. Юным овощеводам. М.: Детская литература, 1985. - 94 с.
3. <http://fb.ru/article/261845/armyanskie-ogurtsyi-vyiraschivanie-neobyichnogo-sorta> -Армянский огурец.
4. <https://www.botanichka.ru/blog/2014/07/23/crookneck-squash/> - крукнек скрудж кабачок.

ИССЛЕДОВАНИЕ ЦЕНОПОПУЛЯЦИЙ БАШМАЧКА КРУПНОЦВЕТКОВОГО (ORCHIDACEAE) В ЮЖНОМ ПРИБАЙКАЛЬЕ

Автор: Швецова Кристина, МБОУ г. Иркутска СОШ № 66,
7 класс

Руководитель: Быченко Татьяна Михайловна

Актуальность. Редкий вид растений башмачок крупноцветковый – *Cypripedium macranthum* Sw. (семейство *Orchidaceae*), включен в Красную книгу Иркутской области (2010) и в Красную книгу Российской Федерации (2008). В настоящее время из-за высокой декоративности и сбора башмачка на букеты, вырубок и пожаров лесных массивов, а также паломничества туристов и отпускников на побережье Южного Прибайкалья, проблема сохранения популяций исчезающего лесного вида – башмачка крупноцветкового в Южном Прибайкалье является

весьма актуальной.

Цель: изучить состояние ценопопуляций редкого и исчезающего вида башмачка крупноцветкового в разных условиях обитания с целью его охраны. **Задачи:** 1. Дать характеристику местообитаний изученных ценопопуляций. 2. Изучить эколого-биологические особенности башмачка крупноцветкового. 3. Выявить онтогенетические состояния вида и построить онтогенетический спектр. 4. Оценить состояние ценопопуляций башмачка крупноцветкового в разных условиях обитания. 5. Предложить меры по его охране.

Методы исследования: провели геоботаническое описание сообществ; измерили все генеративные (цветущие) особи башмачка по морфологическим признакам и сравнили их с литературными данными (Флора., 1987). Исследования ценопопуляций (ЦП) проводили по методике, разработанной моим научным руководителем Быченко Т.М. (2002, 2008) методом случайных квадратов. Для исследования ЦП *S. macranthon* применили популяционно-онтогенетический подход: сначала выделили следующие онтогенетические состояния – *j* – ювенильные, *im* – имматурные, *v* – виргинильные, *g* – генеративные, затем особи растений закартировали, с учетом их онтогенетических состояний и нанесли их на миллиметровую бумагу (в масштабе 1:20), подсчитали общее число побегов на всей площади, занятой ЦП, т.е. определили численность ценопопуляции; нашли среднюю общую плотность ($P_{ср.}$) – численность побегов вида на единицу всего пространства конкретного фитоценоза; экологическую ($P_{эк.}$) – численность побегов на единицу площади, непосредственно занятой ЦП; минимальную и максимальную плотность особей на 1 м². Подсчитав процент особей в каждом возрастном состоянии, построили онтогенетический спектр и определили процент поврежденных генеративных побегов в каждой ЦП. За счетную единицу брали особь в молодых возрастных состояниях (*j* и *im*) и побег во взрослых состояниях (*v* и *g*). Для каждой изученной ЦП определили индекс восстановления ($I_в$), показывающий, сколько молодых особей в данный момент времени приходится на одну *g* особь; и индекс замещения ($J_з$), демонстрирующий соотношение численности подростка к общей численности взрослых растений в ЦП. Он является интегральным показателем онтогенетического состояния и перспектив развития ЦП, позволяет выявить угасающие ($J_з = 0$), неустойчивые ($J_з < 1$) и перспективные ($J_з > 1$) ЦП.

Результаты исследования. Эколого-биологические особенности вида: башмачок крупноцветковый – коротко корневищное растение, размножается в основном вегетативно с помощью корневищ. К наиболее изменчивым признакам генеративных особей у башмачка относятся высота побега, число, длина и ширина листьев. Только 1-5% розово-малиновых цветков завязывают плоды-коробочки (Быченко, 2002). Впервые зацветает и дает потомство на 18-й год жизни! В нетронутых человеком местах образует куртины из 10-12 цветущих побегов, их

возраст – 25 и более лет! Цветет порой до 3-х недель, ожидая своих опылителей: земляных пчел, шмелей, мух, жуков и бабочек. Мелкие семена имеют очень низкую всхожесть. Ценопопуляции башмачка изучены нами на Шаманском мысу (ЦП1) – уникальном природном памятнике Байкала на остепненном склоне юго-восточной экспозиции на вырубке березняка осоково-разнотравного и на Олхинском плато на водоразделе рек Олха-Кая в пади Баженово в сосняке разнотравном (ЦП2). Исследование ЦП показало, что численность ЦП1 на Шаманском мысу почти в 3 раза выше ЦП2 в пади Баженово, хотя их площади почти одинаковы. В ЦП1 ювенильных особей в 5 раз и имматурных особей в 3 раза больше, чем в ЦП2, что говорит о хорошем возобновлении ЦП1. Генеративные побеги в ЦП1 (37%) и ЦП2 (48%) преобладают, но это не означает, что ЦП стареющие, т.к. взрослые растения в большинстве случаев составляют более половины ЦП орхидных. Общая средняя плотность ($P_{ср.}$) в ЦП2 очень низкая (0,8), по сравнению с ЦП1 (2,3). Число срезанных генеративных побегов в ЦП1 (Шаманский мыс) в 2 раза выше, чем в ЦП 2 (падь Баженово), в ЦП 2 встречается много генеративных побегов, поврежденных гусеницей. Индекс замещения в обоих ценопопуляциях меньше 1 ($J_3 < 1$), что указывает на их *неустойчивое* состояние.

Вывод. Башмачок крупноцветковый больше всего подвергается антропогенному воздействию на Шаманском мысу из-за высокой декоративности цветков. При дальнейшем действии антропогенных факторов: частые низовые пожары, уничтожение древостоя и сильная рекреационная нагрузка, изученные ценопопуляции редкого вида орхидных – башмачка крупноцветкового могут постепенно исчезнуть из фитоценозов Южного Прибайкалья. Для сохранения популяции этого вида мы предлагаем: запретить сбор растений на букеты, вырубку древостоя, разведение костров, приводящих к пожарам, ограничить посещение туристами растительных сообществ.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Быченко Т.М. Орхидеи Байкала. Учебно-наглядное пособие. Иркутск, 2002. – 16 с.
2. Быченко Т.М. Методы популяционного мониторинга редких и исчезающих видов растений Прибайкалья. Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 2008. – 164 с.
5. Красная книга Иркутской области. Иркутск: Изд-во «Время странствий», 2010. 480 с.
6. Красная книга Российской Федерации. Растения и грибы. М., 2008. - 855с.
9. Флора Сибири. Araceae – Orchidaceae. - Новосибирск: наука, 1987247 с.

ИЗМЕНЕНИЕ КЛИМАТА: МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ

Автор: Воропаева Маргарита, МБОУ г. Иркутска СОШ № 40,
8 класс

Руководитель: Кулькова Ирина Викторовна

Что-то неладное творится с погодой! Об этом говорят все без исключения. Пожилые люди с удивлением замечают, что перестали сбываться многочисленные народные приметы. "Если лето было холодным, то зима будет тёплой" – сейчас это не факт. В природе происходят процессы, которые не вписываются в прежние схемы и формулы.

Ученые рассматривают изменение климата как глобальную проблему. Последствия этого процесса ощущают на себе и люди, не имеющие отношения к науке: одни страдают от аномальной жары, другие от слишком суровых зим, нехарактерных для данной местности.

Проблема изменения климата весьма актуальна, так как климат является важнейшим фактором жизни на Земле, он оказывает существенное влияние на здоровье человека.

Вопросы изменения климата широко рассматриваются не только в кругу ученых, а так же политологами и бизнесменами.

Понять суть проблемы нелегко, настолько противоречивы взгляды, мнения, выводы.

Желание найти обоснованное подтверждение климатических изменений, определило тему моего исследования «Изменение климата: миф или реальность?»

Мы определили объект исследования – климат.

Мы определили предмет исследования – изменение климата.

Нами выдвинута **гипотеза**: о потеплении климата говорят не без оснований, на самом деле происходит потепление климата.

На основе объекта и предмета исследования, что бы доказать или опровергнуть гипотезу нами поставлена **цель** – исследование проблемы изменения климата, нахождение фактов, подтверждающих изменение климата в сторону потепления

Для достижения цели определены **задачи**:

1. Выяснить состояние изученности проблемы изменения климата учеными.
2. Определить факторы, влияющие на изменение климата.
3. Выяснить последствия изменения климата.
4. Провести диагностическое исследование «Изменение климата на территории Иркутской области за последние сто лет»

5. Систематизировать информацию о снижении влияния человека на изменение климата.

Исследование проводилось с помощью научных методов: анализ статистических данных гидрометцентра, определение среднемесячной и среднегодовой температуры воздуха, сравнение среднегодовой температуры воздуха по годам, изучение научных статей .

НЕОБЫЧНЫЕ ПАМЯТНИКИ И СКУЛЬПТУРЫ ИРКУТСКА

Автор: Джаканова Айтач, МБОУ г. Иркутска СОШ № 2,
7 класс

Руководитель: Рогова Елена Геннадьевна

Каждый город по-своему уникален, у каждого своя, неповторимая, ни с чем несравнимая атмосфера. Люди, спешащие на работу, листья, робко падающие тоскливой осенью, машины, недовольно сопящие в ожидании движения. Но особое место в жизни каждого города занимают памятники. Сегодня вряд ли можно найти город, в котором нет каменных памятников, мостовых или зданий и Иркутск не исключение.

В Иркутске около 400 официально признанных памятников архитектуры. Это и музеи, церкви, скульптуры, памятники, монументы. Исторические и археологические, культурные и архитектурные. Они сохраняют историю и красоту города, помогают знакомиться с укладом жизни и вкусами горожан. Путешествуя по городу, меня заинтересовали необычные памятники и скульптуры Иркутска. Вот о некоторых из них я собрала информацию.

Цель моей работы - На основе подбора, систематизации и обобщения имеющихся источников о необычных памятниках и скульптурах города Иркутска составить карту "Необычные памятники и скульптуры города Иркутска" и выпустить брошюру.

Видя **актуальность** своего исследования, я приступила к выполнению следующих исследовательских задач:

- собрать материал и изучить месторасположения необычных памятниках, узнать цель и время установки памятника или скульптуры;
- сделать презентацию и брошюру по данной теме;
- составить карту "Необычные памятники и скульптуры города Иркутска".

Практическая значимость моей работы заключается в том, что её результаты в дальнейшем будут помогать всем обучающимся ближе знакомиться с местоположением и историей возникновения необычных памятников и скульптур Иркутска

Я нашла 16 необычных памятников и скульптур Иркутска:

1. Четырехметровый бабр - символ Иркутска

2. «Виолончель» Необычный памятник установили на улице Урицкого напротив Дома быта. Монумент посвящен юбилею Иркутска. Как отмечает автор проекта Илья Ставский, это своеобразный символ всех уличных музыкантов, которые часто выступают на Урицкого.

3. Памятник туристу . 27 сентября, во Всемирный день туризма, памятник установили в центре города. Он представляет собой привычную фигуру туриста с рюкзаком. Автор – скульптор Илья Ставский

4. Памятник копейке. Весьма солидное по размерам, но маленькое в денежном эквиваленте платежное средство появилось в Иркутске. На улице Трилиссера возле филиала Сбербанка №128 установлена метровая копейка. "Копейка рубль бережет". Скульптура посвящена сразу двум юбилеям – 350-летию города и 170-летию Сбербанка России.

5. «Свидание». Человек с букетом - это не просто влюбленный, это одинокий человек, который ждет встречи, - объясняет скульптор Илья Ставский. Композиция "Свидание" - высотой в 2 метра 20 сантиметров. Она изготовлена из бронзы в литейной мастерской "ЛитАрт" в городе Жуковском Московской области.

6. Леонид Гайдай и герои его фильмов: Трус, Балбес и Бывалый. Монумент установлен на площади Труда у цирка. Эту скульптурную композицию отлили из бронзы. Размер фигуры режиссера равен 3,4 метрам, размер фигур каждого из его героев достигает 2,5 метров. Сам Гайдай изображен сидящим в режиссерском кресле, с противоположной стороны от него мы видим легендарных героев его фильмов .

7. Монументальная скульптура "Выпавшее яйцо" установлена в Иркутске в 1994 году в память о спасении экипажа японского судна "Синсемару" русскими моряками и в честь русско-японской дружбы. Монумент установлен в 1994 году по инициативе мэра г. Судзука, префектура Миэ, Япония, г-на Иби Кэндзе. От себя добавлю, что «выпавшее яйцо» символизирует «выпавших из родного гнезда» (в данном случае, Японии) моряков, для которых Иркутск и Россия стали второй родиной.

8. «Кошачий сквер» и памятник кошке. 28 сентября 2012 года в Иркутске был открыт сквер с памятником милому и любимому многими животному – кошке. Небольшой скверик находится между ул. Марата, Степана Разина и Горького. Теперь здесь «прогуливается» 120-тикиллограммовая кошечка

9. Денежная розетка на стене дома. В 2003 году Санкт-Петербургский монетный двор выпустил ограниченным тиражом монеты номиналами 1, 2 и 5 рублей. Через 8 лет в Иркутске из них изготовили инсталляцию, которая по сей день веселит горожан и туристов. Если вы изрядно потратились в путешествии, приложите 2 пальца к розетке с

надписью «Зарядись энергией денег!» — возможно, деньги появятся в вашем кармане сами собой. Или вы просто поднимете себе настроение — легко и бесплатно.

10. Студентка иняза с магическим словарем

11. Рука добра. Монумент в виде открытой книги посвящен Ягоде Владонь — руководителю польского центра МОНАР, спасающего наркозависимых и ВИЧ-инфицированных пациентов. **12. Солнечные часы.** Еще один подарок к 350-летию города. Циферблат часов из мрамора и гранита, красивый кованый орнамент и панно в виде поздравительной открытки хороши, но главное в скульптуре не это. Приходите посмотреть на часы ясным погожим днем: в солнечную погоду они показывают точное астрономическое время.

13. Памятник корове. Общий вес памятника корове вышел под 250 килограмм. Изнутри он заполнен деревом, а снаружи обшит металлопластиком. Корова, символизирует молоко и кальций, употребление которых способствует здоровью зубов. Скульптуру создали художники Юрий Квасов и Ольга Ильина в 2004 году. Памятник построен и установлен по инициативе Василия Германа, директора стоматологического центра. Его создавали на деньги спонсоров.

14. Памятник собаке в Иркутске установлен на территории квартала «Иркутская слобода» (130-ый квартал) летом 2014 года. Он небольшой, посвящен верным четвероногим друзьям человека.

15. Скульптура «Читающие», расположена в сквере за историческим зданием Русско-Азиатского банка на перекрестке улиц Ленина и Карла Маркса. Сквер украсили одновременно несколько скульптур и скульптурных композиций.

16. Скульптурная композиция из трех обезьян расположена в Иркутске на территории парка скульптур. Он находится в небольшом скверике, раскинутом в границах улиц Марата, Карла Маркса и Ленина, и хорошо известен иркутянам. В основе скульптурной композиции из трех обезьян лежит японская мудрость, по сути это буддистская идея: «Если я не вижу зла, не слышу о зле и ничего не говорю о нём, то я защищён от него» — идеи «невидения», «неслышания» и «неговорения» о зле. Выбор обезьян в качестве символа идеи связан с игрой слов в японском языке. Обезьян называют Мидзару — она закрывает глаза, «кто не видит зла»; Кикадзару, — закрывает уши, «кто не слышит зло», и Ивадзару, — прикрывает рот, «кто не говорит о зле».

БАЙКАЛО-АМУРСКАЯ МАГИСТРАЛЬ: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, БУДУЩЕЕ

Автор: Клопченко Юлия, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска,
8 класс

Руководитель: Савченко Неля Дмитриевна

Байкало-Амурская Магистраль (БАМ) — великая стройка второй половины XX века, последняя стройка социализма, о которой будет еще много сказано и написано. Стройка, которая собрала в себе все слои общества, все народы нашей большой и многонациональной страны. Стройка, о которой было слышно во всех уголках страны. Стройка, которую будут вспоминать еще много лет, но какова её цена?

Мы задались целью оценить значение БАМ для России в разные временные периоды вчера (1974-1989 гг.), сегодня (1990-2018 гг.), завтра (перспектива).

Цель строительства БАМ была определена еще в довоенное время — второй путь выхода к Тихому океану нес огромное стратегическое значение. Строительство БАМа велось с перерывами с 1933 по 2003 год. Основная часть работ выполнена в период с 1974 по 1984 годы. Стоимость строительства БАМа в ценах 1991 года составила 17,7 млрд руб., таким образом, БАМ стал самым дорогим инфраструктурным проектом в истории СССР.

К 1997 году грузопоток по БАМу сократился вдвое по сравнению с пиковым на тот момент показателем 1990 года (в сутки проходило лишь несколько составов). К 2009 году объем грузоперевозок по направлению Тайшет — Тында — Комсомольск снова вырос и составлял примерно 12 млн тонн в год. Вместе с тем, даже при таких объемах перевозок дорога остаётся нерентабельной. На 2009 год весь БАМ перевозил ежегодно около 12 млн пассажиров, чуть более 1 % пассажирских железнодорожных перевозок всей России. В настоящее время БАМ работает на пределе пропускной способности. Ведётся модернизация магистрали с целью увеличения грузопотока вдвое до 50 млн тонн в год. Также районы вокруг БАМа до сих пор плохо освоены, для людей живущих в этих районах не хватает рабочих мест. Безработица достигает 30%.

Для того чтобы БАМ был рентабелен, и оправдал потраченные силы, время и средства нужно произвести модернизацию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Polunina N. M., Korobov S. A., Sutton J. M., Korobova G. W. Her Majesty — Queen of Siberia // Издательство Коробова — Иркутск, 2008.

2. Под редакцией проф. Кантора И. И. Строительно-путейское дело в России XX века // УМК МПС — Москва, 2001.

3. Шестак И. БАМ: километры эпохи // Тындинская типография — Тында, 2009.

МЕРТВОЕ МОРЕ СИБИРИ

Автор: Кузнецова Екатерина, МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 14, 8 класс

Руководитель: Черемисина Наталья Степановна

В работе проверяется гипотеза: Правда ли, что в Сибири находится «мёртвое» море? Экспериментальное сравнение вод Мертвого моря в Иордании и озера Тус в Хакасии.

На севере Хакасии, находятся озера с целебной водой и грязью. Среди холмов безлесой степи, расположено озеро Тус. Это озеро является своеобразным лечебным местом Хакасии. Его считают -сибирским «мёртвым» морем.. Тус достаточно маленькое озеро с площадью всего 2,65 квадратных километра и наибольшей глубиной – лишь 4,5 метра.

Тус – по-тюркски означает «соль». Как сказано в заголовке, его называют сибирским Мёртвым морем. И это неслучайно. Содержание соли в воде озера Тус почти как в Мёртвом море. Солёная вода озера Тус настолько плотная, что просто невозможно спокойно в ней плавать — вас либо перевернёт, либо вы всплывёте вверх. Вода в нем до такой степени плотная и соленая, что в прямом смысле можно лежать на воде. Тус — самое солёное из всех озёр Хакасии. По своему составу вода озера поистине уникальна. Лечебная сульфидно-иловая грязь на дне озера, солёная вода, воздух являются хорошими показателями для поправки здоровья. Многие люди приезжают сюда, чтобы излечить свои болезни.

Казалось бы, люди уже хорошо изучили эти озера, но нам как юным исследователям природы очень интересно узнать о них побольше. Поэтому я решила проверить одну гипотезу.

Гипотеза: Правда ли, что в Сибири находится «мёртвое» море?

Что же собой представляет Мёртвое море на самом деле?

Мёртвое море, в переводе с иврита - «Море соли», в переводе с арабского - «Мёртвое море», «Асфальтовое море». Именно за высокую соленость воды озеро получило звание моря. Это бессточное солёное озеро между Израилем, Палестиной и Иорданией. Мёртвое море — это один из самых солёных водоёмов на Земле, солёность достигает 340—350 грамм на литр. Длина моря 67 км, ширина 18 км в самом широком месте, максимальная глубина 306 м.

Исходя из данной гипотезы, нами была определена цель и задачи исследования.

Цель: изучение природы и некоторых характеристик (соленость) воды озера Тус (Хакасия).

Задачи: 1)Описание природы озера и его окрестностей;

2)Сравнение озера Тус и Мёртвого моря;

3)Определение количества солей в воде.

Для решения поставленных задач я использовала следующие методы:

Наблюдение, эксперимент, интервью

Нам привезли воду из озера Тус, а также для сравнения воду из озера Ши́ра. Чтобы определить соленость озера, и сравнить ее с соленостью Мёртвого моря мы провели следующий эксперимент. Взяли воду по 50 миллилитров, из трех источников- озера Ши́ра, озера Тус и Мёртвого моря, , выпарили ее в фарфоровой чашке на спиртовой горелке и взвесили количество соли на лабораторных весах. Для фотофиксации эксперимента и проведения интервью я использовала телефон с видеокамерой.

Получили следующий результат:

	Озеро Ши́ра		Озеро Тус		Мёртвое море	
	Пустая чашка	Чашка с солью	Пустая чашка	Чашка с солью	Пустая чашка	Чашка с солью
Количество соли в граммах	62	62,50	62	65,60	62	66,55

Из таблицы видно, что количество солей в озере Тус, практически такое же, как в Мёртвом море. Когда мы высыпали соль из чашек на листочки бумаги, то заметили, что она разная. В озере Тус соль желтоватая и очень мелкая, как порошок, а в Мёртвом море соль белая с крупными кристаллами. Это было видно не вооруженным глазом, и мы решили убедиться в этом посмотрев под микроскопом. Как потом нам объяснил учитель химии, это от того, что в этих водоемах разный состав солей. Затем вместе с учителем химии мы это проверили, и оказалось, что в озере Тус больше сульфатов, а в Мёртвом море – хлоридов. Свою гипотезу мы подтвердили данным опытом, и можем сделать вывод о том, что озеро Тус, по количеству солей – это Мёртвое море, только небольших размеров.

Таким образом в ходе наших исследований установлено что:

В Сибири находится небольшое Мёртвое море;

Природа окрестностей необычайно красива: степь обрамлена горной грядой;

Вода и грязь этого озера обладают целебными свойствами;

Чистейший степной воздух успокаивает и способствует приятному отдыху;

Озеро Тус – прекрасное место отдыха и лечения.

Результат проекта: буклет для туристов.

ЛИТЕРАТУРА:

Список использованных источников

wikipedia.org>Тус (озеро)

ozero-tus-myortvovoe-more-sibiri

turizm.ngs.ru

СРАВНЕНИЕ СКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ ЛЕНСКИЕ СТОЛБЫ И КРАСНОЯРСКИЕ СТОЛБЫ

Автор: Мамедов Кенан, МБОУ г. Иркутска СОШ №12, 5 класс

Руководитель: Ирушкина Олеся Вячеславовна

Цель работы: изучение и сравнение Ленских и Красноярских столбов.

Задачи: 1.Изучить природу возникновения скальных образований. 2.Проанализировать и сравнить геологические эпохи, тектонические процессы, происхождение и строение пород из которых образованы столбы, а также высота и длина скальных образований. 3.Изучить образование заповедников на территории Ленских и Красноярских столбов.

В работе использованы следующие методы: анализ литературы и источников по теме. Составление сравнительной характеристики, беседа с людьми посетившими эти заповедники.

Геологическое образование Ленские столбы и одноимённый природный парк в России, на берегу реки Лены. Находится в Хангаласском улусе Якутии в 104 км от города Покровска. Ленские столбы представляют собой тянувшийся на многие километры комплекс вертикально вытянутых скал, причудливо громоздящихся вдоль берега Лены, глубокой долиной прорезающей Приленское плато.

Установлено, что в прошлом там находилось мелководное море. На протяжении миллионов лет на его дне накапливались останки всевозможных раковинных организмов. Впоследствии море превратилось в сушу. В результате тектонических процессов произошедших в антропогенный период, сибирская платформа поднялась на высоту 200 метров. Это привело к возникновению разломов, карстовых процессов, образовавших в итоге скалы необычных форм. Так произошло рождение уникальных Ленских столбов.

Красноярские Столбы и в самом деле являются чудом природы. Огромные скалы представляют собой вулканическую породу, бескварцевый гранит. Миллионы лет назад разлившаяся при подземном извержении магма проделала громадные вертикальные "промоины". Потом ветры и дожди придали многим скалам причудливые формы. Заповедник находится в трех-четырёх километрах от Красноярска, на правом берегу Енисея, в отрогах Восточных Саян.

Заповедник насчитывает около сотни столбов из серо-розового гранита, у каждого из которых есть свое имя. Имена присваивались не случайно, а в зависимости от того на что или на кого похож тот или иной камень. Одним из самых известных является столб Дед, так как он напоминает грозного старика с огромной густой бородой. Рядом с ним расположились и его родственники — Прадед, Внучка, Бабушка, Близнецы. Есть там и звери, птицы и вообще всё, что угодно. Например, Китайская стена, Перья, Львиные ворота, Бивень.

ХОРОШО, ОЧЕНЬ ХОРОШО...

Автор: Рупасова Кристина, МАОУ г. Иркутска СОШ №63,
8 класс

Руководитель: Бавкум Людмила Александровна

В работе рассматриваются вопросы, связанные с жизнью и деятельностью выдающегося русского учёного – географа, океанографа, картографа Юлия Михайловича Шокальского.

Выдающийся русский географ, океанограф и картограф, академик Ю.М. Шокальский родился 5 (17) октября 1856 года в Санкт-Петербурге. Он был третьим сыном адвоката Михаила Осиповича Шокальского. Старшие его братья скоро умерли. Рано скончался и отец, Юлию тогда было всего 9 лет. Семья после этого осталась фактически без средств. Мать Юлия Михайловича, Екатерина Ермолаевна, была старшей дочерью Анны Петровны Керн, которой А.С. Пушкин посвятил стихотворение «Я помню чудное мгновенье...».

Он сделал много для науки. Вот основные труды Юлия Михайловича:

- С 1882 по 1940 года Ю. М. Шокальский опубликовал 1349 своих работ и переводов других авторов, в том числе 65 монографий, 418 журнальных статей, 43 карты, 359 газетных публикаций, а остальное - рецензии, рефераты и статьи в словарях.
- Шокальский Ю. М. Краткий очерк главнейших полярных экспедиций (1868—1899 г.). СПб.: тип П. О. Яблонского, 1900. [4], 59 с. : карт.
- Шокальский Ю. М. Курс морской съёмки. СПб.: Экон. типо-лит., 1900. 245 с.
- Шокальский Ю. М. Очерк развития океанографии. М: тип. А. И. Мамонтова, 1900. 50 с.
- Шокальский Ю. М. (Редактор) Большой настольный географический атлас Маркса. Масштаб: 1:2 000 000. 2-е изд. СПб.: тип А. Ф. Маркса. 1909. 62, 160, 55 с.

- Шокальский Ю. М. Океанография. Пг.: тип. А. Ф. Маркс, 1917. XIV, 614 с.
- Шокальский Ю. М. [Из истории географии](#). М.; Л.: Гос. изд-во, 1926. 86 с. (Очерки по истории естествознания).
- Шокальский Ю. М. Длина главнейших рек Азиатской части СССР и способ измерения длин рек по картам. М.: Транспечать НКПС, 1930. 208 С. (Центр научных исследований. Упр. Нар. ком. пут. сообщ.; Вып. № 5/98)
- Шокальский Ю. М. Физическая океанография. Л.: Ленгострансиздат, 1933. 360 с.

Широкий кругозор, разносторонняя эрудиция, научная принципиальность и честность, преданность своей Родине – вот замечательные качества, определяющие яркую личность Ю. М. Шокальского. Этот интересный человек писал: «Присмотритесь - там, где-то вдалеке брезжит огонек; берегите его, ухаживайте за ним, лелейте его - он разгорится большим пламенем новых открытий, которые озарят нашу Родину своим светом».

Мы надеемся, что изучение биографии людей, связанных с географией вызовет интерес учащихся к судьбе страны, ведь с ними связаны символы русской славы и невиданной доблести, а также к изучению Родины.

Литература:

1. Анна Петровна Керн, Пушкин и их история любви. [Электронный ресурс] – режим доступа: URL: <http://fb.ru/article/229718/anna-petrovna-kern-pushkin-i-ih-istoriya-lyubvi>
2. Географический диктант – 2017. [Электронный ресурс] – режим доступа: URL: <https://www.rgo.ru/ru/proekty/geograficheskiy-diktant/geograficheskiy-diktant-2017>
3. Географический диктант. [Электронный ресурс] – режим доступа: URL: <https://dictant.rgo.ru/page/ii-variant>
4. [Две музы одного романса: кто вдохновил Пушкина и Глинку на создание шедевра «Я помню чудное мгновенье»](#). [Электронный ресурс] – режим доступа: URL: <http://www.kulturologia.ru/blogs/200516/29617/>
5. Керн, Екатерина Еромолаевна. [Электронный ресурс] – режим доступа: URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D1%80%D0%BD,%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%95%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0>
6. М. И. Глинка. и Е. Е. Керн. [Электронный ресурс] – режим доступа: URL: <http://www.liveinternet.ru/users/5682580/post388506440/>
7. 7. Моя глинкиана. [Электронный ресурс] – режим доступа: URL: <http://telegrafua.com/social/13053/>

8. Русские поэты XIX века: Первая половина /Сост. М. С. Вуолова. Вступ. ст. Л. И. Ошанина. Авт. Послесл. В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 1991. – 479 с.

9. 9. «Чудное мгновенье» - и вся жизнь. Судьба Анны Петровны Керн. [Электронный ресурс] – режим доступа: URL: <http://zemliakychicago.org/archiv/0612/Chudnoe.html>

10. Шокальский, Юлий Михайлович. [Электронный ресурс] – режим доступа: URL: https://wiki2.org/ru/%D0%A8%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,%D0%AE%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87

11. Юлий Михайлович Шокальский. [Электронный ресурс] – режим доступа: URL: <http://www.myshared.ru/slide/1015717/>

ЮВЕЛИРНАЯ УГРОЗА

Автор: Рычкова Юлия, МАОУ г. Иркутска СОШ №69, 6 класс

Руководитель: Михайлова Наталья Владимировна

Тема: Изучение ионизирующего излучения как скрытой угрозы здоровью человека от ювелирных украшений различных стран мира в ходе проведения волонтерской акции «Ювелирная угроза»

Актуальность:

Хроническое действие ионизирующего излучения, как и однократное облучение, сопровождающееся тяжёлым общим поражением организма, обуславливают ускорение «изнашивания» организма, а иногда сопровождается гибелью или развитием лейкемии (рака крови) и других злокачественных заболеваний, как например рака внутренних органов. [1] Ювелирные украшения и бижутерия могут быть источником смертельной радиации [2], но никто не задумывается об этом, приобретая их.

Новизна:

2018 год объявлен президентом «Годом добровольца» [3] и в рамках проекта автором проведена уникальная, не имеющая аналогов волонтерская акция «Ювелирная угроза», по изучению радиации от украшений, которые носят ученицы школы и предупреждению их о существующей серьёзной угрозе здоровью.

Цель: выявить украшения, являющиеся источниками радиационного излучения, на основании полученных данных создать географическую карту и памятку «Внимание! Ювелирная угроза!»

Задачи:

1. Изучить информационные источники о радиационном излучении и его влиянии на организм человека;
2. Изучить источники радиации ювелирных украшений;
3. Провести исследование радиоактивного излучения украшений школьников, в рамках акции «Ювелирная угроза»;
4. Составить географическую карту и памятку «Внимание! Ювелирная угроза!», о возможных источниках ювелирной радиации.

Гипотеза: существует большая вероятность того, что многие украшения, которые носят наши школьницы являются источниками радиации, так как многие поделочные камни, используемые в украшениях от природы радиоактивны, а некоторые становятся таковыми в результате специализированной обработки.

Методы исследования: лабораторный, с использованием специализированного современного электронного оборудования, обеспечивающего простоту замеров, точность результатов, возможность их компьютерной обработки.

Объект исследования: ювелирные изделия и бижутерия разных стран мира

Предмет исследования: радиационное излучение от ювелирных изделий и бижутерии

Оборудование: географическая электронная лаборатория, датчик ионизирующего излучения

Практическая значимость: создание географической карты и памятки «Внимание! Ювелирная угроза!» для покупателей украшений

Содержание:

Введение

1. Ювелирные украшения, как источник радиоактивного излучения

1.1. Радиоактивное излучение и его влияние на организм человека

1.2. Источники ювелирной радиации

2. Исследование радиоактивного излучения украшений школьников

2.1. Организация волонтерской акции «Ювелирная угроза» в школе №69 г. Иркутска

2.2. Проведение исследования

2.3. Результаты исследования

2.4. Приложение

2.4.1. Таблицы

2.4.2. Рисунки

2.4.3. Фотографии

2.4.4. Географическая карта «Ювелирная угроза»

2.4.5. Памятка «Предупреждение ювелирной угрозы» при приобретении украшений

Литература

Результаты исследования

Участие в акции «Ювелирная угроза» приняло 52 человека.

Всего в исследовании на радиоактивное излучение было проверено 73 украшения. Среди стран производителей оказались: Китай, Турция, Индия, Таиланд, Германия, Россия. Изучались украшения без камней и с камнями, такими как: чароит, лазурит, топаз, опал, кошачий глаз, гранат, аметист и др.

Гипотеза подтвердилась, действительно, в результате исследования обнаружилось украшения с радиоактивным излучением...

ИЗУЧЕНИЕ НАСЫЩЕННОСТИ ПИТЬЕВОЙ ВОДЫ КИСЛОРОДОМ, КАК КАЧЕСТВА СТРАТЕГИЧЕСКОГО РЕСУРСА

Автор: *Шахсинова Анна, МАОУ г. Иркутска СОШ № 69,
7 класс*

Руководитель: *Михайлова Наталья Владимировна*

Актуальность:

В XXI веке в обществе начинает формироваться гидросферное мышление, человечество осознало, что нет ничего более ценного, чем чистая питьевая вода. На прилавках магазинов представлен большой ассортимент данного продукта. Очень чистая вода первого класса должна быть насыщена кислородом до 95%. Качество, потребляемой питьевой воды очень важно для

Здоровья человека. Насыщенность кислородом является одним из таких качеств.

Новизна:

На сегодняшний день, не проводилось исследование степени насыщенности кислородом питьевой воды, представленной на рынке Иркутска.

Цель:

Изучив разные источники водопотребления, выявить качественную и некачественную воду по степени насыщенности её кислородом, представив рекомендации по правильному водопотреблению

Задачи:

1. Изучить информационные источники о насыщенности кислородом воды и ее влиянии на организм человека;
2. Изучить источники поступления кислорода в воду;
3. Провести исследование о насыщенности кислородом питьевой воды рынка Иркутска
4. Составить памятку по правильному потреблению питьевой воды

Гипотеза: среди питьевой воды Иркутска есть образцы, которые не соответствуют нормам насыщенности питьевой воды кислородом.

Методы исследования: лабораторный, с использованием специализированного современного электронного оборудования, обеспечивающего простоту замеров, точность результатов, возможность их компьютерной обработки.

Объект исследования: вода из-под крана и бутилированная вода разных марок.

Предмет исследования: содержание кислорода в исследуемых объектах.

Оборудование: географическая электронная лаборатория, датчик насыщенности кислородом воды.

Практическая значимость: памятка по правильному потреблению питьевой воды

Результат:

В ходе исследования были изучены следующие образцы:

1. Холодная вода из-под крана в МАОУ г. Иркутска СОШ №69
2. Питьевая вода фонтанчиков в МАОУ г. Иркутска СОШ №69
3. Бутилированная вода «Жемчужина Байкала» естественной газации
4. Бутилированная вода «Байкальская» естественной газации
5. Бутилированная вода «Байкал» естественной газации
6. Бутилированная вода «Вода Байкала» естественной газации
7. Питьевая вода «Вода Байкала» из кулера

Гипотеза подтвердилась, степень насыщенности кислородом у образцов оказалась разная...

ПРОГРАММНАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕРЕДАЧИ ИНФОРМАЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПЛАТФОРМЫ ARDUINO

Автор: Алдашкин Кирилл, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска,
5 класс

Руководитель: Зароднюк Татьяна Сергеевна

Разработана и реализована программа, ориентированная на управление светодиодами на плате Arduino. Получаемые с ползунков значения отправлялись через COM порт. Длина передаваемого сообщения – 6 байт. Первые 3 байта ориентированы на передачу цвета, остальные – на яркость ламп. Каждый байт сообщения кодировался с использованием кодовой таблицы ASCII. На микроконтроллере Arduino осуществлялось обратное преобразование информации, формирующее соответствующие сигналы, управляющие лампами.

Для реализации проекта использовались языки программирования Visual Basic и C++. Реализован интерфейс программы, проведены серии экспериментов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Керниган Б.В., Ричи Д.М. Язык C
[<https://nsu.ru/xmlui/bitstream/handle/nsu/9058/kr.pdf>]
http://lib.ru/CTOTOR/kernigan.txt_with-big-pictures.html].
2. Arduino // Статья в Википедии [<https://ru.wikipedia.org/wiki/Arduino>]

РАЗРАБОТКА И СОЗДАНИЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ ИГРЫ СРЕДСТВАМИ ПРОГРАММЫ SCRATCH

Автор: Волченков Андрей, МБОУ г. Иркутска СОШ №38,
5 класс

Руководитель: Трикиша Галина Анатольевна

Меня, как и многих людей, интересуют компьютерные игры. На определённом этапе мне захотелось попробовать создать собственную компьютерную игру. Разработка игр – это лучший способ превратить хобби в развивающее занятие. Создание собственной игры – это лучший способ научиться программировать.

Цель работы: создание в Scratch игры для младших школьников.

Задачи:

1. Познакомиться со средой программирования Scratch 2.0.
2. Изучить особенности программирования в среде Scratch 2.0.
3. Научиться разрабатывать, создавать и отлаживать программы.

Scratch — простой, понятный и невероятно веселый язык программирования, который разработан специально для детей. В нем нет кодов, которые нужно знать назубок и писать без ошибок. Все, что требуется, — это умение читать и считать. Как из конструктора, при помощи Scratch можно собирать программы из разноцветных «кирпичиков» - блоков. В программу можно вносить любые изменения в любой момент, и сразу видеть, как она работает.

Я решил создать игру «Танки», которая относится к играм-стрелялкам. Цель игры — уничтожить танк противника. В моей игре три уровня, которые отличаются друг от друга расположением препятствий на поле боя. Игра рассчитана на двух игроков. Управление танками осуществляется с помощью клавиатуры.



Выполняя эту работу, я познакомился с объектно-ориентированным программированием в среде Scratch, научился продумывать сценарий игры, поведение и свойства объектов, их взаимодействие друг с другом, задавать реакцию на различные события и т.д. В дальнейшем я планирую создать новые игры в среде программирования Scratch.

Теперь я готов к новым открытиям, ведь я подружился со средой программирования Scratch!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Патаракин Е. Руководство для пользователя среды Scratch. [Электронный ресурс] http://www.supercode.ru/download/scratch_by_patarakin.pdf
2. Сайт — справочник Академик [Электронный ресурс] <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/121518>
3. Официальная страница Scratch. [Электронный ресурс] <http://scratch.mit.edu>

СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ИГРЫ НА ДВИЖКЕ UNITY 3D

Автор: Кузаков Дмитрий, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска,
7 класс

Руководитель: Лавлинский Максим Викторович

В этой работе рассматривается несколько движков для создания игр, определение из них лучшего и этапы создания на нём образовательной игры: графика (прорисовка всех объектов и анимации), программирование на языке C# (написание скриптов для всех объектов), перевод и образовательная часть – полезные советы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. wikipedia.org
2. youtube.com
3. unity3d.com

СОЗДАНИЕ ЭЛЕКТРОННОЙ ВИКТОРИНЫ ДЛЯ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ

Автор: Макаров Василий, МБОУ г. Иркутска СОШ №76,
6 класс

Руководитель: Рачинская Екатерина Владимировна

Цель: электронная викторина для использования в образовательном процессе на уроках литературы в 5-6 классе.

В данной работе описывается технология создания электронной викторины в программе PowerPoint для урока литературы в 5-6 классов.

Игровой момент в обучении играет важную роль. Процесс обучения лишается монотонности, обыденности. Сопроводить урок докладом или презентацией – привычное дело. Но многие хотели бы научиться создавать нечто чуть более сложное, чем простая презентация. Электронная викторина – свежее решение!

Викторина — игра, в процессе которой участники должны ответить на ряд вопросов, обычно объединенных общей тематикой. При этом правила игры, способ определения победителя и вознаграждение оговариваются заранее.

Большинство учащихся воспринимают лучше информацию зрительно, поэтому при создании викторины использовалась анимация для красочности, фотографии, переключающие ссылки.

Все вопросы поделены на блоки по тематике.

Технические возможности программы PowerPoint использованы максимально возможно.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ПРОГРАММА «УСТНЫЙ СЧЁТ ПО-АНГЛИЙСКИ»

Автор: Печерский Ефим, МБУДО г. Иркутска ЦДТТ; МБОУ г. Иркутска СОШ №2, 7 класс

Руководитель: Рейнгольд Григорий Борисович

Данная работа представляет собой первый проект начинающего программиста. Программа имеет два назначения: совершенствование навыков устного счёта (что имеет особую актуальность в компьютерный век) и закрепление знаний английского языка в части владения названиями чисел в пределах сотни.

Программа сделана на языке программирования SNAP!.

Сценарий программы:

1. Случайно генерируются два натуральных числа и одно из 4-х арифметических действий, после чего на экран компьютера выдаётся получившийся пример. Отметим, что пример генерируется таким образом, чтобы в ответе всегда получилось целое неотрицательное число.

2. Человек, работающий с программой, должен ввести ответ (словами на английском языке).

3. В зависимости от правильности ответа выдаётся реакция программы.

4. После некоторого (заданного в программе) количества примеров выдаётся оценка.

В настоящее время готова первая версия программы и проходят её испытания с целью выявления недоработок и дальнейшего развития.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Математика, устный счёт, <http://myppc.ru/36615-matematika-ustnyy-schet-v181.html>;

2. Андрей Степанов, Математика: устный счёт, <https://www.proandroid.net/software-3746-matematika-ustnij-schet.html>

СОЗДАНИЕ GIF-АНИМАЦИИ С ПОМОЩЬЮ РАСТРОВЫХ ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРОВ

Автор: Пешков Владимир, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска,
6 класс

Руководитель: Зароднюк Татьяна Сергеевна

Целью представленной работы является формирование представления о возможностях программных средств и навыков создания анимированного GIF-изображения. Представлен обзор существующих растровых редакторов и история развития GIF-рисунков, одного из самых популярных форматов. Исследованы достоинства, недостатки и область применимости таких рисунков.

Освоены технологии создания анимации с помощью растровых графических редакторов Adobe Photoshop CS6, GIMP и Easy Gif Animator. Реализованы различные эффекты анимации в виде GIF-файлов. Изучена работа с кадрами в представленных программах: режимы редактирования и просмотра, экспорт кадров, добавление текста, сохранение анимации и другие.

В результате созданы собственные анимированные GIF-изображения мультипликационного героя "Винни-Пуха". В дальнейшем планируется продолжать более глубокое освоение программ для создания анимации, а также создание видеороликов с использованием движущихся рисунков.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гурский Ю. Компьютерная графика. Трюки и Эффекты, – СПб.: Питер, 2005.
2. Рэйнбоу В. Компьютерная графика: Энциклопедия. – СПб.: Питер, 2004.

Творческая мастерская по созданию GIF-анимации:
<http://gallora.com/znakomimsya-programma-dlya-sozdaniya-animacii-easy-gif-animator.html>

ШИФРЫ

Автор: Савишникова Елизавета, МБОУ г. Иркутск СОШ №10
им. П. А. Пономарева, 5 класс

Руководитель: Сверлова Ольга Викторовна

Как только люди научились писать, у них сразу же появилось желание сделать написанное понятным не всем, а только узкому кругу.

Коды или шифры появились в глубокой древности в виде криптограмм (по-гречески – тайнописи), когда ими пользовались для засекречивания важных сообщений от тех, кому они не были предназначены.

«Невзламываемый» шифр – это целый класс систем, широко известных под названием «одноразовые вкладыши». Соответствующий принцип был впервые отчетливо сформулирован американским ученым Гилбертом Вернамом примерно в 1917.

Необходимость скрывать содержание важных сообщений существует уже тысячи лет. Со временем люди находили все более и более сложные способы кодирования сообщений, поскольку простые способы кодировки декодируются с большей легкостью. На сегодняшний день в мире насчитывается тысячи способов сокрытия сообщений

ЛИТЕРАТУРА:

Дориченко С.А., Яценко В.В. 25 этюдов о шифрах: Популярно о современной криптографии — М.: Теис, 1994.

Жельников В. Криптография от папируса до компьютера. - М.: "ABF", 1996 -335с.

А.Н. Лебедев. Криптография с «открытым ключом» и возможности ее практического применения. «Защита информации», выпуск 2, 1992

Г. Фролов. Тайны тайнописи. - М., 1992.

Гатчин Ю.А., Коробейников А.Г. Основы криптографических алгоритмов. Учебное пособие. - СПб.: СПбГИТМО(ТУ), 2002.

ПРОГРАММИРОВАНИЕ В СРЕДЕ SCRATCH

Автор: Штифанов Никита, МБОУ г. Иркутска СОШ №12,
6 класс

Руководитель: Рыжих Ольга Владимировна

Целью исследовательской работы является:

- Знакомство с возможностями среды Scratch
- Исследование приемов работы с различными объектами
- Создание собственного проекта

Задачи исследовательской работы:

- Выявить особенности разных типов информации
- Изучить алгоритмические структуры и команды языка программирования
- Определить команды языка для обработки информации разных типов

Методы исследования:

программа написана на языке программирования Scratch.

В результате проделанной работы я

- самостоятельно изучил основы языка программирования Scratch, таким образом, убедился, что этот язык является не сложным для самостоятельного изучения и создания на нем проектов;
- Научился сам планировать развитие событий и создавать для них алгоритмы;
- Изучил основные алгоритмические структуры и команды программирования;
- Освоил приемы работы с различными объектами;
- Создал на Scratch проект.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ИГРА «ДОГОНЯЛКИ»

Автор: Ханаяев Григорий, МБУДО г. Иркутска ЦДТТ, объединение «Юный программист»; МБОУ г. Иркутска Лицей №1, 6 класс

Руководитель: Рейнгольд Григорий Борисович

Данная работа представляет собой первый проект начинающего программиста. Как и в большинстве аналогичных работ в объединении «Юный программист», было решено сделать динамическую компьютерную игру по авторскому сценарию. В качестве языка программирования был избран SNAP!

Первоначально планировалось «Пятнашки» (как называется детская подвижная игра), но это название закрепилось за известной математической головоломкой (второе название «Пятнадацать»). Поэтому было решено остановиться на «Догонялках».

Цель работы: Создание динамической игры «Догонялки» на языке программирования Snap!

Задачи:

1. Изучение языка программирования Snap!
2. Разработка сценария игры.
3. Реализация сценария игры на языке программирования Snap!

4. Составление описания игры.

Все задачи удалось решить, получен работоспособный программный продукт.

Хочется отметить, что в ходе работы возникла проблема, как много однотипных спрайтов заменить одним, таким образом, чтобы в массиве хранилась уникальная информация о каждом из них, и её можно было извлекать по индексу. Несмотря на то, что в найденных источниках не удалось найти информацию о том, как это можно сделать, автору удалось найти эффективное решение данной проблемы, что и было реализовано.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Программирование для начинающих — пример создания Азбуки Морзе на базе визуальной системы Snap!,
<https://geektimes.ru/company/makeitlab/blog/288476/>

2. Денис Голиков, «Знакомьтесь, это Snap!»,
<https://www.libfox.ru/676327-denis-golikov-znakomtes-eto-snap-blochnaya-sreda-programmirovaniya-moshchnee-scratch.html>

ТЕХНОЛОГИИ ВХОДЯТ В НАШУ ЖИЗНЬ

Автор: *Шишанова Анастасия, МБОУ г. Иркутска лицей №3, 6 класс*

Руководитель: *Седых Татьяна Юрьевна*

Работа посвящена исследованию влияния современных информационных технологий на жизнь человека.

Действительно, в современном мире с высокой скоростью происходят глобальные технологические изменения, которые касаются каждого человека, меняют его жизнь, как в техническом, так и в социологическом плане. И влияние это может носить как положительный, так и отрицательный характер. Поэтому важно понимать происходящие изменения, улавливать тенденции их развития, чтобы использовать «во благо и на пользу».

Работа состоит из введения, 3-х глав основной части и списка литературы. Во введении автор очертил круг своих интересов в обозначенной области и сформулировал цели и задачи.

В основной части работы автор последовательно и доходчиво излагает теоретический материал. Первая глава посвящена анализу изменения динамики скорости технологических изменений. В данной главе автор на примерах аргументирует свои выводы. Использует элементы причинно-следственного анализа, облегчающего понимание излагаемого материала.

Во второй главе автор показывает достаточно интересные модели будущего, основываясь на мнении популярного автора, Рэя Курцвейла. В заключительной главе – автор показывает основные направления и виды происходящих технологических изменений. Показывает наряду с положительными моментами, возможные риски и угрозы. Доказывает, что положительный результат зависит от правильного применения, и подводит к мысли, что каждый из нас может быть «агентом влияния» на данный процесс.

ИСКУССТВО КИРИГАМИ

Автор: Болдакова Анастасия, МБОУ г. Иркутска СОШ № 55,
7 класс

Руководитель: Сыч Татьяна Геннадьевна

Помню, как с огромным удовольствием рассматривала книжки с объемными рисунками внутри. Так приятно открыть знакомую сказку, где на каждой странице, как только вы открываете ее, изнутри, как волшебство вырастают фигурки. Животные, цветы, замки из бумаги, украшенные великолепной раскраской — все как сказочное объемное царство, так и хочется заглянуть внутрь — не спрятался ли там еще кто-то.

Я предположила, что есть специальная техника вырезания объемных картин и открыток.

Цель — выяснить существует ли специальная техника вырезания из бумаги объёмных форм, узнать, как называется техника объемной картинки из бумаги и что нужно для её создания.

Задачи:

- изучить и проанализировать имеющуюся информацию, доступную в печатных изданиях и на страницах тематических сайтов в интернете;
- научиться делать объемные картины;
- создать мастер-класс по технике киригами.

Предмет исследования — бумажный лист; объект исследования — техника работы с бумажным листом.

Методы исследования: сбор и анализ информации по теме исследования, практическая работа.

Складывание бумаги и вырезание фигурок из нее с давних пор считалось настоящим искусством. Это и есть искусство киригами — создание объемных изображений из листа бумаги. Совершенно не зная, что вы являетесь мастером киригами, вы каждый год вырезаете снежинки, чтобы украсить ими окна, двери и стены на новый год. Так что и вы тоже владеете этим удивительным искусством и умеете создавать чудеса из бумаги.

Слово киригами состоит из двух созвучных слов — кири и ками. Первое слово — кири — на японском означает — резать, второе ками — означает бумага. Если по смыслу соединить два получившихся слова — получается "резать бумагу" (1). Да, это искусство и подразумевает под собой вырезание разнообразных фигур из сложенных в несколько раз листов бумаги.

Однажды, ориентировочно в 1980 году, японский архитектор Ма-сахирос Чатани сложил фигурку из бумаги пополам, и для большей выразительности проделал в ней сквозные отверстия в запланированных местах. После этого он придал ей устойчивость и объемность, и у него сразу же возникло множество идей, воплотить в жизнь которые можно благодаря использованию данной техники. Создавая из бумаги свои архитектурные замыслы, он взял в руки ножницы и сделал надрезы, чтобы его конструкции получились не только объемными, но и прозрачными. Результат получился удивительным — легкая бумажная архитектура стала как бы основой для создания совершенно новой концепции работы с бумагой (2).

Существуют следующие разновидности киригами: плоское киригами и объемное киригами (3).

Когда у вас получилась первая работа, задумайтесь над тем, что киригами — пока еще не очень распространенный вид творчества. Почему бы не стать основоположником создания объемных картин из бумаги — немного фантазии, клей, цветная бумага и ваш удивительный труд станут украшением любой ярмарки мастеров.

С помощью этой техники вы можете создать романтическую открытку на праздник. Порадуйте своих родных и близких такими приятными подарками - сделанными с душой!

Моя работа также имеет и практическое применение: мастер-класс для уроков по изобразительному искусству для 8 классов и альбом объемных изображений для уроков истории, изобразительного искусства, классных часов о родном городе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. <http://masterclassy.ru/origami/kirigami> - киригами
2. <http://yarmakakr.ru/chto-takoe-kirigami> - что такое киригами
3. <https://tvoi-uvelirr.ru/chto-takoe-kirigami> - что такое киригами, применение и особенности киригами

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКИ В РЕКЛАМНЫХ РОЛИКАХ

Автор: Вяткина Алёна, МБОУ г. Иркутска СОШ №38, 7 класс

Руководитель: Алексеева Надежда Григорьевна

В работе рассматривается музыка как один из основных компонентов любой рекламной кампании, с помощью которой бизнесы пытаются повлиять на продажи. С помощью музыки задается необходимая атмосфера и создается имидж продукта. К удивлению, использование музыки, как дополнительный маркетинговый инструмент — намного более

старая практика, чем может показаться. Ранние телевизионные рекламы в 1950-х годах использовали знакомые всем классические шедевры

Роль музыки в рекламной индустрии.

- **Развлекательная.** Хорошая музыка способствует эффективности рекламы и делает ее более привлекательной для зрителей. Таким образом, хорошая реклама еще и является своеобразным развлечением для потребителя.

- **Структура/Целостность.** Музыку в рекламе имеет еще и структурную функцию. В первую очередь, она соединяет визуальное изображения, драматическое событие и закадровую озвучку с продуктом, создавая целостный образ.

- **Узнаваемость.** Благодаря музыке, название продукта и сам продукт намного проще запомнить, а покупатели предпочитают покупать именно знакомые им продукты.

- **Определяет целевую аудиторию.** После принятия решения о том, где будет проводиться рекламная компания, вторая вещь, о которой стоит задуматься – это на кого она будет направлена. Для того чтобы привлечь внимание аудитории необходимого пола, возраста, индустрии или национальности, нужно использовать правильно подобранную музыку.

- **Способствует совершению импульсивных поступков.** С помощью музыки компания может вызывать у покупателей определенные настроения и эмоции — радость, любовь, страх, надежду, возбуждение, мечтательность – и настроить их на совершение покупки.

Классическая музыка и ее использование в рекламе.

Поразительно, что большинство людей считает классическую музыку тоскливой, грустной, малопонятной, предназначенной только для интеллектуалов в смокингах и бабочках. Она восхитительна, она вынуждает нашу душу звучать в унисон с мировой гармонией, вызывает в нас наилучшие эмоции. Для того чтобы понимать её, не нужно иметь консерваторского образования, не нужно знать ничего о контрапункте, форшлагах, мордентах и прочих профессиональных терминах. Достаточно лишь окунуться в богатый, невероятно прекрасный мир классической музыки.

К сожалению, лишь в небольшом количестве рекламных роликов мы можем услышать классику, давайте вместе с вами вспомним или увидим вновь некоторые из них.

Сергей Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» «Танец рыцарей» стал основой рекламного ролика «Ниссан Мурано».

Петр Ильич Чайковский балет «Лебединое озеро» - реклама Нескафе Классик – «Балерина на машине».

Иоганн Себастьян Бах «Токката и фуга ре минор» - заставка программы телепередачи «Человек и Закон».

Георгий Свиридов Сюита «Время, вперед!» - фрагмент музыкальной темы стал позывным новостей на Первом канале в аранжировке.

Людвиг ван Бетховен «Симфония №5 до минор, соч.67» - используется в рекламе – «Новая линейка классических бургеров».

Эдвард Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» звучит в рекламе «Ростелеком».

Антонио Вивальди «Зима» из цикла «Времена года» в рекламе «Samsung GalaxyS4».

Джакомо Пуччини Ария «OMioBobbinoCaro» (в исполнении М. Пало) звучит в рекламе «PerfectFit».

Сергей Васильевич Рахманинов(1873–1943 гг.) Концерт № 1 для фортепиано с оркестром в рекламе «Роллтон»

Пётр Ильич Чайковский «Танец феи Драже» в рекламе драже «M&M's»

Опера Р. Леонкавалло «Паяцы», - реклама Coca-Cola

Использование классической музыки привлекает внимание зрителя и активно работает на продажах представленных продуктов.

ЛИТЕРАТУРА:

<http://gifakt.ru/archives/index/kak-muzyka-pomogaet-cheloveku-i-vliyaet-na-ego-sostoyanie/>

<http://say-hi.me/music/kak-rabotaet-muzyka-v-reklame-i-marketinge.html>

<https://sunmag.me/sovety/12-01-2014-vliyanie-klassicheskoy-muzyki-na-cheloveka.html>

<http://fb.ru/article/52213/kak-muzyka-vliyaet-na-cheloveka>

<https://studfiles.net/preview/2917259/>

<http://gopsy.ru/psihologija/kak-muzyka-vliyaet-na-cheloveka.html>

МАЛЕНЬКОЕ ЧЕРНОЕ ПЛАТЬЕ

Автор: Данилова Кристина, МБОУ Гимназия №44 г. Иркутска, 7 класс

Руководитель: Копылова Екатерина Владимировна

В гардеробе практически всех модниц уже длительное время можно встретить маленькое черное платье, у которого есть своя история, и есть свои авторы. Идеальное платье в гардеробе каждой женщины появилось в 1926 году благодаря Коко Шанель. Революционное открытие выглядело скромно: длина ниже колена (Шанель считала эту часть женского тела некрасивой), длинные узкие рукава, заниженная талия, а в качестве украшения лишь зацеп, образующий складку ткани.

У мадемуазель Коко было множество романов, но она так и не вышла замуж. Самой большой любовью Шанель был Бой Кейпел (именно он предложил Коко помимо шляп создавать еще и одежду), который погиб в автокатастрофе в 1925 году. Поскольку мадемуазель не могла носить по нему официальный траур (Бой был женат), она создала маленькое черное платье в качестве знака скорби о возлюбленном. Черный цвет был знаком Шанель с детства, проведенного в монастыре Обазин, в приют которого девочку после смерти матери отдал отец. Многие ключевые символы в творчестве Коко были заимствованы именно там - цепочки на знаменитых сумочках с продернутым кожаным шнурком напоминали те, на которых монахини носили на своих поясах ключи.

Весь свет называл это платье «недоразумением» и, смеялся над ее горем, но через полгода все эти люди заказывали у Шанель точно такие же платья.

Великая Мадемуазель собрала в своей знаменитой модели все черты эпохи, и плюс ко всему придумала невероятно удачный крой. Помимо заниженной линии талии, располагавшейся в зоне бедра и имевшей напуск, который подходит для дам с любыми формами, это платье обладало важной конструктивной деталью. Два треугольника, сходящихся в одной точке, делали изящной любую фигуру.

Платье от Шанель закрывало колено на полторы ладони — и это до сих пор считается самой оптимальной длиной для дам — и сопровождалось длинными рукавами, что практично для любой формы рук, и вырезом лодочкой, что тоже можно назвать универсальным конструктивным решением.

Модель дополнялась жемчугом, туфлями и шляпкой «клош», так называемым «колокольчиком», который прекрасно сочетался с остро-модной прической тех лет. Этот наряд могли себе позволить женщины любого происхождения. Он фактически уравнивал в своих правах и хозяйку, и ее горничную и стал униформой для дам с хорошим вкусом.

Позже сама Коко Шанель и другие дизайнеры экспериментировали с внешним видом платья, создавая тысячи новых вариантов, но неизменным всегда оставалось одно — во все времена маленькое черное платье было образцом элегантности и женственности.

Все модельеры мира попробовали себя в этом жанре, но если мы говорим — маленькое черное платье, то подразумеваем, конечно, прежде всего, творение Шанель. Нет ни одной модницы на свете, которая бы не знала, что такое аббревиатура МЧП, или по-английски LBD (little black dress). С чем его носить? Со всем.

В гардеробе может появиться черное маленькое платье, созданное из подручных средств, которые могут быть не предназначены для использования в одежде, можно использовать материалы, которые являются объектами вторичной переработки сырья: газета, ленты, целлофановые одноразовые пакеты-рубашки, мусорные пакеты разных расцветок. Подобрать цветовые сочетания мусорных пакетов для много-

слойных прорезных орнаментов-украшений, эффект многослойности может создать иллюзию «принтового» рисунка на платье.

Сегодня маленькое черное платье в самых разных конфигурациях является основой женского гардероба, из какого бы материала оно не было создано. Облегающее, очень сексуальное, или прямое, похожее на рубашку, с широкой или с узкой юбкой, с юбкой годе или с мини, с воротничком и без, с самыми разнообразными отделками, с декольте и по-монашески закрытое. У каждой женщины оно свое. Это зависит от фигуры и характера. Однако еще раз подчеркнем, что та формула кроя, которую придумала Коко Шанель, подходит абсолютно всем.

ЛИТЕРАТУРА:

- 1.<http://www.huntermania.ru/2011/04/koko-shanel-citay-i-vyskazyvaniya/>
- 2.<http://www.liveinternet.ru/users/lyubara59/post288213586/>
- 3.<http://vev.ru/blogs/istoriya-malenkoe-chnoe-plate.html>
- 4.<http://trendy.lady.mail.ru/articles.html?id=4492>

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИГРУШЕК ИЗ ПЛАСТИЛИНА

Автор: Долгополов Даниил, МАОУ г. Иркутска СОШ №69,
7 класс

Руководитель: Сажина Елена Викторовна

Как и многие дети, я с малых лет любил лепить из пластилина разные самодельные скульптуры и дарить их родственникам и друзьям на праздники. Мне нравится работать с пластилином. Он яркий, мягкий, эластичный, и, главное, из него можно сотворить абсолютно все: свой красочный мир, полный приключений и необычных существ. Я уже умею лепить всевозможные фигуры: зверей, техники, загадочных существ. Но хотелось бы узнать больше о возможностях пластилина. Поэтому цель моей работы такова - в ходе работы выяснить о возможностях пластилина и освоить разные техники работы с ним.

Пластилин - материал для лепки. Изготавливают пластилин из очищенной и измельченной в порошок глины. Для того чтобы пластилин не засыхал на воздухе, в глиняный порошок добавляют воск, животное сало и другие вещества. Окрашивается в различные цвета. Служит для выполнения различных фигур и изображений. Сначала в промышленном производстве находился пластилин только серого цвета. Но позже стали добавлять краску, и появилось четыре основных цвета. Отличие пластилина от других материалов заключается в том, что он имеет различные оттенки, остается мягким и не твердеет на воздухе (за исключением отдельных разновидностей), практически не липнет к рукам. В зависимо-

сти от температуры имеет разную степень мягкости. Пластилин практически безвреден и не имеет срока годности.

некоторые простые правила:

- Стол, за которым буду работать, необходимо накрыть клеенкой или бумагой (можно куском гладких обоев). Это спасет стол от налипания пластилина и пятен. Бумагу после занятия можно сразу выбросить и не будет хлопот с уборкой рабочего места.

- Лепить лучше всего на специальной доске для лепки. Это может быть и деревянная доска (например, старая разделочная), и фанера, и даже кусок линолеума, который, кстати, практически не будет скользить по поверхности стола.

- Пол вокруг «мастера» лучше всего застелить старыми газетами, так как в процессе творчества маленькие кусочки пластилина могут падать. А затем все это втапывается в покрытие пола, ковер, прилипает к тапочкам и носкам.

- Рабочее место должно быть хорошо освещено, чтобы были заметны все неровности вылепленной фигуры и хорошо различались оттенки пластилина.

У меня работа называется «Мини –сцена», над ней я работал неделю, периодически возвращаясь в свободное время. Меня привлекает возможность создать самому маленьких, милых мультипликационных героев. Они привлекают внимание и дарят тепло. Я бы с удовольствием обучил лепке маленьких детей, знаю что лепка развивает моторику, и способствует развитию мышления.

МУЗЫКИ ЦЕЛИТЕЛЬНЫЕ ЗВУКИ: ВЗАИМОСВЯЗЬ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ И КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ

Автор: *Зайцева Анна, МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов №2, 7 класс*

Руководитель: *Герасимов Андрей Викторович*

В работе рассматриваются вопросы взаимосвязи культуры здоровья человека и классической музыки.

«Музыка, её первый звук, родилась одновременно с творением мира», - так утверждали древние мудрецы. Все древнейшие учения земных цивилизаций содержат в себе подобные утверждения и опыт воздействия музыки на животных, растения и человека. Можно с уверенностью утверждать, что связь музыки и всего живого несомненна. И если мы связываем музыку с жизнью, то, несомненно, вправе связывать ее и со здоровьем, его развитием и укреплением.

Говоря о воздействии музыки на организм человека, нельзя не заметить её влияние не только на тело, но и на разум. Один из наиболее известных теоретиков музыки эпохи Ренессанса Джозеффо Царлино писал в своём трактате: «Музыка возбуждает дух, управляет страстями, укрощает и унимает ярость, заставляет проводить добродетельно время и обладает силой порождать в нас привычку к хорошим манерам, особенно тогда, когда она употребляется в должных ладах и в меру».

Несомненно, что к примерам такого влияния на дух, разум и силу человека можно отнести классическую музыку.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Исцеление мелодией. URL: <http://zdorovie.com/psychology/istselenie-melodiey/5093>
2. Гозенко Э.И. Музыка и физическая культура в эстетическом воспитании и формировании здорового образа жизни современного школьника. URL: <http://открытыйурок.рф/статьи/500754/>
3. Музыка лечит душу и тело. Воздействие музыки на организм человека. URL: <http://sna-kantata.ru/vozdeystvie-muzyiki-na-organizm-cheloveka/>

ОТНОШЕНИЕ ПОДРОСТКОВ К КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ В РАЗНЫХ СТРАНАХ

Автор: *Зубкова Елизавета, МБОУ г. Иркутска лицей-интернат № 1, 6 класс*

Руководители: *Дуринова Елена Делембековна, Баева Ирина Александровна*

«Музыка - народная потребность» - говорил Людвиг Ван Бетховен. И действительно, человек идет по жизни вместе с музыкой. Музыка окружает нас повсюду. Это искусство разнообразно. Мои сверстники слушают разные стили музыки и относятся к ним по-разному. Большинство ребят отдают предпочтения современной, нежели классической музыке. А что если, за границей детей наоборот влечет классика, или же им интересны иные стили музыки? Что же слушают подростки?

В каждой стране своя культура и обычаи. Ребенок развивается и у него возникает потребность слушать музыку. Появляется много других вопросов. Почему ребятам подросткового возраста интересна разная музыка? От чего детям перестала нравиться классическая музыка? Отличается ли отношение подростков к стилям музыки в разных странах?

Целью нашей работы является: разработать анкету и изучить отношение подростков к классической музыке в разных странах.

Гипотеза: мы предполагаем, что разработка анкеты на английском языке позволит изучить отношение подростков к классической музыке в разных странах.

Исследование проводилось дистанционно в странах: Индия, Россия, Египет, Африка, Канада, Нигерия, а также в г. Иркутске на базе МБОУ лицея-интерната № 1, и Иркутского государственного медицинского университета 2017-2018 году.

В результате исследований я пришла к выводу, что классическая музыка, действительно, играет важную роль и оказывает положительное влияние на формирование личности подростка.

Проделанная работа позволяет нам считать поставленные цели и задачи реализованными, гипотезу подтвержденной. В качестве перспективы исследования можно указать продолжение исследования по теме.

СЕКРЕТЫ И.К. АЙВАЗОВСКОГО

Автор: Казакова Анастасия, МБОУ г. Иркутска гимназия №3, 5 класс

Руководитель: Павловская Татьяна Анатольевна

Исследовательская работа посвящена изучению и популяризации творчества И.К.Айвазовского. Летом 2017г. исполнилось 200 лет со дня его рождения. Современники удивлялись скорости создания шедевров. Неподвластны пониманию были и живописные приёмы художника, техника исполнения, подбор красок, эффекты прозрачной волны и дыхание моря.

Цель работы – раскрыть некоторые секреты И.К.Айвазовского в процессе изучения истории создания шедевров.

Задачи:

1. Изучить информационные источники по исследуемой тематике.
2. Провести историко-краеведческое исследование создания мировых шедевров, раскрыв некоторые секреты художника.
3. Изучить картины И.К.Айвазовского в музеях г.Иркутска.
4. Провести сравнительный анализ мировых шедевров и картин в музеях г.Иркутска по определенным критериям.
5. Провести выступление в классе, посвященное жизни и творчеству И.К.Айвазовского, с целью популяризации его творчества.

В теоретической части работы рассмотрена биография художника и изучена история создания некоторых мировых шедевров. Автором самостоятельно составлена таблица секретов И.К.Айвазовского.

В практической части работы представлена таблица картин И.К.Айвазовского, которые находятся в запасниках Иркутского художе-

ственного музея имени В.П.Сукачева. Кроме того, проведен анализ картин Айвазовского (мировых шедевров и шедевров, находящихся в музеях города Иркутска) по выбранным автором критериям: самая дорогая картина; самая романтическая картина; самая загадочная картина; самая большая картина; моя любимая картина.

В результате проведенного в октябре 2017г. анкетирования одноклассников на знание творчества И.К.Айвазовского мы узнали, что 75% учеников не были знакомы с творчеством художника. Никто из ребят не знал, сколько картин художника находится в музеях города Иркутска. Для популяризации творчества Айвазовского в ноябре 2017г. нами проведено выступление в классе, посвященное его жизни и творчеству. Результаты повторного анкетирования показали, что 100% учеников класса теперь знакомы с творчеством художника и знают, какие картины И.К.Айвазовского находятся в музеях г.Иркутска.

В перспективе мы планируем изучить истории создания других шедевров Айвазовского, чтобы узнать новые его секреты.

КИСТИ ПРИРОДЫ

Автор: Карелина Диана, МБОУ г. Иркутска лицей №3, 5 класс

Руководитель: Пахалова Елена Николаевна

С самого детства я рисую: пальчиковыми красками, карандашами, гуашью, мелом. Последние пять лет я занимаюсь в изостудии и рисую акварелью. Эти материалы можно купить в любом магазине художественных товаров. Но давным-давно, когда не было магазинов и краски не изготавливали на заводах, где же художники брали краски и из чего они были изготовлены?

Объектом моего исследования являются краски для рисования

Предмет исследования: свойства красок, полученных из природных материалов

Цель исследования: узнать из каких веществ можно изготовить краски, определить преимущества и недостатки «самодельных» красок.

Задачи исследования:

- изучить из каких веществ состоят краски;
- определить природные вещества для изготовления красок;
- изготовить краски самостоятельно в домашних условиях;
- сравнить краски, сделанные в домашних условиях, и купленные в магазине.

Гипотеза исследования: краски можно изготовить самостоятельно в домашних условиях, но они будут отличаться от заводских.

Методы выполнения исследовательской работы:

- изучение научно-познавательной литературы,
- эксперимент с целью определения свойств самодельных красок
- анкетирование одноклассников

В качестве материалов для изготовления красок использовались природные материалы, применяемые художниками древнейших времен и вплоть до 19 века: лекарственные травы (зверобой, чистотел, тысячелистник, кора дуба, раствор хлорофиллипта), ягоды (смородина, брусника, голубика), овощи (свекла, морковь), глина (голубая, черная, зеленая), напитки (чай, кофе), натуральная краска для волос (хна), пчелиный воск, мед, вода, яйцо.

На основании проведенного эксперимента были сделаны выводы, что краски из природных материалов можно изготовить самостоятельно, но:

- рисовать ими сложно, т.к. они растекаются,
- картина, нарисованная красками с добавлением меда липкая,
- палитра цветов ограничена,
- краски не яркие,
- процесс изготовления красок очень интересный и творческий!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Батурицкая Н. В., Фенчук Т. Д. Удивительные опыты с растениями: Кн. для учащихся. — Мн.: Нар. асвета, 1991. — 208 с.
2. Сара Ходжет, Джонатан Трусс. От эскиза до картины. — М.: Эксмо, 2013 г.
3. Титова И. М. Вещества и материалы в руках художника - М., 2001 г.
4. Энциклопедия для детей: Искусство. Часть 2.- М.: Аванта+, 2005 г.

ДВА ГЕНИЯ ОДНОЙ ЭПОХИ

Автор: Ларин Иван, МБОУ г. Иркутска гимназия №3, 6 класс

Руководитель: Павловская Татьяна Анатольевна

Живописный образ отличается зрительным восприятием, наглядностью и убедительностью для воспринимающего его зрителя.

Цвет, краски являются наиболее специфическим качеством живописи. Цвет — язык живописи, и он главным образом раскрывает сущность картины.

Литература — один из предметов гуманитарного цикла. Она помогает почувствовать единство мира и человека. Цель литературы — находить любовь, красоту, нравственную ценность. Литература — сфера

прекрасного, она должна очищать и облагораживать человека силой художественного слова.

Каждый вид искусства отражает реальность по-своему. Всю полноту многокрасочности мира может передать только живопись. Литературу и живопись объединяет повествовательность художественных картин.

Цель проекта: доказать влияние А.С.Пушкина на творчество И.К. Айвазовского.

Задачи проекта:

1. Познакомиться с творчеством А.С. Пушкина и И.К. Айвазовского.
2. Изучить справочный материал.
3. Представить доказательства влияния великого поэта на творчество великого художника.

И.К. Айвазовский был в первую очередь маринистом. В 1844 году Айвазовский становится живописцем Главного морского штаба России, а с 1847 — профессором Петербургской Академии художеств; состоял он также в европейских академиях Рима, Парижа, Флоренции, Амстердама и Штутгарта. Карьера Айвазовского была очень успешной. Художник был награждён многими орденами и получил чин действительного тайного советника (II класс табели о рангах), что соответствовало званию адмирала. В 1864 году ему было пожаловано потомственное дворянство.

Александр Сергеевич Пушкин — русский поэт, драматург и прозаик, заложивший основы русского реалистического направления, критик и теоретик литературы, историк, публицист; один из самых авторитетных литературных деятелей первой трети XIX века.

Ещё при жизни Пушкина сложилась его репутация величайшего национального русского поэта. Пушкин рассматривается как основоположник современного русского литературного языка.

Гений Пушкина уникален в мировой истории. И, хотя рядом с ним были поэты выдающиеся, никто из них заменить Пушкина не мог. Стало быть, первая «задача гения» — это «вовремя родиться». Пушкин стал возможен потому, что до него были Ломоносов, Державин, Карамзин, Жуковский, Батюшков. Весь опыт творческий он в себя вместил и потому смог подняться выше них.

Что значил Пушкин для Айвазовского, как повлиял на его творчество? Айвазовский был знаком с Пушкиным. И это знакомство очень похоже на то, как на лицейском экзамене в 1815-м году Державин, на пороге смерти, благословил юного Пушкина. В сентябре 1836-го на выставку в Академию художеств заглянул Пушкин, где ему представили 19-летнего Айвазовского как одного из талантливейших академистов. А уже в феврале 1837-го Пушкина не станет. Эта встреча запала Айвазовскому в душу.

Великий поэт никогда не позировал великому маринисту. Тем не менее, у Айвазовского много картин с изображением великого поэта. Данные картины с Пушкиным Айвазовский создает в последней четвер-

ти XIX столетия, через полвека после смерти своего кумира. А вот стихи Пушкина позировали Айвазовскому все время.

Судьба или просто цикл событий в ходе жизни может влиять на ход событий жизни другого человека. И даже не просто прямо, как все привыкли думать, то есть слова, поступки одного индивидуума влияют на жизни других людей, но также и сама судьба, если предположить, что это накопленные мысли, чувства, переживания, поступки в виде некоего информационного поля вокруг субъекта.

В нашей работе мы представили доказательства влияния одного гения на другого. Даже после смерти поэта, за истечением довольно длительного времени, в душе художника жил тот самый поэт, который оставил неизгладимое впечатление на художника. Даже после совместной работы над картиной «Прощание с морем» со вторым художником Репиным, Айвазовский, собирая всевозможные портретные зарисовки, изображает поэта сам. Этим он доказывает свою любовь, преданность, восхищение и уважение к Пушкину. Ведь он изобразил не одну картину, а целый цикл.

ЛИТЕРАТУРА:

1. ТОМ 2 «Айвазовский» Издательство «Директ – Медиа», 2009. ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2009.
2. Волков Г. «Мир Пушкина» - М. «Молодая гвардия», 1989.
3. Благой Д. Д. Творческий путь Пушкина (1813-1826). — М.: Издательство Академии наук СССР, 1950.
4. https://artchive.ru/publications/1885~Pushkin_v_tvorchestve_Ajvazovskogo_dva_genija_v_voprosakh_i_otvetakh
5. <https://www.culture.ru/materials/127470/pushkinistika-ayvazovskogo>
6. <https://www.google.ru>

ИСКУССТВО ПОДНИМАЕТ ЧЕЛОВЕКА НАД ЗЕМЛЁЙ

Автор: Мурашева Лариса, МАОУ г. Иркутска СОШ №63,
8 класс

Руководитель: Бавкум Людмила Александровна

В работе рассматривается деятельность известного в Иркутске иконописца Николая Борисовича Натяганова, получившего свою известность за роспись стен храма Казанской Божьей Матери в одиночку.

Николай родился и вырос в Иркутске, учился в школе № 63 Свердловского района, где посещал клуб любителей искусства под названием «Мозаика», созданный Виноградовым Сергеем Васильевичем в 1971 году.

Там Николай был одним из самых активных юных художников: ни один праздник, ни одна выставка не обходилась без его участия. Уже тогда было видно, что из него получится замечательный художник.

С октября 1976 года в школе появился кукольный театр «Петрушка», которым руководила учительница английского языка Галина Николаевна Кузнецова. Много было поставлено спектаклей. Активное участие в работе кружка принимал Николай Натяганов.

Из всего сказанного приходим к выводу, что Николаю с детства близко прекрасное.

После окончания 8 классов на «хорошо», Николай сразу пошел в художественное училище, где преподаватели по живописи постоянно пытались заставить его писать в мазковой манере, но тот отчаянно сопротивлялся и проводил массу времени за копированием старых академических полотен в Иркутском художественном музее. После отслужил в армии, поработал педагогом в школе искусств и в бутафорском цехе кукольного театра. Потом 10 лет работал в Иркутском областном художественном музее - четыре года научным сотрудником отдела сибирского искусства в Соборе Богоявления, шесть лет проработал реставратором. Однажды он пришёл к своему знакомому иконописцу. Увидев его работы, Николай тоже решил попробовать написать на доске икону, получилось. После этого его к себе взял настоятель, отец Вячеслав, и он 2 года писал иконы для Троицкой церкви в селе Хомутово. Потом его пригласили расписывать иркутский храм. Что является совпадением, но расписать храм была мечта детства.

Также в селе Выдрино в часовне Святого пророка царя Соломона он расписывал купол. Для украшения купола использовались фрагменты росписи Владимира Васнецова 3 Ангела, Бог Слово, Царь Давид и Соломон – это оригинальное решение Николая Натяганова.

Список использованной литературы и источников:

1. Дорога к храму. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://irkutsk.aldana.ru/new/view/id/38097>
2. Иркутская областная филармония. Органный зал. Иркутск: «Восточно- Сибирская правда», 2015. – 22с.
3. Иркутский орган отмечает 35-летие. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.vsp.ru/2013/11/04/opus-571/>
4. Материалы школьного архива.
5. Николай Натяганов - замечательный иркутский художник академист. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.liveinternet.ru/users/vacheslav_pushkarev/post140467492/
6. Орган иркутский. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://baikal-info.ru/kopeika/2007/39/010001.html>
7. Под куполом часовни появились 3 Ангела, Бог Слово, царь Давид, сын царя Соломон и Лик Спасителя. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.фонд-отражение.pcf/news/item/pod-kupolom-chasovni-pojavilis-3-angela-bog-slovo-car-david-syn-carja-solomon-i-lik-spasitelja.html>

8. Храм Иконы Казанской Божией Матери расписывает в одиночку Николай Натяганов. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.passionforum.ru/posts/43525-hram-ikony-kazanskoi-bozhiei-materi-v-irkutske-raspisvvet-v-odinochku-nikolai-natjaganov.html>

УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР РУССКИХ ПОСЛОВИЦ

Автор: Рудая Арина, МБОУ г. Иркутска СОШ №72, 7 класс

Руководитель: Ивлева Ольга Петровна

В наш век мы храним и передаем информацию разными способами: письменно, на аудио- и видео-носителях, наконец, в электронном варианте. А ведь когда-то, когда даже письменность была неизвестна, существовал простой и доступный всем способ передачи опыта - наш язык. До сих пор до нас доходят послания предков в форме песен, сказок, обрядов, пословиц и поговорок. Пословицы и поговорки помимо своей смысловой нагрузки, делают нашу речь яркой и выразительной, характеризуют колорит самобытной культуры русского народа, его многовековую историю.

В пословицах заключен глубинный смысл и народная мудрость, уходящая своими корнями в далекое прошлое. В них мы можем увидеть культуру, традиции и историю народа, познать, что такое добро и зло, почувствовать каким прекрасным средством для воспитания в человеке нравственности, культуры, духовности являются пословицы.

"Пословица - коротенькая притча... Это - суждение, приговор, поучение, высказанное обиняком и пущенное в оборот... Кто её сочинил - не ведомо никому; но все её знают и ей покоряются. Это и сочинение, и достояние общее, как и самая радость и горе, как выстраданная целым поколением опытная мудрость, высказавшаяся таким приговором..." (В. И. Даль)

Л. Н. Толстой, прекрасно понимая специфику пословиц как жанра устного народного творчества, говорил о важности передачи народной мудрости в иллюстрациях.

Художники В.М. Васнецов, Е.М.Бём, В.А.Табурин создавали иллюстрации и открытки к пословицам – поучительные, шуточные, в чем-то ироничные сценки в русском стиле. Советские и российские художники иллюстраторы, такие как Марина Русанова, Анатолий Елисеев, Сергей Ефошкин, работали над книгами для детей, позволяя детям «увидеть» пословицу, зрительно представить её, лучше понять смысл. Сегодня современные молодые художники, например, Пётр Скляр, Фёдор Ионин также обращаются к теме пословиц, переосмысливая их и стараясь визуально отобразить меткие народные высказывания.

Надо сказать, что наши писатели и поэты не только обращаются к русским пословицам, но и сами создают их. Вспомним изречения Крылова: «Сильнее кошки зверя нет», «А воз и ныне там».

В современном времени пословицы все реже можно услышать в разговорной речи младшего поколения, но что касается старшего поколения, пословицы и поговорки используются ими до настоящего времени.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Сборник В.Даля. Пословицы русского народа. М., Художественная литература, 1984.
2. Старинные русские пословицы и поговорки. – М.: Детская литература, 1984 г.

РАЗВИТИЕ МНОГОЗАДАЧНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Автор: Светикова Анастасия, МБОУ г. Иркутск Лицей №3,
5 класс

Руководитель: Доманова Ольга Алексеевна

В работе рассматриваются способы развития способностей разбивать несколько видов деятельности на удобные для выполнения части с тем, чтобы возвращаться к прерванной проблеме, будучи обогащённым опытом параллельного решения других вопросов, на примере обучения игре на фортепиано. Практические рекомендации по развитию данных способностей, в т.ч. авторская методика – «Комплекс ассиметричной гимнастики для мозга». Демонстрация собственного уровня многозадачности на примере игры на фортепиано и одновременного выполнения математических действий. Также будет рассмотрена актуальность данной темы в современном мире.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Том Чатфилд «Живи эту книгу».
2. Пол И. Деннисон и Гейл Деннисон «Гимнастика мозга».
3. Дон Кэмпбелл «Эффект Моцарта».
4. Лауреаты Нобелевской премии: Энциклопедия: Пер. с англ.– М.: Прогресс, 1992.

АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ XIX ВЕКА БОЛЬШОЙ УЛИЦЫ ГОРОДА ИРКУТСКА

Автор: *Соболев Игорь, МБОУ г. Иркутска СОШ № 12, 6 класс*

Руководитель: *Бабыкина Инга Александровна*

В списке Всемирного наследия ЮНЕСКО на 2017 год значится 28 наименований, имеющих в описании пометку «Российская Федерация». 17 объектов включены в список по культурным критериям, причём 6 из них признаны шедевром человеческого гения и 11 объектов включено по природным критериям. Кроме этого, по состоянию на 2017 год, 18 объектов на территории России внесены в **предварительный список Всемирного наследия ЮНЕСКО**, в который вошли исторический центр Иркутска. В объект предполагается включить церковь Спаса Нерукотворного, Крестовоздвиженскую церковь, декабристский квартал, а также улицы Урицкого, Карла Маркса, Грязнова и Богдана Хмельницкого.

Цель работы: Изучить особенности формирования архитектурного облика Большой улицы (ул. Карла Маркса) г. Иркутска, как целостного ансамбля XIX века.

На основе исследования разработать виртуальную экскурсию для учащихся 5-6-х классов.

Объектом изучения являются архитектурные памятники Большой улицы г. Иркутска XIX века

Гипотезой нашей работы служит предположение о том, что главная улица города сразу же застраивалась как целостный ансамбль. А строилась ли это так или каждое строение возводилось в соответствии с собственным замыслом?

Архитектура как искусство зародилось много веков назад, поэтому историю ее возникновения и развития можно сравнить с только что историей самого человечества.

Слово «архитектура» в переводе с латинского обозначает искусство создавать простые и самые необычные проекты домов и прочих зданий, а затем строить по ним различные сооружения. В результате чего человек создает для себя материально упорядоченную зону проживания, необходимую ему как для полновесной жизни, так и для трудовой деятельности.

Каждая человеческая цивилизация развивалась с характерным ей архитектурным стилем, который символизировал определенный исторический период, его характер, основные черты и политическую идеологию. Архитектурные памятники способны донести вековую информацию о том, что люди ценили в момент их возведения, что на тот момент являлось эталоном красоты в искусстве архитектуры, насколько просвещенным в плане культурного развития был их образ жизни и пр.

Сегодня мы можем гордиться тем, что и в нашем родном Иркутске есть памятники архитектуры, которые вызывают восхищение и заслуживают внимания и уважения. Мы остановимся на шедеврах архитектурного ансамбля улицы Карла Маркса в г. Иркутске.

Иркутск – один из крупных административных. Экономических и культурных центров Сибири.

Иркутск был основан небольшим отрядом казаков под руководством Якова Ивановича Похабова 6 июля (16 июля н. ст.) 1661 г. он писал енисейскому воеводе: «... июля в шестой день против Иркута реки на Верхоленской стороне государев новый острог служилыми людьми ставлю, и башни и потолок срублены, и государев житный (т. е. хлебный) анбар служилые люди рубят... А где ныне бог позволил острог поставить и тут место самое лучшее...»

С середины XVIII века развитие застройки идет в направлении главных торговых путей: продолжение Московского тракта – ул. Ланинская (ул. Декабрьских Событий), Большая Перспективная (ул. Карла Маркса) переходила в якутский тракт, ул. Заморская (ул. Ленина) выводила по направлению к Байкалу.

В 1768 г. создается опорный план, предусматривавший выпрямление и расширение улиц, разбивку площадей, строительство общественных зданий. Пожар 1775 г. уничтожил центральную часть города. В 1792 г. был составлен первый генеральный план города.

На улицах Иркутска можно проследить смену всех архитектурных стилей, характерных для русской архитектуры XVII – XX вв.

Прогуляемся по улице Карла Маркса (ул. Большая) – экскурсия.

Улица Карла Маркса - одна из главных улиц Иркутска. Прежние названия - Большая Перспективная и Большая. Длина улицы - 2350 м.

Улица возникла на месте городских укреплений — деревянного частокола (палисада) и рва, заполненного водой. Укрепления были построены в 1726 из-за резкого ухудшения международной обстановки. Они защищали посады горожан за пределами Иркутского острога, который стал естественной границей города.

Со второй половины XIX века на Большой началась скупка участков земли и возведение жилых и торговых помещений. Улица перешла в ранг центральных. Пожар 24 июня 1879 года уничтожил все постройки на улице от берега Ушаковки до улицы Луговой (Марата). После этого городская дума приняла решение запретить возведение деревянных построек на линии Большой улицы и на расстоянии 10 саженей от нее. Постройки, выходящие на линию улицы, допускались только каменные под железной крышей. Почти все этажи зданий были отданы под торговые предприятия, типографии, кофейни, конторы фирм. Здесь находились все отделения коммерческих банков, представительства торгово-промышленных компаний, фешенебельные гостиницы, рестораны, зрелищные предприятия, редакции газет, учебные заведения. Улицу приве-

ли в порядок, замостив ее булыжником и торцовыми шашками, проложили тротуары.

В заключение хотелось сказать: Иркутск разный, он эклектичен (эклектика – смешение стилей). Яркий пример – улица Карла Маркса. Здесь прослеживается присутствие всех архитектурных стилей, характерных для русской архитектуры XVII—XX вв.: барокко, классицизм, модерн, что и подтверждает нашу гипотезу. Несмотря на то, что каждое строение возводилось в соответствии с собственным замыслом архитектора, весь архитектурный ансамбль – это уникальное единое целое. Недаром улица Карла Маркса внесена в предварительный список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Обилие старинной архитектуры, причем разных стилей, делает улицу красивой, нарядной и привлекательной. Большая улица не может оставить человека равнодушным.

ВЛИЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Автор: Фростик Софья, МБОУ г. Иркутска СОШ №34,
6 класс

Руководитель: Сайбаталова Елена Витальевна

*«Творчество открывает в
детской душе те сокровенные
уголки, в которых дремлют
источники добрых чувств».
В. Сухомлинский*

Искусство обладает особыми возможностями эмоционально-образного воздействия на человека, способствует развитию всех сторон личности. Неслучайно, многие писатели были еще и художниками, и иллюстрировали собственные книги. Изобразительное искусство учит использовать различные художественные средства, развивает эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, знакомит с разными видами изобразительного искусства, учит понимать язык изобразительного искусства, формирует умение высказывать свое отношение к изображенному, развивает мыслительную деятельность, фантазию, творческое воображение, воспитывает желание заниматься изобразительной деятельностью(1, 2). Для ребенка рисование – это, в первую очередь, один из способов познания мира. Когда ребенок рисует, он учится рассуждать, сравнивать и принимать самостоятельные решения. Рисование также развивает наблюдательность, пространственное воображение и аналитическое мышление, рас-

крывает способность к изобретательности, приучает к усидчивости и трудолюбию (3). Рисование необходимо ребёнку для того, чтобы понять, кто он, какой он и что происходит вокруг него, также помогает справляться с эмоциями, делает ребёнка свободней и счастливей. Таким образом, с уверенностью можно сказать, что рост художественной культуры личности определяет рост культурного потенциала общества.

1. Нужна ли художественная школа ребёнку? Интернет-ресурс: <http://irenart.me/?p=2026>

2. Зачем необходима художественная школа начинающему художнику? Интернет-ресурс: http://tdshi.muzkult.ru/img/upload/3905/documents/Zachem_neobKhodima_Khudozhestvennaya_shkola_nachinayushhemu_Khudozhniku.pdf

3. Содержание художественного образования. Интернет-ресурс: https://studopedia.ru/2_24135_lektsiya--.html

ВЛИЯНИЕ КРЕСТОВЫХ ПОХОДОВ НА ЖИЗНЬ И КУЛЬТУРУ ЕВРОПЕЙСКОГО ОБЩЕСТВА

Автор: Агавердыев Сергей, МБОУ г. Иркутск СОШ №71,
6 класс

Руководитель: Николаева Виктория Николаевна

В работе рассматриваются крестовые походы на Восток, причины, ход и их историческое значение.

Причины крестовых походов очень сложны и многообразны. Они оказали огромное влияние на жизнь и культуру европейского общества. Однако многие историки оценивают их итоги неоднозначно.

В чем состоит противоречивость мнений об итогах Крестовых походов?

Крестовые походы несомненно нашли широкий отклик в жизни Западной Европы. Послужили ли они тяжелым бременем, который стал препятствием для дальнейших успехов, или же явились толчком в развитии европейского общества.

ЛИТЕРАТУРА:

1. История средних веков. Крестовые походы (1096-1291 гг.) / Сост. Стасюлевич М.М. 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: Полигон, 2001. – 592 с.

2. Пуховская Е.Ю. История средних веков: учебно-методическое пособие / Е.Ю. Пуховская. - Иркутск: Изд-во Восточно-Сибирской государственной академии образования, 2012. – 638 с.

ИСТОРИЯ МАРАФОНСКОГО БЕГА

Автор: Давыденко Федор, МБОУ г. Иркутска лицей №3,
5 класс

Руководитель: Давыденко Елена Анатольевна

В работе рассказывается история одной из самых знаменитых дисциплин легкой атлетики- марафонского бега. В Древней Греции бег был одним из основных средств передвижения людей и, порой, единственным способом передачи срочных известий. Имена и достижения выда-

ющихся бегунов прошлого вошли в мировую историю. Поэтому при возрождении Олимпийских игр в 1869 г., в программу игр включили бег на очень длинную дистанцию-марафон. И с этого момента марафон начал завоевывать любовь огромного количества людей по всему миру. На сегодняшний день интерес к сверх длинным дистанциям растет так как человек, как и в древние времена, пытается познать себя и предел своих возможностей.

Литература:

1. http://www.historysport.ru.ru/load/marafon/istorija_marafonskogo_bega/istorija_marafonskogo_bega/137-1-0-715
2. <http://www.list7i.ru/?id=897&mod=boards>
3. <https://ru.wikipedia.org>
4. <http://gto-normativy.ru/marathon/istoriya-marafona-pochemu-42-km-195-m-referat>
<https://beguza.ru/marafonskij-beg/>

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ИГРА «МОИ ФИНАНСЫ»

Автор: *Погонышев Андрей, МБОУ г. Иркутска СОШ №15, 6 класс*

Руководитель: *Григорьева Анна Петровна*

Деловая экономическая игра «Мои финансы» моделируют предпринимательскую деятельность. Достоинство игры в том, что игроки получают возможность почувствовать себя взрослыми. Именно этим обусловлена необыкновенная увлекательность игры.

Целью игры является формирование у учащихся самостоятельности, инициативы, творческой активности, навыков принятия решений, делового общения.

Это не просто популярная сегодня среди учащихся "ярмарка", а настоящая экономическая игра, которая дает возможность проявить творческие способности, почувствовать себя настоящим предпринимателем.

Игру можно проводить с символическими деньгами-эконами. Учащиеся получают равный стартовый капитал, а затем зарабатывают дополнительные средства своим интеллектом.

Игра делится на три этапа: «Начальный капитал», «Заработанный капитал», «Ярмарка»

На первом этапе ученики получили в школьном банке начальный капитал, равный сумме баллов, заработанных за 1-2 неделю в рамках учебного процесса.

На втором этапе все участники игры зарабатывают дополнительный капитал за счет активной деятельности в жизни школы и класса.

Ребята, играя, попадают в увлекательный мир имитационных финансовых операций, помогающих лучше понять различные экономические операции, попробовать свои силы в конкурентной борьбе.

На третьем этапе проводится подведение итогов по оценочным листам, где зафиксирован весь заработанный капитал учеников.

После проведения игры многие ребята почувствовали в себе коммерческую жилку, а учителя были немало удивлены находчивостью и умением ребят зарабатывать эконы.

Проанализировав листы оценки каждого ученика, диагностика показала, что экономическая игра стимулирует учащихся 6а класса к учебному и творческому процессу.

ЭВОЛЮЦИЯ ОРУЖИЯ В ПЕРВУЮ МИРОВУЮ ВОЙНУ

Автор: Тебенев Артем, МБОУ г. Иркутска СОШ №34, 8 класс

Руководитель: Лаптева Светлана Витальевна

Ни для кого не секрет, что Первая Мировая война стала первым в истории человечества массовым вооруженным конфликтом. Одной из основных особенностей стало изменение тактики ведения боя: война стала называться «окопной».

Изменившаяся специфика ведения боя заставила людей менять и совершенствовать оружие.

Битва на Сомме. Французский театр военных действий. Эта битва стала знаковой. В ходе сражения впервые в мире применены танки.

Английские инженеры в целях конспирации назвали новый тип бронированной машины «tank», что в переводе значит «жестяной бак, бидон». Слово так тесно прильнуло к вещи, что стало ее названием.

Особый интерес представляет танк Mark1. Выпускалась в двух модификациях «самка» с только пулеметным вооружением и «самец», имеющий пулемет и две пушки.

Также война показала важность военно-воздушных сил. Авиация в Первую Мировую Войну применялась для достижения трех целей: разведка, бомбардировка и истребление авиации противника.

Самым первым воздушным бомбардировщиком войны является моноплан Таубе.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА БЫТА СОЛДАТ РОССИИ И ГЕРМАНИИ ВРЕМЕН ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Автор: Тимошенко Георгий, МБОУ г. Иркутска СОШ №72,
7 класс

Руководитель: Цепурит Виталий Николаевич

В работе рассматривается быт солдат Первой мировой войны на примере армий Российской и Германской империй.

Работа проводится по нескольким направлениям:

- Питание солдат армий
- Снабжение
- Условия жизни
- Развлечения
- Реакция на войну
- Обмундирование

В итоге приводится подробный сравнительный анализ.

СПОРТ ПЕРВЫХ: ЛЮБИМЫЕ ИГРЫ И СПОРТИВНЫЕ УВЛЕЧЕНИЯ ПЕРВЫХ ЛИЦ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

Автор: Черных Елена, МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 2, 7 класс

Руководитель: Герасимов Андрей Викторович

«Спорт первых: любимые игры и спортивные увлечения первых лиц Российской империи» - проектно-исследовательская работа, предполагающая изучение данных из различных источников, на основе которых автор попытается дать собственную трактовку поставленного вопроса.

Значимость занятий физкультурой и спортом не подвергается сомнению в настоящее время. Для всех людей это источник хорошего настроения, бодрости, формирования общей культуры здорового образа жизни.

Источником формирования культуры здорового образа жизни у людей, а, особенно подрастающего поколения, могут служить различные примеры: занятия спортом родителей, средства массовой информации, уроки физической культуры, агитация силами выдающихся спортсменов.

Среди прочих примеров занятий спортом, которые могут увлечь, я решила обратить внимание на то, какими видами спорта занимаются первые лица нашей страны. Общеизвестно, что известные политики по-

стоянно на виду, практически каждый их шаг под прицелом фото и телекамер, их поступки, действия увлечения все обсуждают. Ну, а самыми известными в этом смысле людьми являются правители страны: цари, императоры, президенты. Поскольку моим увлечением, помимо физической культуры является история Российского государства, я в своей исследовательской работе решила рассмотреть примеры таких увлечений и занятий спортом первыми лицами государства в эпоху Российской империи – правления династии Романовых.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Любимые игры и спорт первых лиц страны – от Петра I до Путина. URL: <https://moiarussia.ru/lyubimye-igry-i-sport-pervyh-lits-strany-ot-petra-i-do-putina/>
2. Дивинская Е.В. Физическая культура и спорт России с древнейших времен до начала XX века. URL: <https://books.google.ru/books?id=vny9CwAAQBAJ&pg=PT51&lpg=PT51&dq=спорт+во+времена+петра+I&source>

ЭВОЛЮЦИЯ ХОЛОДНОГО ОРУЖИЯ НА ПРИМЕРЕ НАКОНЕЧНИКА СТРЕЛЫ

Автор: Шеметов Александр, Лицей № 36 ОАО «РЖД»,
5 класс

Руководитель: Томилова Татьяна Павловна

Мой интерес к этой теме появился в 7 лет, когда летом мы всей семьёй ездили отдыхать на Байкал. Там в песчаных бухтах на побережье мы находили каменные наконечники стрел. Как сказал папа, раньше в этих местах древние люди жили, и охотились с помощью луков. Наконечники стрел они делали из твердого камня - кремня. Мне стало интересно, и папа показал, как они это делали. Он этому научился в археологической экспедиции, когда был студентом-историком. Со временем у нас образовалась целая коллекция, на основе которой я и решил изучить историю этого оружия. Мне стало интересно, почему наконечники были разные по форме, размеру и сделаны из разных материалов.

Цель: проследить эволюцию наконечника стрелы как характерного оружия древнего мира.

Задачи:

1. изучить домашнюю коллекцию и собрания иркутских музеев и коллекционеров.
2. изучить литературу

3. систематизировать домашнюю коллекцию на основе полученных знаний.

4. провести эксперимент по изготовлению каждого вида наконечников в домашних условиях. Сделать фотоотчет об этом.

5. подготовить экспозиционный материал и создать выставку в музее Лицея № 36.

Результаты работы:

1. В процессе работы над проектом мы изучили историю возникновения и развития этого оружия.

2. Собрали интересную коллекцию наконечников стрел и копий.

3. Провели ряд экспериментов: проверили свойства разных металлов, убедились в эффективности некоторых видов наконечников и сами изготовили их в домашних условиях из подручных материалов.

4. Организовали выставку этого оружия в нашем лицее.

Выводы:

1. Наконечник стрелы - это уникальное изобретение человечества, что подтверждается использованием его уже более 20 тысяч лет.

2. Он прошел эволюцию, совершенствуясь и видоизменяясь, соответствуя задачам. Но свою основу он сохранил и в наши дни.

Литература:

1. Алексеев Д. Холодное оружие мира. М: Издательство «Эксмо», 2013. - 247 с.

2. Артамонов М.И. Киммерийцы и скифы. Издательство Ленинградского университета. 1974. - 155 с.

3. Граков Б.Н. Ранний железный век. М.: изд-во МГУ, 1977. - 235 с.

4. Коновалов П.Б. Отв. Ред. По следам древних культур Забайкалья. - Новосибирск, «Наука», 1983. -- 67 с. И др.

КУЛЬТУРА ПИТАНИЯ БУРЯТСКОГО НАРОДА

Автор: Батлаева Дарина, МБОУ г. Иркутска СОШ №10,
6 класс

Руководитель: Антухова Елена Юрьевна

Буряты - бурят, буряад (самоназвание), **народ в России, коренное население Бурятии**, Усть-Ордынского Бурятского автономного округа Иркутской области, Агинского Бурятского автономного округа Читинской области. Живут также в некоторых других районах этих областей.

Эта тема выбрана мной не случайно. Мне захотелось узнать больше о традиционных блюдах моих предков. Сегодня культура питания бурят тесно переплетена с культурами питания других народов. И мне бы хотелось как можно больше узнать об истории и традициях бурятской кухни.

Буряты – народ кочевой, в связи с чем у этого народа сложились свои традиции в питании. Образ жизни кочевников требует огромных энергетических затрат, поэтому бурятская кухня отличается сытностью блюд и их калорийностью. Не только приготовление мяса, но даже разделывание туши - особый ритуал для бурятов. Занимаясь скотоводством с незапамятных времен, этот народ имеет в своем рационе огромное множество мясных и молочных блюд.

Объектом моего исследования является культура бурятского народа.

Предметом культура питания бурят.

Были поставлены задачи:

1. познакомиться с историей и традициями бурятской кухни.
2. Сделать подборку рецептов блюд
3. Своими руками приготовить национальное блюдо бурятской кухни.

Традиции питания скотоводов Центральной Азии складывались с незапамятных времен

В условиях Забайкалья аборигенное население занималось охотой, рыболовством и, самое главное — основу хозяйственной жизни составляло разведение скота, приспособленного к климатическим условиям региона. Разведение скота - наиболее естественное занятие, обеспечивающее материальное благополучие семьи и рода. У бурят много обычаев и обрядов, пословиц и поговорок, связанных с традициями рационального питания взрослых и детей. По сути, система питания, имеющая многовековые традиции, сохранилась до настоящего времени. Многие жители Бурятии любят пить зеленый чай с молоком, и в зимнюю

стужу, и в летний зной, а также разнообразные мясные и молочные блюда. Знатоки и ценители национальной кухни знают ее целебные свойства.

В традиционном питании бурят было принято выделять два сезона - зимний и летний. Зимний - с октября до апреля, летний - с апреля до ноября. В летний период мясо и молоко заготавливались и консервировались на зимний период, условия климата позволяли осуществлять хранение продуктов в естественных условиях.

Бурятская кухня основывается на трех основах - мясе, молоке и дикорастущих съедобных растениях.

Кроме того, буряты заимствовали у русских хлеб и шаньги, у соседей китайцев бузы и суп с лапшой.

. Каждый народ имеет свои рецепты приготовления молочных блюд. У бурят пища из молока занимает особое место. Молочные продукты у бурят относились к тем блюдам, с которых начинался всякий праздничный прием. Как русские встречают гостей хлебом и солью, так буряты - молоком или другой молочной пищей. В книге "двенадцать моих драгоценностей" бурятского писателя Африкана Бальбурова записаны такие слова: "У бурят есть древний обычай: на стол гостю прежде всего ставят что-либо молочное, будь то сметана, сливки, будь просто молоко. С него начинается любое угощение. У нас чай пьют не иначе, как с молоком. Недаром говорится: "Чай с молоком - для друга!" Исторический обычай этот да и вообще приверженность бурят к молочной пище определила сама экономика хозяйства. Являясь исконными скотоводами, буряты, естественно, пользовались продуктами скотоводства.

Широко в пищу использовались дикорастущие растения.

Вместо чая употребляли листья брусники, плоды боярышника, листья иван-чая.

«Откуда взять сил, коли чаю не попил» - говорит русская пословица, и именно она как нельзя лучше подходит и для традиционного бурятского чая. Мука, масло, молоко его ингредиенты достаточно питательны.

Чай в жизни бурят играл огромную роль. У бурят сохранился такой обычай: утром проснись, сразу встань, не валяйся долго в постели. Заправь постель, умойся, свари чай, соблюдая обряд: первая чашка бурхану, иконам. Затем поклонись огню, угости его чаем, а в третью очередь – помолись малой Родине. Для этого выйди на улицу, побрызгав чаем во все стороны, и попроси благополучия не себе, а всему живому на Земле. Вот тогда у тебя все будет хорошо.

В ходе исследования по теме был проведен опрос учащихся Иркутской средней общеобразовательной школы №10. Из 50 участников опроса «существуют ли в вашей семье традиции, связанные с чаепитием», 23 ответили что соблюдают традиции чаепития своего народа. Из 7 опрошенных учащихся из семей бурят соблюдают традиции, связанные с чаем, все.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Бадыева Е.Б. Цыдынжапов Г.Ц. «Бурятская кухня» Улан Удэ: Бур. книжн. изд. 1991
2. Михайлова В.Т. Традиции бурятской кухни. Улан-Удэ, 2008. Сайт бурятского народа.
3. Цыдендамбаев Ч.Ц. «Талын аадар»
4. Эрдэни -Хайбзун Галшиев «Зерцало мудрости»
5. интернет ресурс

ВЛАДИМИР АФАНАСЬЕВИЧ ОБРУЧЕВ И ГОРОД ИРКУТСК

Автор: *Белякова Елизавета, МАОУ г. Иркутска СОШ №63, 8 класс*

Руководитель: *Бавкум Людмила Александровна*

В работе рассматривается вопрос проблемы популяризации деятельности великих и талантливых людей, проживающих и работающих на территории города Иркутска, а также, принёсшие ему много полезных новшеств и открытий.

В настоящее время большая часть более молодого населения города Иркутска, и не только его одного, начинает забывать о своих предшественниках, совершивших не одно великое дело, достигший не одно открытие, и участвовавших далеко не в одной экспедиции на территории Иркутской области, в частности, о Владимире Афанасьевиче Обручеве. В 2018 году Обручеву исполняется 155 лет со дня рождения, но его известность оставляет желать лучшего, хоть он и был геологом, географом, писателем-фантастом, палеонтологом, входящим в состав Восточно-Сибирского Отделения Русского Географического Общества (ВСОРО).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бояркин В. М. История физико-географического изучения территории Иркутской области. – Иркутск: Изд-во Иркутского университета, 1984. – 116 с.
2. Геологический словарь. Том 1. А – Л. М.: Государственное научно-техническое издательство литературы по геологии и охране недр, 1955. – 402 с.
3. Дело ВСОРО о личном составе отдела и его изменениях. 1892 г. Фонд 293, опись 1, ед. хранения 89.
4. Иркутск. Энциклопедический словарь. Иркутск: Агентство «Комсомольская правда» - Байкал», Иркутский Фонд культуры, кафедра связи с общественностью и рекламных технологий, факультет сервиса и рекламы, филологии и журналистики Иркутского государственного университета. 2006. – 368.

5. Иркутская летопись 1661-1940 гг./Составитель, автор предисловия и примечаний Ю. П. Колмаков. – Иркутск: «Оттиск», 2003. – 848 с.
6. Иркутская летопись 1941 - 1991 гг./сост. предисл. и примеч. Ю. П. Колмакова. – Иркутск: ООО НПФ «Земля Иркутская», «Оттиск», 2010. – 720 с.
7. Колмаков Ю. П. Памятники государственного устройства и общественной деятельности. Здание канцелярии Иркутского генерал-губернатора. [Электронный ресурс] – режим доступа: URL: <http://www.magnit-baikal.ru/publ/5-1-0-33>
8. Краеведческие записки. Выпуск четвёртый. К 300-летию Российского флота и 145-летию Восточно-Сибирского Отдела Императорского Русского Географического Общества. Иркутск: Иркутский областной краеведческий музей. 1997. – 114 с.
9. Крылова О. В. Реферат как форма самостоятельной работы учащихся. [Электронный ресурс] – режим доступа: URL: <http://geo.1september.ru/index.php?year=2006&num=24>
10. Лубченкова Т. Ю. Самые знаменитые путешественники России. – М.: Вече, 1999. – 464 с.
11. Магидович И. П., Магидович В. И. Очерки по истории географических открытий. В 5-ти т. /редкол.: В. С. Преображенский (пред.) и др. Т. 4. Географические открытия и исследования нового времени (XIX – начало XX в). – 3-е изд., и доп. – М.: Просвещение, 1985. – 335с.
12. Медведев Сергей Иркутск на почтовых открытках.1899-1917. М., издательство «Галарт», 1996. – 646 с.
13. Музей библиотеки. Фонд 293, опись 1. Ед. хр. 89.
14. Мурзаев Э. М., Обручев В. В., Рябухин Г. Е. Владимир Афанасьевич Обручев: 1863-1956. – М.: Наука, 1986. – 208 с.
15. Научная деятельность отдела. Фонд 293, опись 1, ед. хранения 89.
16. НЛО, №4. 24 января 2000 г
17. Обручев В. А. Мои путешествия по Сибири. [Электронный ресурс] – режим доступа: URL: <http://www.suvenirograd.ru/impressions.php?id=61&lang=1>
18. Обручев Владимир Афанасьевич. [Электронный ресурс] – режим доступа: URL: <http://wiki.tpu.ru/wiki/>
19. Обручев В. А. Мои путешествия по Сибири. Издательство Академии Наук СССР, Москва — Ленинград, 1948. [Электронный ресурс] – режим доступа: URL: http://skitalets.ru/books/siberia_obrutchev/.
20. «Одно огорчало меня: Америка была открыта без меня...». [Электронный ресурс] – режим доступа: URL: <http://www.vsp.ru/2013/10/14/odno-ogorchalo-menya-amerika-byla-otkryta-bez-menya/>
21. Павлюченкова Э. Г. Иркутск уходящий: о декоре деревянных и каменных домов. – Иркутск: Оттиск, 2008. – 70 с.

22. Памятники истории и культуры Иркутска. – Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1993. – 448 с.

23. Переписка ВСОРГО с государственными учреждениями и научными обществами, частными лицами о комплектовании музея отдела новыми экспонатами. Фонд 293. Описание 1. Ед. хр. 68 (10)

ИСТОРИЧЕСКАЯ ТРОПА «УЛИЦА СТЕПАНА РАЗИНА: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ»

Автор: *Борисов Никита, МБОУ г. Иркутска СОШ №17,
5 класс*

Руководитель: *Смолянинова Марина Валерьевна*

Актуальность.

Каждому человеку очень важно знать историю своей страны, своего города, улицы, на которой живешь. Каждый день я хожу в школу по улице Степана Разина и вижу много старинных, красивых и заброшенных домов. Меня заинтересовало, как эта улица выглядела раньше, и кто проживал на ней, знают ли историческое прошлое нашей улицы учащиеся нашей школы.

Гипотеза:

Улица Степана Разина, имеет историческую ценность для нашего города, так как на ней расположены исторические и культурные памятники.

Объект исследования: улица Степана Разина.

Предмет исследования: объекты исторического и культурного наследия, расположенные на улице Степана Разина.

Цель работы:

✓ Создать экскурсионную тематическую историческую тропу «Улица Степана Разина: прошлое и настоящее»

Задачи:

✓ Выявить исторические и культурные объекты улицы Степана Разина.

✓ Изучить историю некоторых исторических и культурных объектов улицы Степана Разина, провести оценку объектов по критериям для включения в экскурсионную историческую тропу.

✓ Создать картотеку исторических и культурных объектов, расположенных на улице Степана Разина.

✓ Изучить уровень знаний об истории улицы Степана Разина учащимися школы.

✓ Провести краеведческую экскурсию «Моя родная улица – улица Степана Разина» для учащихся школы по исторической тропе «Улица Степана Разина: прошлое и настоящее».

Методы исследования:

Тема, цель, задачи и гипотеза исследования обусловили выбор методов исследования:

1. Анализ научной и учебной литературы по теме исследования.
2. Изучение исторических источников: здания, фотографии с изображением зданий улицы в прошлом, статьи в прессе о событиях, происходящих на улице или в зданиях, находящихся на улице.
3. Создание экскурсионного маршрута.

Вывод.

В ходе работы над проектом мы выявили 6 исторических и культурных объектов улицы Степана Разина, изучили историю некоторых исторических и культурных объектов улицы Степана Разина, провели оценку объектов по критериям для включения в экскурсионную историческую тропу (высокий уровень у всех объектов), создали картотеку исторических и культурных объектов (6 объектов), расположенных на улице Степана Разина, изучить уровень знаний об истории улицы Степана Разина учащимися школы (низкий уровень знаний). Провести краеведческую экскурсию «Моя родная улица – улица Степана Разина» для учащихся 5Б класса школы по исторической тропе «Улица Степана Разина: прошлое и настоящее». Нам предстоит более детальное изучение исторических объектов улицы Степана Разина в областном Архиве Иркутской области, проведение экскурсий для учащихся 5-7 классов, итоговое анкетирование учащихся.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОРЕЙ РОССИИ

Автор: Дементьева Полина, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутск,
8 класс

Руководитель: Савченко Неля Дмитриевна

В работе рассматриваются вопросы понятийного характера, дается определение моря, отличие его от других водных объектов, классификация морей, выявляются особенности морей разных океанических бассейнов (Северного Ледовитого, Тихого, Атлантического океанов и Каспийского моря-озера).

Практическая часть представлена разработкой урока по теме «Наши моря» и тестовых заданий (вопросы, кроссворд) для 8 класса «Б».

Россию омывают всего 12 морей, которые относятся к бассейнам трех океанов — Атлантического (Балтийское, Черное и Азовское), Северного Ледовитого (Белое, Баренцево, Карское, Лаптевых, Восточно-Сибирское и Чукотское) и Тихого (Берингово, Охотское и Японское). К области внутреннего стока относится Каспийское море-озеро.

Из общего количества морей 4 моря относятся к внутренним, 8- к окраинным.

Моря Северного Ледовитого океана являются мелководными, так как расположены на материковой отмели, береговая линия сильно изрезана.

Российские моря обогащены разными ресурсами: биологическими, минеральными, энергетическими.

Главными экологическими проблемами являются потепление и загрязнение.

Глобальное потепление и изменение климата влияет и на состояние морей. В результате ежегодного повышения температуры на +2 градуса по Цельсию происходит таяние ледников, повышается уровень Мирового океана, а соответственно растет и уровень морей, что приводит к затоплению и размыванию берегов.

Причин загрязнения мирового океана и, в частности, морей, существует множество. От бытовых отходов и сточных вод акватории страдают не менее, чем от промышленности. Источником загрязнения являются не только реки, впадающие в моря, но и различные предприятия, кислотные дожди, загрязненная атмосфера, агрохимикаты. Некоторые производства расположены в непосредственной близости с морем, что наносит урон экологии.

АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЛИК ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ Ю. А. ГАГАРИНА

Автор: *Зябликова Александра, МБОУ г. Иркутска СОШ №12,
8 класс*

Руководитель: *Гринёва Эльвира Игоревна*

До сих пор полной картины возникновения и развития поселка Иннокентьевский Суховской волости Иркутского уезда составить нельзя, огромное количество информации не сохранилось, было утеряно. Тем не менее, известно наверняка, что поселок, названный в честь первосвященника земли Иркутской Иннокентия I в прошлом, сейчас Ленинский район, является одним из важных промышленных и культурных административных районов Иркутска.

Первое, что приходит на ум при упоминании поселка Авиастроителей это Иркутский Авиационный завод. Но многие забывают о существовании Дома Культуры, напрямую связанного с заводом. Данное сооружение до сих пор носит статус Дворца. В архитектурном плане он представляет особую ценность. Несмотря на то, что внешний облик здания отличается от первоначального, эксперты Всероссийского общества охраны памятников истории культуры признают его историческим памятником раннего периода советской эпохи областного значения. А так как Дворец культуры возводился в 30-е гг. XX века, его стиль был совершенно новым явлением в архитектурном строительстве.

Исторические предпосылки создания Дома культуры в поселке Иннокентьевский.

План строительства и открытие дома культуры: от конструктивизма к советскому неоклассицизму.

Первая реконструкция. Превращение в Дворец культуры.

Вторая реконструкция и современный облик.

ИРКУТСКОЕ ЖЕНСКОЕ ЕПАРХИАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

Автор: *Князев Никита, МБОУ г. Иркутска лицей-интернат № 1, 7 класс*

Рководитель: *Кузьмина Евгения Викторовна*

Есть в Иркутске места, здания, словно дышащие прошлым, пронизанные воспоминаниями о былых временах, о людях, живших некогда в нашем городе. Одно – из них здание в предместье Рабочее по улице Баррикад, каменное старинное и очень красивое. Наша семья проживает в предместье Рабочее и каждый день мы проходим мимо этого красивого здания. Решили выяснить, что раньше располагалось в этом здании, когда оно было построено и кем.

Мы обратились Государственный архив Иркутской области, откуда узнали, что здание было возведено специально для женского епархиального училища. Первоначально оно располагалось на территории Знаменского женского монастыря, где было открыто в 1854 году. Со временем здание стало тесным для всех учениц, сильно обветшало и уже не могло удовлетворить увеличивающемуся спросу на образование, а местоположение – на задворках монастыря – не представляло возможности его расширения. В 1893 году архитектором Е.Л. Морозовым был составлен проект каменного трехэтажного здания, одобренный Синодом.

К строительству училища приступили в 1898 года, на специально приобретенном участке в дачном районе Иркутска. Закладку главного корпуса совершил 17 сентября 1898 года иркутский архиепископ Тихон.

К осени 1901 года все строительные работы были закончены, и женское духовное училище переехало в новое здание, будучи преобразовано из трехклассного в шестиклассное.

Училищный храм был освящен архиепископом Тихоном 1 ноября 1901 года во имя Равноапостольной княгини Ольги.

Здание училища было построено с небольшими отклонениями от проекта. Это проявилось в завершении стен центрального ризалита. Возведено оно из кирпича в формах, характерных для периода эклектики. Церковь Святой Равноапостольной княгини Ольги размещалась, вероятно, на втором этаже главного корпуса. По фасаду это помещение выделено крупными окнами с архивольтами.

К 1911 году штат училища состоял из Начальницы училища: дворянки Антонины Васильевны Киндяковой, законоучителя: священника Николая Александровича Часоводова, кандидата богословия, выпускника Московской духовной академии, 9 воспитательниц и помощниц воспитателей, 8 учителей и другие. Всего в штате было 24 человека.

Иркутское женское епархиальное училище, было четвертым в стране. Главной целью женского духовного училища было образование и воспитание дочерей духовенства. Обучение в них, так же, как и духовных семинариях, продолжалось 6 лет. Учебный план епархиального училища включал в себя изучение Закона Божьего, также церковное пение, письмо, русскую и славянскую грамматику, словесность, арифметику, географию, физику, историю русскую и всеобщую, педагогику и рукоделие. В 1916 году в программу преподавания было введено пчеловодство. В это время Начальницей училища была Капитолина Ильинична Левицкая. В штате было 11 учителей и 8 воспитательниц и их помощниц.

В Епархиальное училище принимались девочки из семей духовного звания в возрасте от 10 до 12 лет, уроженки Иркутской губернии. Занимались каждый день, кроме воскресенья; между четырьмя ежедневными уроками, длившимися по 60 минут, были 15-ти минутные перемены. В 1863 году в Иркутском епархиальном училище было 48 воспитанниц, в 1897 - 88, в 1911 - 136. Ни какое другое женское учебное заведение не могло подготовить дочерей духовенства к миссии жены священника. Выпускницы епархиального училища получали звание домашних учительниц и могли преподавать в начальных школах, чаще всего - в приходских. Из архивных материалов мы узнали, что в феврале 1920 года после установления в Иркутске советской власти, женское епархиальное училище было закрыто. Многие выпускницы духовного училища после установления советской власти работали учителями в советских школах.

В 20-е годы XX в. в здании училища располагались сельскохозяйственный и авторемонтный техникумы, затем различные воинские части.

ИРКУТСК ГЛАЗАМИ ЖЮЛЬ ВЕРНА

Автор: Колесникова Светлана, МБОУ г. Иркутска гимназия №3, 8 класс

Руководитель: Винник Оксана Николаевна

Цель: Определение исторических источников на основе которых могла быть написана книга Жюль Верна «Михаил Строгов».

В основе проекта лежит книга Жюль Верна «Михаил Строгов», где в одной из глав описываются события происходящие в г. Иркутске в конце XIX в. В работе представлено исследования связанные с поиском источников информации середины XIX в., которые могли бы служить Жюль Верну источниками для написания данной книги. Рассматриваются заметки путешественников как западноевропейских, например труд бургомистра Амстердама Николая Витсена, который описывает Северную и Восточную Тартарию, так и описание жизни Иркутска в рукописях иркутских жителей, например Авдеевой Екатерины Алексеевны, русских путешественников, например Паршина Василия Петровича. В проекте приводятся выдержки из описания Иркутска г-жи де Бурбулон на французском языке и предоставленных автору французскими друзьями, которые также работают на схожим проектом. Так же приводится материал и из географических атласов Российской империи и других изданий географического общества.

На основе полученных данных в проекте выявлен не только художественный вымысел автора, но и установлены исторические документально – подтвержденные факты описания Иркутска.

ПРОШЛОЕ ЖИВЁТ В НАСТОЯЩЕМ (ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО ПАМЯТНЫМ МЕСТАМ Г. ИРКУТСКА)

Автор: Краковский Давид, МБОУ г. Иркутска СОШ №77,
5 класс

Руководитель: Калёнова Наталья Александровна

В данной работе представлена частица Иркутской истории через интересную для пятиклассников форму-экскурсия. Но экскурсия по важным местам, связанных с разными страницами нашей страны.

Иркутск навсегда вписал свое имя в историю воинской славы государства Российского. Экскурсия по памятным местам г. Иркутска, раскрывающая вклад жителей Иркутска в Великую Победу, позволит познакомиться с монументами и памятниками, посвященными иркутянам – героям Великой Отечественной войны.

1. Мемориальный комплекс «Иркутяне в годы ВОВ 1941-1945 гг.» с «Вечным Огнем»

Площадь у вечного огня – святое место памяти о людях, отдавших жизнь за родину. Здесь молодые ребята становятся взрослее, серьезнее, а ветераны, склоняются перед теми, кто не дожил до наших дней.

Более тридцати лет назад в Иркутске был возведен мемориальный комплекс «Иркутяне в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов». Девятого мая 1975 года на мемориальном комплексе был зажжен вечный огонь, к которому тысячи иркутян несут цветы не только в День Победы, но и в обычные дни. Ежегодно в почетный караул здесь заступают около полутора тысяч иркутских старшеклассников.

2. Бюст дважды Героя Советского Союза генерала армии А. П. Белобородова

Бюст дважды Героя Советского Союза генерала армии А. П. Белобородова. Ул. Нижняя Набережная; с 9 мая 1995 г. перенесен с площади Труда, где был установлен 12 июля 1953 г. Памятник представляет собой бронзовый бюст, установленный на гранитном постаменте. На постаменте надпись-выдержка из Указа Президиума Верховного Совета СССР о награждении А. П. Белобородова второй медалью "Золотая Звезда" и установлении на Родине героя бронзового бюста. Авторы: скульптор Г. Мотовилов, архитектор Л. Поляков

3. Памятник иркутянам, погибшим при исполнении воинского долга Памятный обелиск в Иркутске, открытый 27 декабря 1999. Обелиск облицован черными долеритовыми плитами с литой плитой из латуни с текстом: *«Иркутянам, погибшим при исполнении воинского долга»* Обелиск вбирает в себя множество образов. Крупные полированные блоки черного долерита как вздыбленные траки гусениц танка... Пробитый лист бронзы — символ расстрелянной

человеческой судьбы. Жернова войны постоянно находятся в движении, и каждый блок обелиска символизирует очередных жертв локальных войн, в числе которых немало иркутян.

Голубое небо, виднеющееся сквозь щель каменных блоков, и узкая полоска зеленой травы — символы спокойствия и мирной жизни — вселяют надежду, что последняя война действительно последняя.

4. Музей боевой славы, дом Офицеров;

Музей был основан в мае 1975 года, к 30-летию со дня Победы в Великой Отечественной войне. Музей с 40-летней историей уникален, так как в нем экспонируются бесценные реликвии, всего более 200 экспонатов. Музей является единственным в Иркутской области, где в постоянной экспозиции находятся подлинные фотодокументы, личные вещи, награды участников войны рассказывающие о подвиге жителей Иркутской области на фронте и в тылу. В составе экспонатов музея есть холодное и огнестрельное оружие времен войны, единственные сохранившиеся в регионе боевые знамена. Особую популярность музей получил благодаря открытой площадке около здания, на которой размещены образцы танковой и артиллерийской техники.

5. Танк Иркутский комсомолец;

9 мая 1967 в Иркутске в районе улиц 1-й Советской и Декабрьских Событий был открыт памятник в честь танковой колонны, построенной на средства комсомольцев Иркутской области. На большом квадратном постаменте — Т-34 под № 41000855. На постаменте надпись:

«Колонна танков «Иркутский комсомолец» построена на средства комсомольцев города и области на Иркутском авиационном заводе и передана воинской части в мае 1942 г. под Москвой».

Стоящая на пьедестале машина не входила в эту колонну, но участвовала в боях и дошла до Праги.

6. Музей «Солдаты Отечества» — филиал музея истории г. Иркутска (Чайковского, 5);

Филиал «Солдаты Отечества» был открыт в феврале 2004 года. Со времени основания и по сей день его главные цели — военно-патриотическое воспитание молодежи и популяризация военной истории России.

С 2004 по 2009 год основная экспозиционная площадь филиала располагалась в помещении совета Иркутской городской общественной организации ветеранов Афганистана, где и размещалась выставка «Война в сердце моем», посвященная событиям этой войны. 7 мая 2010 года состоялось открытие филиала на новом месте. К дню 60-летия Победы в Великой Отечественной войне здесь открылась выставка «Иркутяне на фронте и в тылу».

Сейчас в филиале «Солдаты Отечества» работают три экспозиционных зала.

Любовь к Отечеству начинается с любви к малой Родине. История создаётся деятельностью многих людей. Каждый человек - это личность:

личность, наделённая способностью думать не столько о себе, сколько о благе своего Отечества, в трудную минуту испытаний идёт на подвиг, на исторические свершения, на многое выдающееся и неординарное. Наша задача всё это не только сохранить, но и передать следующим поколениям.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ МЕСТА НАШЕГО ГОРОДА. ЗАОЧНАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО БИБЛИОТЕКЕ ИМЕНИ И. И. МОЛЧАНОВА-СИБИРСКОГО

Автор: *Кудашева Лилия, МБОУ г. Иркутска СОШ № 31,
8 класс*

Руководитель: *Каратавова Ирина Александровна*

Литературные места Иркутска... Это не только памятники и мемориальные доски, это и библиотеки нашего города - Хранилища Книг. Одним из них является Иркутская областная универсальная научная библиотека им. И.И.Молчанова – Сибирского, которая была открыта 25 (13) марта 1861 года. История ее насыщена яркими событиями и громкими именами. Библиотека перемещалась из здания в здание, знала нелегкие и благополучные времена, переживала реформы и реструктуризации. Фонд библиотеки собирался на средства и пожертвования горожан. Он сгорал почти полностью во время пожара, погибал под завалами рухнувшего здания, но, несмотря ни на что, книги служили людям, а люди – книгам. Библиотека носит имя писателя, нашего земляка – И. И. Молчанова-Сибирского, которое ей присвоили в 1961 году. Иван Иванович Молчанов-Сибирский (настоящая фамилия — Молчанов) — русский советский поэт, прозаик, детский писатель и литератор.

Более 18 лет история городской публичной библиотеки была связана с именем ее заведующего Нита Степановича Романова. Историк, библиограф, библиофил, летописец и мемуарист Н.С.Романов оставил Иркутску значительное историческое и культурное наследие.

Среди подвижников библиотечного дела – Мария Афанасьевна Гавевская, первая в Иркутске женщина-библиотекарь. В течение 40 лет она заведовала библиотекой, формировала, восстанавливала и сохраняла книжные богатства Иркутска.

Более 30 лет коллектив «Молчановки» стремился к тому, чтобы для библиотеки было построено новое здание. И вот в сентябре 2005 года губернатором Иркутской области Борисом Говориным было подписано соответствующее постановление.

Открытие нового здания торжественно состоялось 23 марта 2013 года. Это первое специализированное здание в её истории. В этом году библиотеке исполняется 157 лет.

Здание общей площадью около 18 тыс. квадратных метров. Если посмотреть на него сверху, то можно увидеть, что здание имеет 4 башни с общим холлом в центре. Для удобства посетителей башни здания названы по сторонам света: Западная, Северная, Восточная, Южная. Нумерация кабинетов на этажах сквозная, первая цифра номера кабинета – номер этажа. Здание библиотеки имеет 10 этажей: цоколь и подвал – основное книгохранилище и хранилище периодики. С 1-го по 6-й этаж – отделы обслуживания, 7-й этаж – административный блок и кафе, 10-й этаж – технический, где расположено инженерное оборудование.

Фонд библиотеки, включая печатные, электронные и аудиовизуальные издания, составляет **1 128 566 экземпляров**.

Гордость новой библиотеки - **монорельсовая транспортная система «TELELIFT»** (18 станций на всех этажах), при помощи которой осуществляется доставка книг из хранилища. В холле 5-го этажа можно увидеть транспортную систему в работе, так как рельсы проходят прямо по потолку.

Читателем может стать любой человек с 14 лет вне зависимости от гражданства и места проживания. Кроме основного читального зала, в северной башне библиотеки есть **читальный зал для людей с ограниченными возможностями**. В восточной башне расположен **Региональный центр консервации и реставрации книжных фондов**, который занимается ремонтом, переплётom и реставрацией книг, а также помогает создавать новые книги. Также в восточной башне находится **лаборатория оцифровки и создания микрофильмов**. Основная задача – это создание на базе библиотеки регионального страхового фонда для сохранения книги как культурного памятника.

В Западной башне находятся **креативный** читальный зал, где можно погрузиться в чтение в неформальной обстановке. Это идеальное место для работы дискуссионных клубов, проведения тренингов и мастер классов.

При создании **профессорского** зала были учтены все требования, которые могут возникать у учёных.

Коворкинги, находящиеся в западной башне, рассматриваются как разновидность «третьих мест» - городских общественных пространств, объединяющих людей для общения и творческого взаимодействия.

Абонемент, находящийся в Северной башне, – единственный отдел библиотеки, любую книгу из фонда которого можно взять на дом. К услугам читателей больше миллиона экземпляров книг. Процесс выдачи книг автоматизирован (станция самовыдачи).

В Северной башне также находится **Нотно-музыкальный абонемент, аудио- зал отдела литературы по искусству**. Здесь собран уникальный фонд нот, звукозаписей на грампластинках, CD-дисках и

аудиокассетах. Специалисты отдела осуществляют проект «Музыкальные сокровища Молчановки».

Отдел литературы на иностранных языках в Южной башне - это мост, связывающий библиотеку с десятками стран по всему миру. В фонде собрана литература на 48 языках народов мира.

В Южной башне есть **Распутинский зал**, который был открыт 13 марта 2014 года накануне дня рождения выдающегося писателя, нашего знаменитого земляка. В зале собраны все собрания его сочинений.

Источники информации:

1. Иркутская областная научная библиотека им. И. И. Молчанова-Сибирского: 125 лет со дня основания // Приангарье: Годы, события, люди. — Иркутск, 1986.

2. Интернет-ресурсы: <https://izi.travel/ru/7283-pyat-tysyach-shagov-po-molchanovke/ru>

ИРКУТСКИЙ СКАЗОЧНИК МИХАИЛ ТРОФИМОВ

Автор: *Нефедьева Анастасия, МБОУ г. Иркутска СОШ №67, 5 класс*

Руководитель: *Мальцева Юлия Николаевна*

В работе рассматривается биография и творчество Михаила Ефимовича Трофимова, иркутского поэта, частого гостя в школах и библиотеках нашей области, постоянного автора и члена редакционной коллегии популярного детского журнала "Сибирячок". Имя поэта Михаила Трофимова хорошо знакомо не только иркутскому, но и российскому кругу читателей. Сколько удивительных стихов и добрых сказок подарил он читателям! Это самобытный талантливый поэт и сказочник, из его произведений просто лучатся доверчивость детства, свет и доброта. Его стихотворения имеют глубокие фольклорные истоки, в них чувствуется аромат тайги, сибирских цветов и трав. На стихах Михаила Трофимова выросло уже не одно поколение сибиряков. Художественный мир Трофимова привлекает детей своей образностью, яркими сказочными персонажами и жизнерадостным настроением. Когда говорят: "Он настоящий сибиряк" или у него "сибирский характер", то подразумевают определенную закалку, выдержку, внутреннюю силу которая помогает не сдаваться как бы тяжело не было. Трофимов Михаил Ефимович - сочинитель сказочных стихов, создатель крестьянской глиняной игрушки, увлекательный рассказчик.

Цель моей работы: знакомство с биографией и творчеством Михаила Ефимовича Трофимова. Для реализации этой цели ставились следующие задачи:

Для реализации этой цели ставились следующие задачи:

1. Использовать различные справочные издания (словари, энциклопедии, включая компьютерные) и детскую литературу о М. Е. Трофимове.
2. Научиться самостоятельно находить: познавательную информацию о талантливом поэте, ответы на вопросы, объяснения.
3. Создавать собственные устные или письменные высказывания.
4. Подготовка и проведение классного часа в рамках 80-летия Иркутской области, с целью повышения интереса школьников к чтению произведений сибирских авторов и к изучению своего края.

Детство поэта прошло в деревне Снегирёвка Красноярского края. После окончания школы Михаил Трофимов переезжает в Иркутск, поступает в сельскохозяйственный институт, но с четвёртого курса уходит. Жизнь заставляет Михаила Ефимовича освоить множество специальностей, прежде чем он становится студентом Литературного института. После окончания института Михаил Ефимович вернулся в Иркутск, где всё располагало к созданию новых произведений, ведь жизнь и творчество поэта тесно связаны с сибирской природой: он хорошо знает тайгу, любит наблюдать за её обитателями. Это своеобразно проявляется в его лирике, наполненной полусказочными образами и мотивами.

В 1994 г. появилась “Лесная азбука”, с помощью этого красочного издания ребёнок может не только изучать буквы, но и знакомиться с природой родного края, за эту книгу Трофимов был удостоен премии Губернатора Иркутской области. Михаил Трофимов среди иркутских поэтов и писателей отличается своей незаметностью, скромностью. Он не любит говорить ни о себе, ни о литературных процессах, симпатиях или антипатиях. Он как лесовик-волшебник из сказочной страны, которую придумывает сам и дарит читателям. Сказочные персонажи сначала рождаются в фантазиях писателя Михаила Трофимова, потом ложатся на бумагу, а потом уже лепятся из глины. Михаила Ефимовича по жизни всегда окружают дети, он делает им игрушки, свистульки, кормит, обогревает тех, кто отбился от дома, от непутевых родителей. Его крестьянская глиняная игрушка или свистулька уникальна. Он вылепил всех героев своих стихов. Это увлечение лепкой глиняных игрушек-свистулек появилось у Михаила Трофимова в 1978 году, когда он был в гостях у братского художника Анатолия Иванова и попытался вылепить из глины фигурку.

С тех пор поэт не расстаётся с “глиняшками” – так он называет свои поделки из глины. Работы сибирского мастера отправляли на всесоюзные выставки, и сейчас его игрушки хранятся в архитектурно-этнографическом музее “Тальцы”, большая коллекция расписных игрушек из глины, сделанных Михаилом Ефимовичем, хранится в Областном краеведческом музее, а также в музеях Суздаля и Сергиева Посада. Уверена, что в будущем трофимовская игрушка получит известность не только у нас в стране, но и во всем мире.

Михаил Ефимович удивительный рассказчик, заполняющим своим чарующим обаянием сердца слушателей. А дети его просто обожают. Для них он добрый сказочник. Он и внешне похож на сказочного персонажа - доверчивый взгляд, ласковый прищур, тихая с переборами речь.

Михаил Ефимович – самобытнейший талантливейший поэт, разножанровый автор. Стихи, поэмы, пьесы, сказы о земле и природе сибирской – всё это многообразие его литературной палитры. На стихах Михаила Трофимова выросло уже не одно поколение сибиряков. Литературное наследие для своих читателей Михаил Ефимович издает на деньги от премий.

О таких людях как Михаил Трофимов, можно сказать словами поговорки: "Где родился, там и пригодился". Сибирь стала его Родиной, местом творчества и вдохновения. Убедена, что благодаря книгам Михаила Ефимовича Трофимова будущие поколения смогут приблизиться к особенностям культуры и быта, осознать свою принадлежность к малой Родине, познакомиться с разнообразным растительным и животным миром Прибайкалья, научатся видеть и понимать красоту окружающей природы, поймут меру своей ответственности за ее сохранение и приумножение, захотят больше узнать об истории родного города, края.

Литература:

1. Байбородин, А. Г. «По своей Руси хожу» : о судьбе и поэзии М. Трофимова / А. Г. Байбородин // Русская беседа. – 2006. – № 7/9. – с. 28–29.

2. Голендеев, А. Н. Трофимовская крестьянская игрушка / А. Н. Голендеев // Тальцы. – 2004. – № 3. – с. 32–39.

3. Курбатов, В. Родимой тропой : о поэзии М. Трофимова, народ. поэта деревен. России / В. Курбатов // Родная земля. – 2009. – Апр. (№ 1/2). – с. 2.

4. Семёнова, В. А. Михаил Трофимов // Писатели Приангарья / В. А. Семёнова. – Иркутск, 1996. – с. 135–138 : портр.

5. Улыбина, Ю. Лауреат губернаторской премии живёт в домике-насыпнушке / Ю. Улыбина // СМ-Номер один. – 2007. – 20 сент. (№ 37). – с. 8.

6. Михаил Трофимов [Электронный ресурс] : [об авторе, портр., список произведений] // Писатели Приангарья – детям / ИОДБ им. М. Сергеева. – Режим доступа :

<http://detstvo.irkutsk.ru/authors/Trofimov/index.html>

80 ЛЕТ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ. (ОТ СИБИРСКОЙ ГУБЕРНИИ ДО ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ)

Автор: Никольский Григорий МБОУ г. Иркутска СОШ №77,
8 класс

Руководитель: Калёнова Наталья Александровна

Каждый житель любого города соотносит себя с ним, называясь «москвичом», «петербуржцем», «ярославцем», «новгородцем», «мурманчанином», «иркутянином»... Однако задумываемся ли мы о значении и непосредственном влиянии города на наши жизни? Соотносим ли мы появления, развитие и становление города с историей своей семьи?

Как много мы знаем о величественном городе, в котором мы живем, сменившим три века своей истории? Каждый город уникален и хранит свою историю, прежде всего, в своем народе. От того, как относимся мы к своей истории, зависит и дальнейшее развитие нашего города.

В одном из архивов древних документов историками было найдено донесения воеводы И. И. Ржевского в Сибирский приказ. В Вышеуказанном документе содержалось описание подробностей основания Иркутского острога енисейским сыном боярским Яковом Ивановичем Похабовым, еще в 1661 году.

Уже в 1700 году Иркутск стал центром управления заводской и горнодобывающей промышленности. Этому месту приписывались первые рудники Забайкалья. Через 17 лет влияние острога распространилось на Якутск, белее давний центр поселения в Северной Сибири.

На границах ситуация постепенно стабилизировалась. И поэтому в 1719 году Иркутск стал одним из самых молодых в списке главных городов Сибирской губернии. В это же время он стал и важным религиозным центром. Тут была организована крупная первосвятительская церковная кафедра, построены церкви и храмы для прихожан.

В 1736 году Сибирская губерния была разделена на две части. Таким образом, создалась конкуренция между Восточной и Западной частями. Западная часть имела некоторые преимущества, благодаря своей древности и близости к России и европейским рынкам сбыта, но победа оставалась за восточной частью, поскольку тут располагались основные минеральные ресурсы.

Заново утвержденная Иркутская область была организована в 1765 году. В 1773 году были окончательно определены границы Восточной Сибири и открыто Иркутское наместничество.

6(17).3.1783 Иркутская губерния преобразована в Иркутское наместничество, которое делилось на области: Иркутскую, Нерчинскую,

Охотскую и Якутскую. Указом императора Павла I от 12(23).12.1796 наместничество переименовано в губернию, тогда же в состав Иркутской губернии вошла часть упразднённой Колыванской губернии.

В начале XIX столетия Иркутск стал официальной резиденцией губернатора и столицей всей Восточной части Сибири. В 1818 году губернатором Сибири был назначен один из выдающихся юристов того времени – Михаил Сперанский. Постепенно Иркутск превратился в центр местного законодательного творчества. Тут создавались многочисленные законодательные документы, в которых значились законы управления Сибири. Немного позже Сперанский составил первый за три столетия Свод законов. Поэтому можно предположить, что Свод также обрабатывался в Сибири. Правовое законодательство Сперанского смогло выделить иркутское чиновничество на общероссийском фоне, а не только в Сибири.

В год смерти Александра I (1825) Иркутск был первым годом в Сибири по количеству зарегистрированных купцов и занял первое место по численности населения. Тут была собрана вся финансовая и промышленная элита региона. Первая столица Сибири – Тобольск - постепенно теряла свое влияние, хотя численности населения там неуклонно росла.

С конца 18 века Иркутская губерния становится местом ссылки и казни. В 1792-96 в Илимске жил А. Н. Радищев. Сосланные в Иркутскую губернию декабристы (например, Н. М. Муравьев, С. Г. Волконский, М. С. Лунин, Н. А. Панов, С. П. Трубецкой) оказали большое влияние на развитие науки и культуры в регионе. Здесь отбывали ссылку также участники польских восстаний 1830-31 и 1863-64, петрашевцы Н. А. Спешнев и др., в начале 20 века - И. В. Сталин.

В конце 1917 года в Иркутской губернии установлена советская власть под руководством Центросибири. В июле - августе 1918 года города Иркутской губернии заняты частями белой Сибирской армии, здесь установлена власть Временного сибирского правительства. С марта 1919 года в Нижнеудинском уезде Иркутской губернии развернулось движение красных партизан, совершавших диверсии на железных дорогах 18.11.1919 в Иркутск прибыло эвакуированное из Омска правительство под руководством А. В. Колчака. Оно было свергнуто в результате вооруженного мятежа эсеров в декабре 1919, в Иркутске образовано правительство Политцентр. 21.1.1920 Политцентр передал власть Временному революционному комитету на территории Иркутской губернии вновь была установлена власть большевиков.

28.6.1926 Иркутская губерния упразднена, её территория вошла в состав Иркутского, Киренского и Тулунского округов Сибирского края.

Наша роль на фоне истории всего человечества очень велика: сохранить те знания и опыт, который накапливался веками, и передать новому поколению, ведь именно мы, жители своего города, оберегаем его историческое наследие.

Поэтому необходимо знать историю своего края, своего города и своей страны. Чтобы с гордостью сказать: «Я живу в Иркутске, основанном казаки ещё ...»

МОЯ МАЛАЯ РОДИНА – СЕЛО ТИХОНОВКА

Автор: Остапенко Дарья, МБОУ г. Иркутска СОШ №2,
6 класс

Руководитель: Рогова Елена Геннадьевна

Изучая окружающий мир, мы составляли проект «Край, в котором я живу» и узнали, что 26 июня 2014года будут праздновать юбилей- 200-летие нашего села. Я поняла, как мало я знаю о своём крае. В это удивительно красивое село, мы переехали недавно, и я решила, не быть равнодушно. Актуальность: В последнее время довольно остро поставлен вопрос о формировании у подрастающего поколения чувства любви к своей Родине.

И изучение истории родного края, родного села, поможет в этом.

Цель: На основе подбора, систематизации и обобщения имеющихся источников восстановить историю села Тихоновка, выявить элементы исторического опыта приемлемые для современной России.

Видя **актуальность** своего исследования, я приступила к выполнению следующих исследовательских задач:

Задачи:

- 1.Изучить месторасположение, историю возникновения и существования с.Тихоновка;
- 2.Обобщить собранный материал.

Объект исследования: с.Тихоновка.

Для решения поставленных задач мною были использованы следующие методы исследования:

- частично-поисковый (изучение научной литературы по теме)
- практический (беседа со взрослыми, анкетирование, консультации)
- наглядный (количественная обработка материалов)

Практическая значимость моей работы заключается в том, что её результаты в дальнейшем будут помогать всем обучающимся ближе знакомиться с местоположением и историей возникновения нашего села, а изучить месторасположения и историю своего села и внести не-большой вклад .

Я жила в селе Тихоновка. Оно имеет богатую историю, уходящую своими корнями далеко в прошлое. Село Тихоновка расположен в 35 км от районного центра п.Бохан. Находится оно на берегу реки Ида. Мест-

ность, на которой расположено село находится в Восточной Сибири на юге Иркутской области.

По пересказанным от поколения к поколению преданиям первые охотничьи заимки и небольшое славянское поселение, а так же сосланные каторжане на правом берегу реки Иды появились в начале XIX века, примерно в 1803 году, что подтверждают найденные на территории с. Тихоновка, в микрорайоне Тальяны монеты соответственно этих лет 1800-1804 гг. История началась задолго до возникновения нашего села Тихоновка. После отмены крепостного права, в XIX веке, освободившиеся крестьяне решили искать лучшей доли в других местах. Совсем худо пришлось бы отчаянным товарищам, не окажись рядом бурят. Они помогли жителям обустроиться на новом месте, научили охотиться на местного зверя, научили, как спастись от трескучих морозов, помогли обзавестись скотиной и многое другое. И, хотя, время стёрло из памяти потомков, имена этих отважных первопроходцев, нам в наследство досталось славное название села- Тальяны. Теперь это левобережный микрорайон села Тихоновка.

Не обошла стороной наших земляков и Великая Отечественная война. На селе остались только старики, женщины и дети. Жили в большой нужде, голоде и холоде, всё самое лучшее отдавали фронту.

Самый благополучный отрезок времени длился до конца 80-х годов. Село в то время насчитывало более 3-х тысяч жителей.

В 1955 году на территории села Тихоновка начал работу Участок Боханского районного управления топливной промышленности. А в 1968 году организовывается самостоятельный Тихоновский леспромхоз.

Чем живёт Тихоновка сейчас?

Село разделено на участки (микрорайоны) леспромхоз, остров, РТС, Ключи, центр, Тальяны: всего 23 улицы и Тальяны. Наше село расцветает и хорошеет, и это радует его жителей. Население нашего села на сегодня составляет -1588 человека. Основные жители украинцы, русские, буряты, поляки. Старожилы- Болотова Прасковья Петровна-93 года и Деревягина Александра Константиновна-92 года.

ТОПОНИМИКА

Автор: Рыбьянец Вероника, МБОУ г. Иркутска СОШ № 40,
7 класс

Руководитель: Циркунова Ольга Юрьевна

Каждый населённый пункт имеет свою историю названий. Название – это не только «визитная карточка» улицы или проспекта, но своеобразный памятник той эпохи, в которую оно возникло. Ведь названия го-

родских улиц возникли не сразу, их происхождение идет из глубины веков, раскрывая исторические корни наших предков.

Исследованием содержания названий занимается интереснейшая область географии, выделившаяся в самостоятельную науку на стыке географии, естествознания, истории, филологии и ряда других наук. Название её ТОПОНИМИКА. Это – интегральная научная дисциплина, изучающая названия, их происхождение, смысловое значение, развитие, современное состояние, написание и произношение.

В своей работе я останавлиюсь на годонимах и агоронимах (топонимах улиц и площадей) города Иркутска.

Проект ориентирован на обогащение краеведческих знаний, на развитие познавательной активности учащихся, воспитание любви к Родине. Хронологические рамки исследования включают в период 1661 по 2017.

Цель работы: знакомство с историей своего города через историю названий улиц и площадей города

Задачи:

1. Изучить карту города и составить перечень улиц г. Иркутска.
2. Выяснить, когда и в связи с чем появились названия улиц, по какому принципу давались эти названия.
3. Провести социологический опрос среди учащихся школы г. Иркутска на предмет знаний истории названий улиц.
4. Проанализировать и обобщить полученные данные.
5. Создать справочник по истории названий улиц г. Иркутска, фотогалерею этих улиц, показав, как меняется облик этих улиц.

Объектом исследования являются улицы родного города, площади.

Предмет исследования: годонимы и агоронимы города Иркутска.

ИХ СУДЬБЫ СЛАГАЛИ ИСТОРИЮ ВЕКА

Автор: Степаненко Александра, МАОУ г. Иркутска гимназия №2, 6 класс

Руководитель: Титова Людмила Юрьевна

В работе рассматривается история семьи Приходько Лаврентия Степановича – прадеда автора работы, в судьбе которого отразились многие события отечественной истории XX века.

Задачи исследования: систематизировать имеющуюся в семье информацию о Приходько Л. С.; изучить семейные фотографии и воспоминания членов семьи, семейные предания; получить навыки исследовательской работы; глубже познакомиться с историей страны,

т.к. в судьбе человека всегда отражается время, в которое ему довелось жить.

Мой прадед Приходько Л. С. родился в большой семье, которая раньше жила в Прибалтике. В начале XX в. правительство поддерживало переселение крестьян с западных районов в слабозаселенную Сибирь. Родители моего прадеда оказались в числе переселенцев. Непросто пришлось переселенцам в Сибири: нужно было приспособиться к суровым зимам, к засушливому лету. Многие крестьяне просто «ломались» от тяжёлого труда, но не папа моего прадеда – Степан Приходченко. Вместе с группой переселенцев он построил несколько домов - заимку Приходченко (это фамилия моего прапрадедушки). Многие крестьяне, видя в Степане опытного хозяина, отказались от своих наделов земли и перешли жить к нему на заимку, шли за помощью или устраиваться на работу. Дела у Степана шли хорошо, через несколько лет его семья считалась зажиточной. Так было до тех пор, пока революция 1917 г. не докатилась до Сибири.

В годы революции и гражданской войны семья потеряла всё, что было нажито тяжелым трудом, все забрали.... Родителей прадеда, вместе с местным церковным батюшкой, расстреляли на глазах у сына Лаврентия возле порога небольшой церквушки.... Потеряв родителей, мой прадед остался один. От хозяйства у него ничего не осталось. Всю первую зиму он скитался, перебиваясь небольшими заработками, ночевал в копнах сена. Весной встретил девушку Аню, которая была сиротой и тоже бедствовала, пытаясь выжить в те трудные годы. Они поженились. Молодая семья жила на окраине деревни в дощатой «засыпнушке». Прадед самостоятельно в одиночку строил тёплый бревенчатый дом. Тяжело пришлось Лаврентию и Анне в 1931-1933 годы, когда по стране прокатился голод. В то время в семье уже были дети, которых нужно было кормить и оберегать, но государство требовало от крестьян сдавать молоко, яйца, мясо, овощи, зерно. Они старались, как могли, никогда не боялись тяжёлой работы и этим вызывают у меня гордость и уважение!

Тогдашние руководители колхоза часто обращались к прадедушке за помощью и советом по вопросам животноводства, земледелия, пчеловодства. Хотя Лаврентий Степанович всегда был для них «сыном расстрелянного кулака», они всё же понимали, что у него есть огромный опыт и знания в ведении сельского хозяйства.

В 1941 году ушел на фронт единственный сын Лаврентия Степановича – Леонид. Самого прадеда на войну не призывали. Во время войны его назначили председателем колхоза, в котором трудились в военные годы в основном женщины, старики и дети. Сын Леонид окончил артиллерийское училище, в звании лейтенанта участвовал в Сталинградской битве. Леонид дошел до Берлина, за мужество и героизм был награжден орденом Красной Звезды, медалью «За отвагу» и другими наградами. Прадед гордился своим сыном и всей своей семьёй, тем, что правильно

живёт, по совести, и детей правильно воспитывает. Во время войны у них в семье появилась ещё одна дочь, это моя бабушка Тома. Сразу после войны погибла прабабушка Анна, её сбила машина.

После войны страна с трудом восстанавливала и развивала хозяйство. Сына Леонида пригласили работать в г. Братск на завод, а все дочери остались с Лаврентием Степановичем. Дочери Галина и Матрёна работали на колхозной ферме. Тогда в сельском хозяйстве свирепствовал туберкулёз, которым болел крупный рогатый скот. Галина и Матрена умерли от этого заболевания в один год, заразившись от животных. Это горе подкосило прадеда.

Через какое-то время его старшая дочь Валентина решила выйти замуж, только счастье снова обошло семью прадеда стороной. Ещё во время свадебного застолья загорелась пасека, на которой работала Валентина. Кто-то написал донос, что это сама Валентина подожгла пасеку в отместку за все страдания их семьи. Валентину по ложному доносу арестовали, она попала в заключение в ГУЛАГ (Главное Управление Лагерьей - система мест заключения, где содержали так называемых «врагов народа»). Оттуда мало кто возвращался живым. Три года прадед искал дочь, хлопотал по разным инстанциям. Родные считают, что только заслуги перед Родиной брата фронтовика Леонида помогли Валентине вернуться домой. Бабушка рассказывала, что сестра вернулась очень больная. Через несколько лет Валентину оправдали, но счастья это не принесло, Валентина потеряла здоровье, семью: молодой муж поспешил развестись с супругой сразу после её ареста, чтобы не страдать как член семьи «врага народа». Со временем Валентина Лаврентьевна стала главным бухгалтером городского жилищного хозяйства в Братске, была прекрасным специалистом и уважаемым человеком.

Прадед Лаврентий прожил до 72 лет. На жизнь моего прадеда и его семьи повлияли сложные события XX века: освоение сибирских земель, революция 1917 г., гражданская война, создание колхозов и борьба с так называемыми «врагами народа», Великая Отечественная война и трудное послевоенное время. Рассказы о моём прадеде вызывают у меня чувство гордости и уважения к нему. Несмотря на жизненные проблемы и трудности, он остался до конца добрым, порядочным, мужественным и трудолюбивым человеком. Для меня он - образец для подражания. Как стена вырастает из отдельных кирпичиков, так из историй отдельных семей формируется ясное представление об истории страны в целом. Каждому культурному человеку важно знать прошлое своей семьи, биографию своих предков.

Использованные источники: 1. Воспоминания членов семьи 2. Наградные листы Приходько Леонида Лаврентьевича. Подвиг народа. <http://podvignaroda.ru/?#id=26455885&tab=navDetailManAward>

ПОЗНАЙ БАЙКАЛ ВМЕСТЕ С НАМИ

Автор: Суворова Екатерина, МБОУ г. Иркутска СОШ № 40,
8 класса

Руководитель: Кулькова Ирина Викторовна

Желание подробнее узнать о природных достопримечательностях Байкала как популярных туристических объектах, о видах отдыха на священном озере, стало причиной моего исследования.

Мы определили **объект** исследования – озеро Байкал и **предмет** исследования - природные достопримечательности, и ресурсы для отдыха на Байкале.

Цель исследования вытекает из объекта и предмета исследования – изучение природных достопримечательностей Байкала и ресурсов для отдыха.

Нами выдвинута **гипотеза** – основным местом отдыха на Байкале для детей и взрослых являются общедоступные районы – о.Ольхон, Малое море, поселок Листвянка, такие природные объекты как мыс Котельниковский, утес Саган-Заба, Тажеранские пещеры, Чивыркуйский залив, бухта Змеиная мало кому знакомы.

Для достижения цели и подтверждения гипотезы нами определены **задачи**:

1. Изучить природные достопримечательности Байкала.
2. Узнать, какие ресурсы для отдыха используются зимой и летом на Байкале.
3. Узнать, какие туры по Байкалу предлагают туристам турагентства.
4. Провести социологическое исследование среди учащихся и педагогов «Популярные места отдыха на Байкале»
5. Разработать интерактивную карту «Туристические тропы Байкала»

Новизна исследовательской работы заключается в следующем:

1. Виды отдыха на Байкале классифицированы по временам года.
2. Составлена интерактивная карта «Туристические тропы Байкала»

Практическая значимость исследовательской работы – разработанная интерактивная карта «Туристические тропы Байкала», полученные результаты исследования могут быть использованы как на уроках географии и занятиях факультативных курсов, так и широким кругом пользователей, расширился мой кругозор знаний о достопримечательностях и видах отдыха на Байкале.

Исследование проводилось с помощью научных методов – анализ литературных и интернет-источников, социологическое исследование, информационно-коммуникационный метод – создание интерактивной карты, классификация видов отдыха по временам года.

ИСТОРИЯ МОЕЙ СЕМЬИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Автор: Суркова Анна, МБОУ г. Иркутска лицей №3, 5 класс

Руководитель: Татарникова Вера Лукинична

Все дальше уходят в прошлое годы Великой Отечественной войны, мои ровесники уже мало знают о тех страшных днях. Для нашего поколения Великая Отечественная война становится лишь одним из эпизодов прошлого. Между тем, тогда, в далеком 41-м, война зашла в каждый дом и затронула всех.

Считается, что каждый образованный человек должен знать историю своей страны. Но история страны складывается из судеб обычных людей. Мне кажется, что очень важно знать, какими были наши прадедушки и прабабушки, в каких они жили условиях, что пережили. Это дает возможность лучше понять своих близких, а также позволяет узнать много интересного о жизни, быте, истории своей страны, почувствовать связь поколений, хрупкость и ценность человеческой жизни. Именно поэтому для своего исследования я выбрала тему «История моей семьи в годы Великой Отечественной Войны».

В своём небольшом исследовании я использовала воспоминания своего прадедушки Яковлева Анатолия Николаевича и дедушки Яковлева Николая Анатольевича, семейный фотоархив и письма жены Яковлева Николая Николаевича. Большую помощь в исследовании мне оказали материалы из Музея связи ПАО «Ростелеком» и многочисленные статьи из периодических изданий и электронных ресурсов.

Актуальность данной темы не вызывает сомнения. Проблема изучения истории семьи в современном мире является одной из самых значимых.

Цель: изучить вклад моей семьи в историю Победы.

Задачи:

- Собрать материал об участии в Великой Отечественной войне близких родственников.
- Исследовать и изучить материал, касающийся истории моей семьи и Великой Отечественной войны.
- Собрать фото и документальный материал по изучаемой теме.

Методы исследования: изучение архивных материалов и исторических документов, систематизация и обработка полученной информации.

Великая Отечественная война оставила след в каждой семье... Вот и в моей семье два прадеда вложили вклад в нашу победу, хоть каждый и по-своему...

Михаил Яковлев в 41-м году был в родном городе Иркутске. В то время старшему инженеру центрального иркутского телеграфа было 24

года. Он первым в Иркутске узнал о начале Великой Отечественной войны, приняв срочное сообщение особой важности. Ветеран вспоминает: «2 июня 1941 года в восемь часов утра я принял смену. Вдруг вызывает Москва: немедленно включите телетайп! В воскресенье телетайп обычно не работал, только в будни поступали на него сообщения ТАСС. Я прогнал пробы, и пошло: «С рассветом регулярные войска германской армии атакуют пограничные части...». Я читал и глазам своим не верил – война! Тут же бросился звонить в партийные органы и редакторам газет».

С началом войны телеграф был переведен на особый режим военного времени и взят под охрану сотрудниками НКВД. Во дворе предприятия находилась гауптвахта, куда определяли за прогул, опоздание, допущенный в работе брак. Срыв связи приравнивался к диверсии. Специалисты, в основном мужчины, ушли на фронт. Оставшиеся трудились в три смены без выходных и отпусков: телеграфные аппараты работали беспрерывно.

А брат Михаила Яковлева, Николай, оказался совсем в другом месте. Он был на два года младше. Ещё до войны записался в иркутский аэроклуб, а в 1938-м поступил в тридцатую Военную школу пилотов в Чите. Николай Яковлев, летчик-истребитель, лейтенант ВВС, Великую Отечественную войну начал с первого дня в г. Могилев и закончил ее в 1945 году в г. Кёнигсберге. За время боевых действий на различных фронтах совершил 252 боевых вылета и был награжден высокими боевыми наградами Родины: орденом Красного Знамени, орденом Отечественной войны 1 степени, орденом Суворова 3 степени и орденом Александра Невского.

В своей работе я расскажу о жизни и вкладе в общее дело каждого из них и в годы войны, и после нее.

Моё исследование помогло узнать много нового и интересного о жизни советских людей в годы войны: на фронте и в тылу. На уроках истории мы изучаем факты, которые изложены в учебниках, а живые воспоминания очевидцев тех событий помогают глубже осознать весь трагизм военного времени, история становится ближе и понятнее. Я горжусь тем, что мои прадеды с честью прошли все испытания, которые выпали на их долю. Как и многие советские люди, они мужественно воевали, защищая свою Родину, героически трудились, помогая приблизить Победу. Я обязательно расскажу об их нелёгкой жизни своим детям, чтобы не прервалась нить истории, чтобы они тоже помнили и гордились.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Письма из личного архива жены Яковлева Н.Н.
2. Архивные материалы филиала в г. Иркутске Музея связи ПАО «Ростелеком»

3. Ветеран труда Михаил Яковлев первым в Иркутске узнал о начале войны [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.ogirk.ru/news/2012-01-23/17742.html>.

4. «Ростелеком» открыл передвижную фотовыставку «Иркутские связисты на фронте и в тылу» в офисах продаж и обслуживания в Иркутске [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.rostelecom.ru/social/news/d430371/>.

5. Легенда телеграфа [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://irkutsk.bezformata.ru/listnews/legenda-telegrafa/12277694/>.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОНЛАЙН – ПЕРЕВОДЧИКОВ ПРИ РАБОТЕ С ТЕКСТОМ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Автор: *Архипова Софья, МАОУ г. Иркутска гимназия №2,
8 класс*

Руководитель: *Самойлова Надежда Александровна*

В работе рассматриваются проблемы использования онлайн – переводчиков при работе с текстом на английском языке, а также способы их решения, которые представлены в виде рекомендаций по улучшению качества перевода.

В настоящее время, Интернет стал неотъемлемой частью нашей жизни, открыв перспективы многоязычного информационного обмена. Поэтому **актуальность** выбранной мной темы обусловлена тем, что в настоящее время наблюдается активный интерес к переводу иностранных текстов через онлайн – переводчики-электронные словари, доступные в интерактивном режиме.

Цель данной работы: изучение эффективности и качества онлайн – переводчика при работе с текстом на английском языке.

Задачи: познакомиться с историей появления машинного перевода; выявить наиболее качественные онлайн-переводчики; классифицировать их функциональные возможности; составить рекомендации по использованию онлайн-переводчиков при работе с текстом.

В процессе исследования были применены **методы** систематизации, анкетирования и апробирования.

Онлайн – переводчики прошли долгий путь модернизации 70-х годов 20 столетия. И уже на сегодняшний момент нам широкодоступны любые онлайн – переводчики. Метод анкетирования помог мне выяснить, какие, по мнению моих одноклассников являются среди них популярными. Результат опроса показал, что к числу самых популярных переводчиков относятся: Google Translate, Yandex Translate, PROMT Translate. Поэтому была составлена таблица функциональных возможностей этих онлайн-переводчиков.

Для выявления качества перевода рассмотрены примеры английских шуточных текстов, переведённых с помощью онлайн – словарей. Критерием оценки успешности перевода было сохранение шуточного смысла или сохранение смысла в целом. В результате смысл перевода был понятен, но, к сожалению, не сохранился шуточный характер, что я хотела доказать.

Исследование позволило выделить типичные ошибки, допускаемые онлайн –переводчиками, такие как: буквальность; использование вариантов перевода другой тематики/редкой встречаемости; несоответствие окончаний, падежей, предлогов и времени глаголов. Например,

«Did you have a good holiday? Did you go away?»

- У Вас был хороший праздник? Вы уходили? (PROMT Translate)
- У вас есть хороший праздник? Ли вы идете от? (Google Translate)
- Было ли у вас хорошего отдыха? Вы уходите? (Yandex Translate)

Таким образом, становится очевидно, что онлайн – переводчики допускают большое количество ошибок, которые в большинстве случаев сильно искажают смысл заданного текста, и особенно это касается смысла шуток и анекдотов, где наличие правильной передачи смысла каждой из частей является гарантией передачи шуточности. Необходимо избегать опечаток в тексте, помнить про артикли и другие служебные слова, прибегать к простым фразам и, в крайнем случае, при работе с тематическим текстом подключать специальные словари и, естественно, пользоваться хорошими онлайн – переводчиками.

Анкетирование среди учащихся 8 класса помогло сделать выводы о том, что большинство учеников знают и используют онлайн – переводчики. По подсчётам, наибольшую славу среди сервисов перевода текста набирает онлайн - словарь «Google». Опрос также показал, что онлайн-переводчики находят активное применение для перевода отдельных слов или названий. Результаты анкетирования систематизированы в диаграммах в приложении к работе.

Таким образом, несмотря на явные погрешности, онлайн - переводчики широко распространены в сети, пользователи регулярно их используют. Их неоспоримым преимуществом являются скорость и доступность. Важно учитывать все моменты и помнить, что электронные переводчики созданы не для того, чтобы заменить людей, а помочь им. Если хотите, чтобы перевод текста был более качественным, следуйте представленным рекомендациям и используйте все функциональные возможности выбранного вами сервиса.

ЛИТЕРАТУРА:

1.Жарков В.В. «Онлайн - переводчики и их качество» журнал: «Переводчик», М., 1997. – с 22-27.

2. Текстовые данные о переводчиках: [Электронный ресурс] // Онлайн – переводчики. Режим доступа: <http://whoyougle.ru/texts/online-translator>.

3. Текстовые данные о переводчиках: [Электронный ресурс] // Онлайн – переводчики. Режим доступа: : <http://www.innovativeeducation.com/lhs/tips.asp>

АНГЛИЙСКИЙ КАЛЕНДАРЬ. КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

Автор: Быкова Анна, МБОУ г. Иркутска СОШ № 12, 6 класс

Руководитель: Бачкала Галина Владимировна

Что такое «Календарь»? Еще в детском саду мы учили названия месяцев, а мама прочитала добрую сказку «Двенадцать месяцев». Почему их двенадцать? Что общего между названиями месяцев в русском языке и других, например, в английском?

Из толкового словаря мы узнаем, что означает слово **"календарь"**. Это слово происходит от латинского "calendarium". Слово "календарь" переводится как **"долговая книга"**. Ранее в подобных книгах указывали первые дни в каждом месяце. Эти первые дни назывались "календы". В дни-календы должники платили проценты. Дело было в Древнем Риме. Интересно? Давайте продолжим...

Идея: Интересно узнать о том, как были образованы названия дней недели и месяцев и как они отразились в английской культуре.

Цель исследования: Изучить научную и художественную литературу, чтобы узнать историю возникновения календаря и названий месяцев.

Эта работа может оказаться полезной для развития познавательной деятельности, правильного произношения и орфографии английских слов. Изучение лексики соответствующим образом помогает лучше понять её происхождение, связать её с интересными фактами и соответственно запомнить без затруднений. Материал, собранный в приложении, можно использовать как дополнительный на уроках и внеклассных мероприятиях.

ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ РЕДКИХ РАСТЕНИЙ В АСПЕКТЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Автор: Гладышева Дарья, МБОУ г. Иркутска СОШ № 15, 7 класс

Руководители: Васкевич Татьяна Анатольевна, Бондаренко Татьяна Владимировна

Актуальность. Исследования экологов и биологов свидетельствуют, что наиболее чувствительным компонентом природных экосистем при различных формах техногенного воздействия является растительный мир, особенно редкие виды растений. Исчезновению уникальных растений часто способствуют различные факторы: сбор букетов, выкапывание

корневищ лекарственных растений, выпас скота, распашка земель, рубка лесов, загрязнение берегов промышленными и бытовыми отходами, лесные пожары, активное освоение земли: прокладка дорог, строительство санаторных и туристических комплексов, а также климатические изменения, низкая конкурентоспособность растений. Разработана стратегия сохранения природного генофонда редких и уязвимых видов растений на территории Иркутской области. Важное место в решении данной проблемы играет экологическое воспитание школьников.

Цель работы: Найти пути сохранения редких видов растений Иркутской области.

Материалы и методы. Анализ, анкетирование, наблюдение, сбор информации из книг, эксперимент.

Результаты. Для сохранения редких видов растений разработан комплекс мероприятий, направленных на повышение экологической грамотности жителей Иркутской области, особенно школьников.

Выводы. Редкие растения находятся под угрозой исчезновения. И каждый человек должен принимать участие в защите и сохранении исчезающих видов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Красная книга Иркутской области / гл. ред. О. Ю. Гайкова, отв. ред. В. В. Попов. — Иркутск : Время странствий, 2010. — 478 с.
2. Рябцев В.В. Предбайкальская лесостепь в кольце огня. Иркутск: типография ООО «Весь Иркутск», 2012. - 60с.
3. Зверев, И. Д. Учебные исследования по экологии в школе: Методы и средства обучения / И. Д. Зверев. - М. : Академия, 2003. - 86 с.
4. Захлебный, А. Н. Школа и проблемы охраны природы: Содержание природоохранительного образования / А. Н. Захлебный. - М. : Инфра, 2001. - 176 с.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СПОСОБОВ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ НАЗВАНИЙ ДЕТСКИХ ИГР РОССИИ И ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Автор: Глазачева Екатерина, МБОУ г. Иркутска СОШ №12,
8 класс

Руководитель: Логинова Юлия Борисовна

В данной работе рассматриваются популярные детские игры Британии и России, сравниваются названия игр и исследуется словообразование этих названий. Данное исследование может быть интересным всем, кто интересуется английским языком. В работе представлена практическая часть.

Игра — тип осмысленной непродуктивной деятельности, где мотив лежит не в ее результате, а в самом процессе. Игра - неотъемлемая часть жизни человека. С самого раннего детства ребенок играет сначала с родителями, а затем со сверстниками. Для ребенка игра — средство самореализации и самовыражения. Она позволяет ему выйти за пределы ограниченного мира «детской» и построить свой собственный мир. Игра учит человека воображению, образному мышлению, умению общаться с окружающими

Проведя анкетирование родителей, учеников и изучив интернет - источники, выяснили, что дети в России и Великобритании играют в похожие игры.

В русском языке существуют следующие способы словообразования: морфологические (аффиксация, сложение, усечение основы, обратное словообразование) и неморфологические (лексико-семантический, морфолого-синтаксический и лексико-синтаксический).

Все английские слова можно разделить на три класса - простые, производные и сложные. Относительно количества способов словообразования в английском языке существуют разные мнения. Обще-признано, что наиболее продуктивны в настоящее время следующие способы словообразования: аффиксация, словосложение, конверсия и сокращение.

Изучив теоретический материал, а именно способы словообразования в русском и английском языках, мы проанализировали способы словообразования названий детских игр, сравнив русские и английские названия.

Литература:

Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык. 10-11 классы. Учебник. - М.: 2011.

Касаткин Л. Л. и др. Краткий справочник по современному русскому языку. М., «Высшая школа», 1991.

РОЛЬ КРЫЛАТЫХ ВЫРАЖЕНИЙ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Автор: Докторюк Яна, МАОУ г. Иркутск гимназия №2,
7 класс

Руководитель: Орлова Ольга Анатольевна

Содержание:

1. В исследовании изучается использование крылатых выражений в литературных произведениях, история вопроса.

2. Выясняется определение крылатых выражений, фразеологизмов, афоризмов, так как они активно используются и в настоящее время.

3. Рассматривая известные рассказы, басни, романы, стихотворения, оценивается роль крылатых выражений в них для читателей

Литература:

1. Э.А. Вартаньян «Из жизни слов» твой кругозор 2010 год,- 176 страниц.

2. <http://aphorismos.ru/phrase/>

3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

АНГЛИЦИЗМЫ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Авторы: Елькина Елена, Стрельникова Виктория, МБОУ г. Иркутска СОШ №71, 8 класс

Руководитель: Никонова Галина Васильевна

В настоящее время для истории лингвистики характерен период активизации интереса к русско-английским языковым контактам, и тому есть веские причины. “Латынью XX века” по праву называют английский: около 3/4 всех заимствований в русском языке конца XX начале XXI века приходится на англо-американизмы.

Расширение международных контактов способствуют постоянному появлению английских заимствований в русском языке. Возможно, это и есть проявление «глобализации» английского языка, о которой так часто говорят и пишут сегодня. Языковеды упоминают также и такое явление, как англо-русский билингвизм, который, возможно, является следствием этой самой «глобализации» английского языка. В словаре С.И. Ожегова англицизм – это слово или оборот речи в каком-нибудь языке, заимствованные из английского языка или созданные по образцу английского слова и выражения.

Интерес к данным заимствованиям последних десяти-пятнадцати лет особенный. Поэтому для настоящей научно-исследовательской работы характерен культурологический подход к обозначенной в заглавии проблеме.

Новизна данного исследования заключается в самой интерпретации темы, отсюда ее актуальность, которая определяется значимостью английского языка в жизни русского общества. Предметом работы является исследование заимствований англицизмов в современном русском языке последних десятилетий.

В качестве объекта исследования послужили лексические единицы английского происхождения и их производные.

Цель данной исследовательской работы – изучение английских заимствований как языкового явления. Задачами исследовательской деятельности являются:

1. Определение причин заимствований английских элементов в русском языке;
2. Анализ теоретических материалов, связанных с заимствованиями;
3. Рассмотрение способов образования англицизмов;
4. Классификация наиболее употребляемых англицизмов по сферам общения;
5. Выявление использования иноязычной лексики в местной печати и в обыденной речи молодых людей г. Иркутска;
6. Определение влияния англицизмов в русском языке

При решении поставленных выше задач были использованы следующие методы и приёмы:

1. Описательный метод с приёмами наблюдения языковых явлений;
2. Приём систематизации и классификации;
3. Социологический опрос, анкетирование.

«МОДНЫЕ» ЗАИМСТВОВАНИЯ ИЗ ФРАНЦУЗСКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ

Автор: Захожева Алина, МБОУ г. Иркутск СОШ №12, 6 класс

Руководитель: Михеева Ольга Дмитриевна

Богат и могуч русский язык, и это самое «богатство» постоянно растёт. Причем часто новые слова приходят из других языков. Исторически так сложилось, что любое государство поддерживает с другими торговые, промышленно-экономические, культурные отношения. Именно они и являются причиной заимствования иноязычных слов в лексику родного языка. Основная причина – заимствование слова вместе с заимствованием вещи или понятия.

Цель нашей работы: рассмотреть и систематизировать заимствования слов в сфере Мода и Одежда из английского и французского языков.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- найти заимствованные слова в сфере Мода и Одежда из французского и английского языков;
- классифицировать найденные заимствования с временной точки зрения;
- проанализировать этимологическое значение этих заимствований;

- провести анкетирование среди учащихся и их родителей на знание «модных» тенденции современности.

Предмет исследования: заимствованные слова, обозначающие предметы одежды современного человека.

Мода – это явление мировое, поэтому естественно появление широкого пласта иноязычной лексики в русском языке, которая обозначает предметы гардероба людей, отражая историческое развитие языка и его функционирование на современном этапе.

История возникновения одежды в нашей жизни и слов в русском языке, обозначающих её детали, параллельна истории развития нашей страны, так как на протяжении веков менялись элементы платья, характер ткани, появлялись новые фасоны и т.д.

Системно-хронологический анализ лексики одежды XX-XXI вв. дает возможность уточнить, какие понятия и наименования одежды обязаны своим появлением тому или иному периоду. Так, в моде каждого десятилетия XX в. были актуальны свои стили и микростили в костюме, последовательно сменявшие друг друга. Можно сделать вывод о том, что лексика модных стилей одежды отражает изменения, связанные с деятельностью человека. Следовательно, в жизни общества на каждом историческом этапе лексика, обозначающая одежду, отражает те реалии, которые присущи данному обществу. Как известно, конец XX – начало XXI вв. ознаменовались яркими динамическими процессами в этой сфере. Причем каждое последующее десятилетие XX в. характеризуется нарастающей интенсивностью появления лексики, обозначающей новую одежду, что объясняется тем, что индустрия моды развивается скоростными темпами, а распространение модных стандартов и модной одежды принимает массовый интернациональный характер, что приводит к большому количеству заимствованной лексики в русском языке.

Мир костюма – это мир слов, знакомство с культурой, историей и бытовыми традициями народа. Каждая культура создает свой язык костюма. Названия одежды могут рассказать нам о быте и истории народа, рассказать о значимых моментах истории, об особенностях быта, о современных тенденциях моды и культуры.

Большое количество интернационализмов вошло в русский язык из западноевропейских языков, преимущественно из французского (авангард, ампир, апаш, балетки, блуза, блузон, декольте, жакет, жилет, кепи, костюм, неглиже, униформа, сабо, комбинезон, стиль ретро и др.); английского (боди, кардиган, свингер, свитер, слаксы, смокинг, топ, тренч, френч, стили вэмп, гламур, диско, милитари, сафари и др.). Заимствование – это естественный и закономерный путь развития любого языка и общества. Наименование одежды – один из интереснейших пластов русской бытовой лексики, который может в определенной степени дать представление о более широкой, чем сама одежда, исторической, политической, духовной и культурной жизни России.

Каждый исследованный нами предмет одежды открыл для нас не только конкретную форму, но и стал объектом изучения лексического значения, ряда других языковых признаков, которые сформировались в процессе бытования этого предмета.

Работа над данной темой позволяет расширить свой лексический запас и поднять интеллектуальный уровень. Исследовав различные пласты заимствованных слов, было выявлены особенности в их написании и образовании. Работа над данным проектом будет продолжена в дальнейшем, потому что существование современного русского языка невозможно без заимствований.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Англо-русский. Русско-английский словарь. – М.: Астрель: АСТ, 2009. – 831 с.
2. Беловинский Л. В. Энциклопедический словарь российской жизни и истории XVIII – начало XX в. М.: Олма-Пресс, 2004.
3. Крылов Г. А. Этимологический словарь русского языка. СПб.: ООО "Виктория плюс", 2004.
4. Маркова Е. М. О принципах наименования одежды в русском языке. // РЯШ, 1990, №4.
5. Новый словарь иностранных слов. – Мн.: Современный литератор, 2005. – 1088 с.
6. Раевская, О.В. Французско-русский. Русско-французский словарь. – М.: Астрель: АСТ, 2008. – 830 с.

ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ БРИТАНСКОЙ И КАНАДСКОЙ ЕДЫ

Автор: Колодко Александра, МБОУ г. Иркутска СОШ №24,
7 класс

Руководитель: Кудякова Любовь Михайловна

Всем известно, что в каждой стране мира своя кухня. И у всех она разная. Так в Канаде и Англии существуют свои любимые и традиционные блюда, которые, конечно же, отличаются от русских.

Тема исследовательской работы посвящена кухням двух англоговорящих стран, их особенностям и привычкам их жителей. Данная тема важна для изучения, так как имеет лингвострановедческий характер, позволяет узнать о кулинарных традициях Англии и Канады.

Актуальность. Работа имеет большой практический и теоретический интерес: человек всегда будет есть, но он будет сталкиваться с выбором - есть ту или иную кухню. Современный мир слушает английские песни, читает и пишет литературу на английском языке, но знает и лю-

бит русскую, французскую, китайскую, японскую кухни, а вот английская и канадская не пользуются большим вниманием. В ходе исследовательской работы ученица изучила традиционную еду этих народов, что они едят обычно и рассмотрела праздничные столы, которые готовятся на Рождество.

Цель: познакомиться с рецептами Британской и Канадской кухонь и определить их национальные особенности.

Задачи:

1. изучить литературу о национальной кухне обеих стран;
2. провести опрос до и после исследования;
3. выявить сходства и различия.
4. составить книгу рецептов на русском и английском языках.

Для решения этих задач была выдвинута гипотеза, что национальные кухни Англии и России имеют ряд различий и сходств.

Методы исследования: классификационный и сравнительный.

Британская кухня имеет ряд национальных и региональных вариантов. Например, *английская кухня*, *шотландская кухня*, *валлийская кухня* и *англо-индейская кухня*, каждая из которых разработала свои собственные блюда. Многие из них получили названия по местам происхождения продуктов. На кухню имело влияние поселение индейцев, так в Англии стала знаменита жареная курица.

Данная работа является историческим и этнографическим исследованием.

Это попытка совместить подходы начинающего кулинара и интересующегося историей данной темы человека. Автора заинтересовали вопросы: почему некоторые блюда стали носить имена людей? Кто эти люди? Существует ли канадская кухня? Какие именные блюда есть в английской и канадской кухне? С какими историческими событиями связано их создание?

Автору очень интересно работать над проектом, так как он узнал много нужной и полезной информации, а полученные знания можно в дальнейшем применить при изучении английского языка.

У автора возникла идея создать кулинарный сборник рецептов именных блюд и он ставит перед собой следующую цель: через создание сборника исторических именных рецептов, пробудить у школьников интерес к зарубежной и отечественной истории и гастрономии.

Исследование подкреплено действительными фактами, ссылками на источники, цитатами современников и более ранних исследователей и основано на документах и исторических источниках.

Литература и электронные ресурсы:

1. <http://gurmanika.com/kuhni/anglijskaya>
2. Канадская национальная кухня <http://tripmydream.com/canadacuisine>
3. <http://countries.turistua.com/ru/velikobritaniya-kitchen.htm>
4. The 15 most British foods ever www.telegraph.co.uk
5. <http://supercook.ru/zz330-08.html>

6.Интернет журнал Beautylike.ru<http://beautylike.ru/articles/world-around-us/592-chajnye-traditsii-anglii>

7.История мировой культуры. Справочник школьника.- Филологическое общество «Слово», Центр гуманитарных наук при факультете журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. – М., 1996

8.Домашняя книга рецептов.- «ЗАО Издательский Дом Ридерз Дайджест» - М., 2008

УЧИМ ФРАНЦУЗСКИЙ С «МАЛЕНЬКИМ НИКОЛЯ»

Автор: *Константинова Дарья, МБОУ г. Иркутск СОШ №12, 6 класс*

Руководитель: *Михеева Ольга Дмитриевна*

Любой человек может выучить новый язык. Эта способность вшита в наш мозг с самого рождения. Именно благодаря ей мы неосознанно и естественно осваиваем свой родной язык. Более того, будучи помещенными в соответствующую языковую среду, дети без всякого напряжения способны освоить и иностранный язык. Каждого ученика школы мы не сможем поместить в иностранную среду, а овладеть языком хочет каждый. Но показать русским школьникам мир французских детей и приблизить их к жизни и культуре Франции мы можем. Поэтому **цель** нашей работы: рассмотреть способы совершенствования навыков владения французским языком через чтение книг «Маленький Николя» и просмотра мультфильма «Привет, Николя».

«Маленький Николя» – детская серия книг про мальчика Николя и его друзей, авторами которой являются Рене Госинни и Жан-Жак Семпе. Книги переведены на 37 языков мира. Действие происходит во Франции в середине 1960-х гг. XX века. В 2009 году на экраны вышел фильм «Маленький Николя». В 2013 году вышли мультсериал «Привет, я Николя» в 2 сезонах.

Как любой восьмилетний мальчишка, Николя любит играть с друзьями, веселиться и немного хулиганить. Мальчик и его компания постоянно оказываются в центре всевозможных событий, забавных ситуаций, которые в большинстве случаев сами и создают.

В мультфильме отсутствуют такие привычные для современного школьника атрибуты, как мобильные телефоны, видеоигры и даже телевизор. Персонажи одеты старомодно, уроки проходят несколько иначе, и даже девочки в классе отсутствуют (они учатся отдельно от мальчиков). Тем не менее, проблемы и переживания юных персонажей, показанные в мультсериале, знакомы и близки каждому современному ребенку.

Мультсериал показывает мир детей, их интересы, общение и приключения. Эти истории добрые, поучительные и остроумные, диалоги персонажей всегда наполнены юмором.

Несмотря на то, что книга о Николя была написана более 50 лет назад, проблемы, которые пытаются самостоятельно решить дети, отношения между сверстниками, реакция на их проделки учителей и родителей выглядят актуальными по сей день.

Поэтому за основу своей работы мы взяли именно книгу «Маленький Николя» и мультфильм, снятый по этим историям, «Привет, Николя». Полные юмора рассказы написаны живым, выразительным языком с большим количеством разговорных оборотов. Текст адаптирован для учащихся средних школ. После прочтения историй в оригинале, мы можем закрепить полученные знания по лексике и грамматике посмотрев мультфильм, таким образом совершенствую свои навыки аудирования. Внимательное прослушивание речи детей позволит освоить правильную французскую интонацию и произношение, а учитель сможет осуществлять контроль навыков восприятия иноязычной речи на слух.

Что дает просмотр оригинальных фильмов и мультфильмов? Не станет ли это тратой времени без практического результата? Развлечение и обучение. Такой подход к обучению станет отличной мотивацией для учащихся, особенно если его использовать в качестве небольшого приза или премии за выполненные грамматические упражнения или выученную лексику.

Видео и аудио материалы были и остаются лучшим способом восприятия речи на слух. Еще одна сторона изучения иностранного языка по фильмам и мультфильмам – это пополнение словарного запаса. На первых этапах о значении слов остается только догадываться, сопоставляя с той или иной ситуацией на экране, позже готовые лексические выражения будут откладываться в недрах памяти и всплывать при коммуникативной ситуации реальной жизни.

Современные принципы изучения языка делают ставку на овладении живым языком, наполненным сленгом. А где еще найди источник разговорного языка, если не в фильмах и мультфильмах. Здесь нас ждут сокращенные словоформы, сленговые выражения, фразовые глаголы и т.д. А чтение текста в оригинале поможет лучше понять грамматические конструкции, после чего ученики смогут включать изученные обороты и выражения в свою речь. Да и кому как не ребенку может быть близка речь другого ребенка.

ЛИТЕРАТУРА:

Электронные книги:

1. Sempé-Goscinny, Le petit Nicolas
2. Sempé-Goscinny, Les récrés du petit Nicolas
3. Sempé-Goscinny, Les vacances du petit Nicolas
4. Sempé-Goscinny, Le petit Nicolas et les copains
5. Sempé-Goscinny, Le petit Nicolas a des ennuis

АРШИН VS ФУТ

Автор: Корк Патрик, МБОУ г Иркутска СОШ № 24, 7 класс

Руководитель: Антонова Ирина Викторовна

В работе рассматриваются старинные меры длины в России и Великобритании.

Знание старинных мер длины остаётся актуальным и сейчас. Актуальность использования старинных мер связана с тем, что их нередко можно встретить в сказках, былинах, рассказах, повестях и в книгах по истории, а некоторые из мер используются и в настоящее время.

Автор сравнивает происхождение мер длины в Англии и России. С древности, мерой длины и веса всегда был человек: на сколько он протянет руку, сколько сможет поднять на плечи и т.д. Система древнерусских мер длины включала в себя следующие основные меры: версту, сажень, аршин, локоть, пядь и вершок.

Английская система измерений используется не только в Англии и США, но и в других англоязычных странах. Великобритания, как европейская страна, давно приняла десятичную и метрическую систему мер, однако пресса и обычные люди не спешат принимать новую систему, и пользуются старой. Самые распространенные меры длины в английском языке — это фут, акр, ярд, дюйм и миля.

В данной работе автор исследует, какие меры длины существовали раньше и какие существуют сейчас, где и как они используются по сей день. Что означают пословицы и фразеологизмы, в которых есть названия мер длины. Делится опытом перевода старинных мер длины в современные и наоборот.

Автор приходит к выводу:

1. Старинные меры длины в настоящее время для измерений практически не применяются. Исключение составляют лишь некоторые из существовавших ранее мер (миля, линия, дюйм).

2. Старинные меры длины нередко можно встретить в литературных произведениях, в рассказах и повестях, в книгах по истории.

3. Чтобы быть образованным человеком, надо знать старинные меры длины и уметь их переводить.

Данное исследование может быть использовано как информационно-справочный материал для учащихся школ.

Литература:

1. How Many? A Dictionary of Units of Measurement, <http://www.unc.edu/~rowlett/units/>,

2. "Единицы измерения по-английски", <http://englishfull.ru/znat/edinicy-izmereniya.html>

3. "Какие существуют английские меры длины?" <http://www.genon.ru/GetAnswer.aspx?qid>

4. "Старинные меры длины в разных странах", Мегапредмет, <http://megapredmet.ru/1-79349.html>

5. "Старинные русские меры длины", <http://poisk-ru.ru/>

ЗНАЧЕНИЕ И ПРОИСХОЖДЕНИЕ НАЗВАНИЙ ФРАНЦУЗСКИХ БЛЮД

Автор: Кукушкина Дарья, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска,
6 класс

Руководитель: Саенко Ольга Анатольевна

Названия блюд как в русском языке, так и в иностранных языках очень разнообразны. Некоторые из них понятны и хорошо знакомы, например, «каша» или «творожная запеканка». А другие вызывают массу вопросов, например, «харчо», «ватрушка», «киш». Это связано в первую очередь с тем, что каждый народ имеет свои кулинарные особенности, которые отражают его историю и культуру, вкусы и традиции. Эти особенности зачастую отражены в названиях блюд.

Цель данной работы – изучить значение и происхождение названий блюд французской кухни.

Для достижения поставленной цели было поставлено несколько задач: изучить историю возникновения и развития национальной французской кухни; рассмотреть особенности и традиции французской кухни; выбрать из кулинарных книг названия французских блюд из различных категорий (закуски и салаты, супы, горячие блюда, соусы, выпечка и десерты); найти толкование названий блюд по словарям и другим источникам; проанализировать способ наименования выбранных нами блюд.

Классическая французская кухня ведёт свое начало от Короля Франциска I, правившего в 16 веке. В это время появилась «буржуазная кухня», являющаяся чем-то средним между кухней простого народа и «высшей кулинарией» («haute cuisine»). При Людовике XIV церемония подачи любого блюда превращалась в торжественную процедуру. Уже в это время появились высоkokлассные парижские рестораны.

С середины 18 века и до начала 20 во Франции развивалось классическое кулинарное искусство. Деятнадцатый век можно назвать веком французского превосходства в кулинарном искусстве.

Всеми миру известны имена выдающихся французских кулинаров: Саварена, Дюглер, Эскофье, Карема. Свой опыт великие мастера передавали в книгах: «Искусство французской кухни», «Психология вкуса».

Французская кухня не только повлияла на кухни других стран, но также и на словарный состав языков этих стран. В их лексикон в то вре-

мя из французского языка вошли названия таких блюд как *антрекот*, *котлеты*, *рагу*, *бульон* и другие.

Французская кухня и сейчас остается одной из самых популярных, изысканных и любимых в мире. Названия блюд французской кухни органично вошли в терминологию многих национальных кухонь. Десятки слов, начиная от слова «*ресторан*» и кончая словом «*омлет*», являются свидетельством популярности французской кухни.

Литература:

1. Франция лингвострановедческий словарь [Текст] : лингвострановедческий словарь = La France : dictionnaire de civilisation / ред. Л. Г. Веденина. - М. : Интердиалект+ : ИЧП АМТ, 1997. - 1040 с.

2. Харитонов, И. В. Франция как она есть [Text] : книга для чтения по страноведению / И. В. Харитонов. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 360 р.

3. Число, Л. Т. A la decouverte de la France regionale [Текст] : учебное пособие / Л. Т. Число, В. Е. Горшкова. - Иркутск : ИГЛУ, 1999. - 167 с.

КАК НЕ ЗАПИНАТЬСЯ В ЗНАКАХ ПРЕПИНАНИЯ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПУНКТУАЦИОННЫХ ПРАВИЛ В АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ НА ПРИМЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Автор: *Лаптева Виктория, МБОУ г. Иркутска СОШ №9,
7 класс*

Руководитель: *Лыткина Надежда Николаевна*

В современных школьных программах обучения английскому языку вопросам пунктуации уделяется немного внимания, а, между тем, она является наибольшим поводом для ошибок после орфографии. Поэтому мы считаем эту тему достойной изучения на любом этапе обучения иностранному языку. Актуальность настоящего исследования определяется признанием существования особенностей письменной речи, в связи с ее возрастающей ролью как средства коммуникации в современном обществе.

Зачем нужна пунктуация? Почему недостаточно букв алфавита для того, чтобы написанное было понятно читающему? Слова в речи объединяются в группы, между группами слов, а иногда между отдельными словами делаются интервалы различной длины, на словесных группах или над отдельными словами делаются то повышения, то понижения тона. И всё это не случайно, а подчинено определённым правилам: и интервалы, и интонация выражают определённые оттенки смысла речевых отрезков. Пишущий должен твёрдо знать, какой смысловой оттенок

он хочет придать своему высказыванию и отдельным его частям и каким приёмам он должен для этого воспользоваться.

Я обратилась к книге Я. Гордона «Practical Punctuation». Данные, приведенные автором, прямо указывали на определенные сходства и отличия в применении знаков препинания в английской и русской письменной речи. В результате проведенного сравнительного анализа некоторых пунктуационных правил в английском и русском языках на примере художественного текста выявлено, что знание пунктуационной системы родного (русского) языка позволяет понять пунктуационную систему английского языка и облегчить изучение английского языка в целом.

Из рассмотренных мною примеров можно сделать следующие выводы: система и функции знаков препинания в английском языке в основном совпадают с системой и функциями знаков препинания в русском языке. Например, точка, вопросительный знак, восклицательный знак ставятся в конце предложений в тех же случаях, что и в русском языке. Скобки ставятся для выделения заключенного в них текста или слова, являющегося вставкой, разъясняющей и уточняющей текст или слово предложения. Точка с запятой ставится в сложносочиненном предложении между сочиненными предложениями при отсутствии союза. Основные функции двоеточия в английском языке также совпадают с функциями двоеточия в русском языке, а именно: двоеточие употребляется перед объяснением, перечислением или цитатой. Двоеточие употребляется перед прямой речью только в том случае, если прямая речь является значительно распространенной; перед кратким текстом прямой речи обычно ставится запятая. Различие между английским и русским языком в отношении знаков препинания проявляется главным образом в употреблении запятой.

Расхождение в функционировании знаков препинания в русском и английском языках является фактом, хотя пунктуационные системы этих языков базируются на одних и тех же принципах: структурном (формально-грамматическом), смысловом и интонационном. Закрепленный порядок слов в английском языке дает несколько иное соотношение этих принципов, чем в русском. В то время как в русском языке пунктуация зависит, главным образом, от синтаксической структуры предложения, т.е. основывается чаще на грамматическом принципе расстановки знаков препинания, в английском языке она носит более логико-коммуникативный характер, т.е. теснее связана со смыслом и интонацией.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Граник, Г.Г., Бондаренко С.М. Секреты пунктуации. - Москва: Просвещение, 1987. - 128 с.
2. Ильиш, Б.А. Современный английский язык. - Москва: Издательство литературы на иностранных языках, 1948. - 347 с.
3. Киплинг, Р. Сказки. - Москва: Правда, 1989. - 79 с.

4. Алтынов, П.И., Андреев, П.А., Балжи, А.Б. и др. Краткий справочник школьника. 5-11 кл. - Москва: Дрофа, 2006. - 811 с.
5. Gordon, I. Practical Punctuation. - London: Heinemann Education Books, 1981. - 71 p.
6. Kipling, R. Just so stories. - Moscow: Progress Publishes, 1979. - 253 p.
7. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
8. http://translate.google.ru/translate?hl=ru&langpair=en%7Cru&u=http://en.wikipedia.org/wiki/The_Jungle_Book

ЦВЕТА И ЦВЕТЫ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Автор: Липкина Анна, МАОУ г. Иркутска гимназия № 2,
7 класс

Руководитель: Железнова Татьяна Ивановна

Актуальность исследования разных лингвистических нюансов выражения цвета и особенностей использования названий цветов в английском языке состоит в том, чтобы получить представление о языковой палитре и ее источниках, а также в том, чтобы расширить кругозор обучающихся по программе углубленного английского по этой теме.

В процессе исследования мы ответим на такие вопросы, как:

- Каковы источники (природные и лингвистические) наименования цветов и оттенков в английском языке?
- Какими языковыми средствами выражается всё богатство цветовой палитры?
- Какие цветы называют цвета?
- Какие цветы и цвета используются как имена собственные?
- Какие идиоматические выражения содержат названия цветов?
- Какие смыслы вкладываются в понятия того или цвета (цветка)?
- Как названия модных оттенков цветов выходят из тени?

Названия цветов – это богатейший, интереснейший и разнообразнейший слой лексики и фразеологии английского языка. В художественных произведениях мы встречаем не только изящные названия **mauve** (a pale purple color, из французского или латинского *malva*, мальва) и **pink** (гвоздика, розовый цвет, красивый человек, нечто совершенное: I have been admiring your cupboards; they are the very pink of elegance. – Я в восторге от ваших сервантов; это верх эlegантности), но и различные разговорные выражения и идиомы с использованием слов, обозначающих цвет и цветы. Например: in the pink (of health) в прекрасном состоянии (о здоровье). He's in the pink. – Он цветущий мужчина. Enjoy yourself while you're still in the pink. – Наслаждайся жизнью, пока

можешь. They kept their house in the pink of repair. – Они содержали свой дом в образцовом порядке. Но: When he's in the pink, he's a handful. – Когда он выпьет, то становится неуправляемым.

Невероятно, сколько в природе существует цветов и оттенков! Более 10 миллионов! Ведь каждый из окружающих нас природных и рукотворных объектов имеет определенный цвет. Цвета могут быть: холодные (*cold/cool*), теплые (*warm*) и нейтральные (*neutral*), насыщенные (*vibrant, intense*) и размытые (*dithered*), яркие, красочные (*bright, graphic, vivid, lively*) и тусклые, выцветшие, поблёкшие (*dingy, dull; faded*). Однако в английском языке имеются названия не только для нескольких основных цветов (*colours* – BrE / *colors* – AmE), но и практически для всего множества цветовых оттенков (*shades*). Палитра представлена в виде цветового круга (*a colour wheel*) который предусматривает, как правило, 12 базовых цветов помимо 3 нейтральных – белого (*white*), черного (*black*) и серого (*grey* – BrE / *gray* – AmE). Круг основан всего на трех первичных (*primary*) цветах – красном, желтом и синем, которые, в свою очередь, образуют три вторичных (*secondary*): зеленый, оранжевый и фиолетовый. Путем смешивания первичные и вторичные цвета создают еще шесть третичных (*tertiary*) вариантов. Элементы круга могут хорошо сочетаться между собой, образуя так называемые цветовые гармонии (*colour harmonies*).

В этом исследовании мы рассмотрим названия не основных цветов, стандартно используемых при изучении английского языка, а более подробный список оттенков части цветового круга, перечислим выражения, «окрашенные в эти цвета», «цветные и цветочные» идиомы, а также некоторые истории их происхождения и осмысления. У каждого основного цвета выделяют бесчисленное множество тонов, полутонов и оттенков, именуемых общим словом *hue* (*характеристика цвета, которая отличает его от других цветов и определяет длину волны цвета, используемую для описания качества цвета*).

Так, коралловый – *coral red* и *red* – красный – представляют собой разные оттенки красного спектра. Для обозначения цветовых оттенков в английском языке существует несколько понятий: *a tint* – *слегка окрашивать; подцвечивать*: *The sun tinted the clouds with red and purple.* – Солнце окрасило облака в красные и багряные оттенки; *a tone* (также в виде глагола – *придавать желательный тон, оттенок краске*) и *a shade*. Фразовый глагол *shade away* переводится как *незаметно переходить в другой цвет; незаметно исчезать*: *As the sun set, the sky shaded from blue to pink.* — Когда зашло солнце, небо из голубого незаметно сделалось розовым. *The leaves shaded into gold and red.* — Листья стали золотыми и красными. Тона, называемые *tints*, образуются при помощи добавления белого цвета к чистому оттенку (*a hue*): *слегка окрашивать; подцвечивать*: *The sun tinted the clouds with red and purple.* – Солнце окрасило облака в красные и багряные оттенки.

Также интересными с лингвистической точки зрения представляются такие выражения сравнения оттенков красного как: *as red as a cherry* – красный как вишня, *as red as a poppy* – красный как мак, *as red as a rose* – красный как роза, *as red as a ruby* – красный как рубин, *as red as blood* – красный как кровь, однако: *red blood* физическая сила; мужество, смелость, *red-eye* – ночной авиарейс (дешевый, но не спишь ночь – будешь с красными глазами).

Психологи связывают цвет с эмоциями человека: каждая эмоция соответствует определенному цвету, а каждый цвет вызывает строго определенные эмоции. У каждого народа с древнейших времен цвет являлся одним из средств осмысления мира. Он служил обозначением чего-то очень важного в природе и ценного в человеке.

Отношение англичан к красному, также как и к другим цветам, отражается в языковых явлениях, таких, как: устойчивые выражения, поговорки, крылатые выражения и идиомы. Красный цвет – это цвет жизни, радости, праздника, страсти и любви, жизненной, физической силы и молодости, он выражает чаще всего положительные эмоции, однако его переосмысление может доходить и до крайне негативных смыслов: гнева, ярости и даже агрессии.

Результаты нашей работы будут представлены на уроках английского языка в виде докладов и тестов для одноклассников.

ЛИТЕРАТУРА

1. Англо-русский–русско-английский словарь для школьников с грамматическим приложением. – М.: АСТ, 2010.
2. Григорьева А.В. 1000 русских и английских пословиц и поговорок. – М., 2008.
3. <http://langformula.ru/cveta-na-anglijskom-yazyke-slova-i-cvetnye-idiomy-s-perevodom/>
4. <http://www.falsefriends.ru/english-colors.htm>
5. <http://engblog.ru/colours>
6. forum.detochka.ru/
7. www.themegallery.com
8. www.native-english.ru
9. <https://www.school-science.ru/>
10. <http://1000imen.ru/nacionalnye-imena/anglijskie-imena>

ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ АНГЛИЧАН, ОПИСАННЫЕ В МОИХ ЛЮБИМЫХ КНИГАХ

Автор: Литвинов Алексей, МБОУ г. Иркутска СОШ №55,
6 класс

Руководитель: Параскова Ирина Валерьевна

В ходе работы автором была предпринята попытка найти обычаи и традиции, описанные в книгах английских писателей. Авторский список детских книг, написанных английскими авторами, которые послужили материалом для данного исследования, составляют пять произведений:

1. «Чёрный красавчик».
2. «Питер Пэн»
3. «Хроники Нарнии».
4. «Приключения медвежонка Паддингтона».
5. «Гарри Поттер».

Цель исследования: познакомиться с английскими обычаями и традициями, описанными в детской художественной литературе с целью углубления знаний о современной культуре страны изучаемого языка, создать буклет, который поможет познакомить учащихся с детской английской литературой.

Автор использует разнообразные теоретические методы исследования:

Библиографический: анализ литературы.

Метод систематизации.

Анализ полученных данных

Объект исследования автора: детские книги английских писателей

Предмет исследования: обычаи и традиции англичан, описанные в детской литературе.

В первой части своего исследования автор дает краткое изложение прочитанных произведений, приводит некоторые факты из биографий писателей — авторов данных книг.

Во второй части своего исследования автор анализирует, какие обычаи и традиции описаны в этих книгах. Сначала автор приводит традиционные определения таких понятий, как обычай и традиция.

Обычай — стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определённом обществе или социальной группе и является привычным для их членов.

Традиции — множество представлений, обрядов, привычек и навыков практической и общественной деятельности, передаваемых из поколения в поколение.

Затем в каждом произведении автор находит типичные примеры английских традиций и обычаев. Полный список традиций и обычаев приведен в приложении к работе.

Прочитав и проанализировав книги английских писателей, автор узнал, что английские писатели описывают обычаи и традиции своей страны в своих произведениях, чтобы познакомить читателя с культурой Объединенного королевства. В заключении автор рекомендует некоторые книги к прочтению своим одноклассникам.

Использованная литература и информационные ресурсы

1. «100 Лучших литераторов». М.: КРОН -ПРЕСС, 1999.
2. Мировая литература XIX-XX веков. М.: ООО ТД, издательство Миркин, 2008.
3. Мировая художественная культура XX века. Петербург, 2008.
4. Всемирная литература. Энциклопедия для детей. М.: Аванта, 2000.
5. Энциклопедия для детей. Всемирная литература. XIX-XX веков. М.: Аванта, 2001.
6. Знаменитые писатели Запада. Стихи и биографии. М.: Эксмо, 2008.
7. <https://yandex.ru/search/?from=chromesearch&clid>
8. <https://otvet.mail.ru/question/7575>
9. <https://www.euromag.ru/literary-britain/48169.html>
10. <https://www.proza.ru>

КУЛЬТУРНЫЙ ФАКЕЛ НА КАРТЕ ИРКУТСКА (О ГУМАНИТАРНОМ ЦЕНТРЕ-БИБЛИОТЕКЕ ИМЕНИ СЕМЬИ ПОЛЕВЫХ)

Автор: Лобанова Елизавета, МБОУ г. Иркутск СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 2, 8 класс

Руководитель: Гилясова Татьяна Михайловна

*Любовь к своей Родине – это не нечто отвлечённое,
это – и любовь к своему городу, к своей местности,
к памятникам культуры, гордость своей истории.*
Д.С.Лихачёв

Проблема

Проблема истинного патриотизма людей, связанных с Иркутском, и проблема культуры родного края.

Актуальность проблемы

Любовь к Родине, родному краю во все времена была актуальной. И сегодня, в XXI веке, в российском обществе актуальна проблема патриотизма, сохранения национальной культуры, в том числе и культуры родного края.

Цель проекта:

- обогащение сведениями о Гуманитарном центре-библиотеке имени семьи Полевых в Иркутске;
- распространение сведений о замечательных людях, чьи имена связаны с Иркутском, среди школьников для формирования у них патриотического чувства.

Задачи исследования:

- познакомиться с историей открытия Гуманитарного центра-библиотеки имени семьи Полевых;
- познакомиться с ролью Полевых в истории и культуре нашей страны;
- познакомиться с литературным творчеством Полевых;
- провести очную и виртуальную экскурсию в Гуманитарном центре-библиотеке имени семьи Полевых;
- используя материал исследования, создать презентацию по данной теме и буклет о Гуманитарном центре-библиотеке имени семьи Полевых в Иркутске.

Этапы работы над проектом

1.Организационный

- изучение литературы по данной проблеме;
- разработка плана исследования.

2.Сбор информации

- сбор информации по теме исследования в школьной библиотеке, на Интернет-ресурсах;
- знакомство с творчеством семьи Полевых;
- знакомство с работниками Гуманитарного центра и его фондами;
- обработка информации.

3.Практический этап

- создание презентации по данной теме;
- создание буклета о Гуманитарном центре-библиотеке имени семьи Полевых в Иркутске.

4.Вывод

Нашему Иркутску повезло. Через много лет странствий «дух» Полевых вернулся на Родину в виде книжной коллекции одного из потомков иркутской династии. Духовная ценность её для нас, иркутян, несравнима ни с какими деньгами - она бесценна!

Благодаря дару Леонида Сергеевича Полевого, настоящего русского, волей судьбы оказавшегося на чужбине, в нашем городе появилось учреждение особого типа - Гуманитарный центр-библиотека имени семьи Полевых, своеобразный «институт культуры», призванный просвещать, приумножать и сохранять, популяризировать вклад династии Полевых в мировую культуру, а также изыскивать новые направления деятельности библиотеки и методы работы с читателями.

Гуманитарный центр-библиотека имени семьи Полевых, говоря словами Марка Давидовича Сергеева, поставлен «на карту Иркутска как культурный факел».

ЛИТЕРАТУРА

1. Сайт Гуманитарного центра-библиотеки имени семьи <http://hcenter-irk.info/>
2. <http://irkipedia.ru/> - портал Иркутской области.
3. ВСП.RU <http://www.vsp.ru/2014/07/29/biblioteka-polevyh-polnostyu-perevezena-v-irkutsk/>

ПОСЛОВИЦА НЕДАРОМ МОЛВИТСЯ

Автор: *Малинкина Анастасия, МБОУ г. Иркутска СОШ № 43, 7 класс*

Руководитель: *Шабалина Елена Геннадьевна*

Давно замечено, что мудрость и дух народа проявляются в его пословицах, а знание пословиц того или иного народа способствует не только лучшему знанию языка, но и лучшему пониманию образа мыслей и характера народа.

Пословица - малая форма народного поэтического творчества, облаченная в краткое, ритмизованное изречение, несущее обобщённую мысль, вывод, иносказание с поучительным уклоном.

Работа актуальна, тем что, человек постигая язык пословиц, он постигает культуру народа и на этой основе формируется духовность человека.

Пословицы, являясь частью культуры данного народа, всегда оставались и останутся актуальными, несмотря на развитие экономики и техники, на прогресс и т. д. В любое время пословицы будут характерной чертой данного народа, объектом внимания и исследования.

ТРУДНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ

Автор: Мальцева Екатерина, МБОУ г. Иркутска СОШ №38,
8 класс

Руководители: Кубай Наталья Васильевна, Антипина Ольга
Владимировна

В данной работе рассматриваются трудности изучения английского языка в школе с точки зрения ученика, объясняется важность данного предмета для учащихся при выборе жизненного пути, предлагаются рекомендации по преодолению этих трудностей без помощи школьного учителя.

Английский язык считается языком мирового общения, поскольку на нем говорят люди во всем мире (25% мирового населения). В 30 крупных странах мира он является государственным. Он помогает общаться людям из разных стран между собой. Английский язык – язык современной науки и программирования.

Важность изучения английского языка в школе диктуется тем, что с 2020 года иностранный язык вводится как обязательный предмет для сдачи ЕГЭ с 9 класса, а с 2022 года – для сдачи ЕГЭ с 11 класса. Дальше речь может идти о выборе жизненного пути и получении престижной профессии благодаря хорошему знанию международного языка.

При изучении английского языка ученики испытывают некоторые трудности в отдельных аспектах.

Изучение английского языка подразделяется на работу по следующим направлениям:

- Орфография (правильное написание слов).
- Фонетика (звуки, интонация).
- Лексика (слова, словосочетания, фразеология).
- Грамматика (время, вид, залог, падеж, число и т.д.).
- Синтаксис (сочетаемость слов, словосочетания внутри предложения и предложений внутри текста).

Для выявления трудностей, испытываемых при изучении английского языка моими сверстниками у нас в школе, я провела опрос среди учеников параллели 8-х классов. Всего было опрошено 70 человек. Было выделено 4 вида трудностей: письмо, чтение, аудирование, устная речь.

Проведенный опрос показал, что большинство школьников (40%) испытывают трудности при составлении письменного текста (письмо) и 39% при улавливании английской устной речи (аудирование). 68% думают, что их произношение не идеально (говорение). Тем не менее, 67% могут с помощью транскрипции прочитать трудные слова (чтение, устная речь). 77% школьников используют дополнительные аудиосредства

для понимания англоязычной речи, причем 35% слушают зарубежные песни (аудирование). 84% опрошенных согласны, что дополнительные занятия языком и частое повторение способствуют повышению знаний (преодоление перечисленных трудностей). 59% учеников считают, что могут применить свои знания базового английского на практике (не испытывают трудностей).

В качестве итога, я хочу дать несколько рекомендаций своим сверстникам по изучению английского языка самостоятельно, во внеаудиторное время, без активного участия школьного учителя.

- Нужно пробовать выполнять задания по английскому повышенной трудности (участие в олимпиадах, конкурсах).

- На уроках английского языка в школе уделять внимание всем видам речевой деятельности. Все они понадобятся для успешной сдачи экзаменов.

- Заниматься дополнительно:

- с репетитором, в языковых школах,

- а также самостоятельно; для этого можно:

- найти специальные программы (курсы) в Интернете,

- учить по 5-10 слов в день,

- слушать английскую речь, зарубежные песни (кабельные каналы, Интернет).

- Пробовать читать книги на английском языке (для начала брать в библиотеке адаптированные издания).

- Смотреть фильмы, телепередачи на английском языке (с субтитрами) – бесплатные кабельные каналы дают такую возможность.

Главное, нужно помнить о том, что образованность и всестороннее развитие очень важны для человека в любые времена!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Биболетова М.З., Трубанева Н.Н. Meet the Winners of the International Teenagers' Competition // Английский язык (Enjoy English) 7 класс: учебник. – Unit 2. – Section 5. Why Study English? – М.: 2009. – С. 44.

2. «Ужас» министра образования – ОГЭ по английскому языку // Radio Business FM. 05 сентября 2017 г. Режим доступа:

<https://www.bfm.ru/news/364105>

3. ЕГЭ по иностранному языку станет обязательным с 2022 года // РБК. 05 сентября 2015 г. Режим доступа:

<https://www.rbc.ru/rbcfreenews/55eac96f9a7947d5527f820d>

4. Устинова Т. Роль английского языка в современном мире. Актуальность изучения английского языка // FB.ru. 17 ноября 2016 г. Режим доступа: <http://fb.ru/article/277662/rol-angliyskogo-yazyika-v-sovremennom-mire-aktualnost-izucheniya-angliyskogo-yazyika>

ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ПРАЗДНИКА (СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ НА ОСНОВЕ ТЕКСТОВ ПЕСЕН)

Автор: Маренич Алина, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, 7 класс

Руководитель: Шорстова Светлана Александровна

Существование объективной реальности спорно как в физике, так и в лингвистике. Как часто люди, общаясь между собой на одну тему, воспринимают ее по-разному.

То, что значимо для человека, он отражает в произведениях искусства. Образы, создаваемые автором, отражают, прежде всего, его субъективный опыт взаимодействия с реальностью. Однако представление о мире должно основываться также на неизменных и объективных знаниях о мире.

В данной исследовательской работе предпринята попытка создание объективного образа национального праздника на основе текстов песен на русском и английском языках.

Данный вид искусства был выбран в качестве объекта исследования, так как человеку свойственно излагать в песнях свои мысли и чувства, а наиболее повторяемые элементы события могут помочь в создании объективной реальности. Предметом исследования является способ лексической передачи мысли о празднике.

Изучив культурное наследие России, Великобритании и Англии, был сделан вывод, что одним из значимых национальных праздников в России является Новый Год, а в англоязычной среде – Рождество. И не смотря на то, что эти два праздника знаменуют разные события, традиции проведения торжества пересекаются.

Новый год в России – один из самых любимых семейных праздников. Он отмечается в ночь с 31 декабря по 1 января, когда на смену старого года приходит новый. На материале песен XVIII-XXI века видно, что россияне представляют Новый год без подарков и ждут их с нетерпением. Важным аспектом является само проведение праздника. С этим связано не мало традиций, ведь как у нас говорят: «Как встретишь Новый Год, так его и проведешь». На основе таких высказываний как: *дружный хоровод, шутки, песни и улыбки, это смех друзей веселый, это – пляски возле елок, танцующие снежинки, улетят печаль и грусть куда-то и всегда смеются пусть ребята*, - можно сделать вывод, что в Новый год в России все поют, танцуют, играют и веселятся в этот праздник, особенно дети.

Не представляется праздник без елки и Деда Мороза. Добрый Волшебник, который доставляет подарки под елку: *«Два веселых добрых глаза, борода и красный нос. Мы его узнали сразу – это дедушка Мо-*

роз. *Есть доказательство того, что возле Деда Мороза нет горя: Кто же нам веселье дарит? Это дедушка Мороз».*

А в самой популярной песне среди детей, и взрослых «В лесу родилась елочка» (сл. Кудашева Р.А., музыка Бекмана Л.К.) рассказывается о том, как появилась елка в доме, и о ее значимости для людей: *везет лошадка дровеньки, а в дровнях мужичок, срубил он нашу елочку под самый корешок; и вот она, нарядная, на праздник к нам пришла, и много-много радости детишкам принесла.*

Новый год в России не обходится и без подарков: *«И подарка каждый ждёт, потому что без подарков не бывает Новый год. С нетерпением ждем мы праздник, чтоб подарок получить, но приятнее гораздо самому его дарить!»*

Анализ рождественских традиций в англоязычных странах показало не мало общих черт с празднованием Нового года в России.

Одним из главных персонажей также является волшебник Санта Клаус, который может исчезать, ходить сквозь стены, спускаться и подниматься по дымоходу, чтобы доставить подарки в дом. В песнях прослеживается национальная любовь и проявление заботы о рождественском госте: *we all love you Santa Claus, you're the best, you're a magic man, we're gonna leave you a glass of milk and a cookie on a plate.*

Однако для носителей англоязычных традиций немаловажным является единство с близкими и родными людьми в эти праздничные дни: *«From me and my little brother, from father and from my mother, and uncle and all my cousins, good tidings to you wherever you are».*

Каждый видит мир с какой-либо стороны. Иногда мы говорим об одном и том же, но представления имеем разные. Чаще всего именно из-за этого недопонимания мы попадаем в жизни в очень неловкие ситуации, потому что мы смотрим на одну и ту же вещь и видим ее по-разному.

Так же мы можем сказать о представлении Рождества и Нового года. Кажется, схожие по традициям праздники и должны быть почти одинаковыми, но в национальном представлении жителей англоязычных стран и России по-разному расставлены приоритеты праздников. Общий итог исследования представлен в таблице, где признаки расставлены от более значимого к менее значимому. Чем чаще в песнях делалась отсылка на признак, тем выше он расположен в таблице:

Значение для англоязычного народа	Значение для русского народа
1) Встреча с близкими	1) Получение подарков
2) Праздничный стол	2) Елка
3) Поздравления для всех	3) Дед Мороз
4) Санта Клаус	4) Хороводы, песни, веселье
5) Подарки	5) Праздничный стол
6) Олени Санты	

Мы видим мир с разных ракурсов и в этом наша индивидуальность. Для того чтобы составить для себя объективную картину мира, недостаточно просто читать учебники. Нужно общаться, узнавать мнения других и уметь обобщать накопленные знания.

МОЙ ГОРОД В ПОЭТИЧЕСКИХ СТРОКАХ

Автор: Михайлова Ксения, МБОУ г. Иркутск СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 2, 7 класс

Руководитель: Гилясова Татьяна Михайловна

*Любовь к своей Родине – это не нечто отвлечённое,
это – и любовь к своему городу, к своей местности,
к памятникам культуры, гордость своей истории.*
Д.С.Лихачёв

Проблема

Чувство любви к малой родине в поэзии иркутских авторов.

Актуальность проблемы

Любовь к Родине, родному краю во все времена была актуальной. И сегодня, в XXI веке в российском обществе актуальна проблема патриотизма, сохранения национальной культуры, в том числе и культуры родного края.

Цель проекта:

- обогащение сведениями о поэтах Иркутского края, воспевших малую родину - Иркутск;
- поэтизация самобытной красоты Иркутска, необходимая для распространения среди школьников, для формирования у них патриотического чувства.

Задачи исследования:

- познакомиться с творчеством местных поэтов;
- расширить представление о поэтическом мастерстве иркутских авторов;
- провести исследование над использованием средств речевой выразительности, создающих неповторимый облик Иркутска как малой родины;
- используя материал исследования, создать презентацию по данной теме и буклет со стихами об Иркутске.

Этапы работы над проектом

1.Организационный

- изучение литературы по данной проблеме;

- разработка плана исследования.

2. Сбор информации

- сбор информации по теме исследования в школьной и районной библиотеке, на Интернет-ресурсах;
- знакомство с творчеством местных поэтов;
- знакомство с поэтическими образами, представляющими Иркутск в стихах поэтов;
- определение изобразительно-выразительных средств, которые помогают раскрыть образ малой родины;
- обработка информации.

3. Практический

- создание презентации по данной теме;
- создание библиографического списка стихотворений об Иркутске;
- создание буклета со стихами об Иркутске.

Выводы:

В результате исследования по теме была собрана информация как об известных авторах стихотворений об Иркутске, так и современных поэтах, пишущих стихи о нашем любимом городе.

Познакомившись со стихами поэтов об Иркутске, разных по возрасту и поэтическому мастерству, было отмечено, что общим в изображении города является огромная любовь авторов к нему, что все они создают неповторимый облик Иркутска, его самобытной красоты.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сайт Любимая Родина». Стихи современных поэтов об Иркутске <http://ljubimaja-rodina.ru/stikhi/835-stikhi-pro-gorod-irkutsk.html>
2. Сергеев М. «Город мой, город на Ангаре». Стихи иркутских поэтов // «Иркутск. Бег времени» Иркутск. Бег времени, Иркутск, 2011
3. <http://irkipedia.ru/> - портал Иркутской области.

SPANGLISH

Автор: Некрасова Таисия, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутск,
8 класс

Руководитель: Галина Геннадьевна Колеснева

В работе рассматриваются вопросы слияния и использования двух распространённых в мире языков: Испанского и Английского.

В настоящее время широкое распространение получил так называемый язык “Spanglish”. Spanglish (espanglish) — это собирательное название для смешанных языков, которые объединяют черты английско-

го и испанского языков в самых разнообразных комбинациях. Основные носители спанглиша — американцы мексиканского происхождения и другие латиноамериканцы-иммигранты в США. Данный феномен нашёл отражение в прессе, кинематографии, народном юморе и т. д.

ЛИТЕРАТУРА:

1. <http://proespanol.ru/ispanskij-yazyk/ispanskij-yazyk/581-chto-takoe-spanglish.html>

2. <https://cyberleninka.ru/article/n/spanglish-kak-yavlenie-yazykovoy-mezhkulturnoy-kommunikatsii>

3. Баршак М.А. Испанский язык: Практическая фонетика М.: — Высшая школа, 1989.

ИНТЕРПРИТАЦИЯ ОБРАЗА ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В РОМАНЕ А. КАМЮ «ПОСТОРОННИЙ»

Автор: Нуриев Аднан, МБОУ г. Иркутска СОШ №12, 8 класс

Руководитель: Лазарева Наталья Вячеславовна

Каждый человек видит окружающий мир и людей в нем под определенным углом и в разных красках. Многие хорошие люди не воспринимаются обществом и становятся выкинутыми на обочину жизни. Они — посторонние.

Целью нашего исследования стало желание выяснить, почему человек становится посторонним и когда этот процесс начинает возникать на примере главного безымянного героя произведения А. Камю «Посторонний».

Объект исследования — главный герой романа А. Камю «Посторонний».

Предмет исследования - плюсы и минусы человеческой натуры, восприятия мира и общения с ним.

Актуальность работы обусловлена тем, что в современном обществе количество «посторонних» и «мимо проходящих» людей растет.

Новизна определяется попыткой выразить собственное мнение в отношении образа главного персонажа, ориентируясь на проблемы современных людей в окружающей действительности.

Гипотезой стало утверждение, что часто посторонними становятся необычные для общества люди, не понятые им, но это не значит, что они плохие.

Чтобы доказать или опровергнуть данное мнение, мы попытались разобраться в причинах того, когда человек и общество не могут понять друг друга, как религия становится решающей силой в выборе того или иного решения, как «темная» и «светлая» стороны души меняются в хо-

де решения проблемы, как самое дорогое может стать основой разногласия человека и общества.

ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ИЛИ ОПРОВЕРЖЕНИЕ СТЕРЕОТИПОВ О РОССИИ И РУССКИХ ПОСРЕДСТВОМ ПОСТКРОССИНГА

Автор: Плиска Ольга, МБОУ г. Иркутска СОШ №29, 6 класс

Руководитель: Вантеева Наталья Иннокентьевна

Данная работа рассматривает интересный вопрос о том, подтверждают или опровергают иностранцы существующие стереотипы о России и русских посредством посткроссинга.

Посткроссинг - относительно новый способ коммуникации глобального уровня. Это международный проект по обмену почтовыми открытками с людьми из разных стран и городов мира. Уникальность этого проекта – сочетание новейших средств общения Интернет с традиционными почтовыми открытками.

Стереотип – это упрощенная, типичная модель поведения в повторяющейся ситуации. Эта модель есть результат опыта группы людей.

Стереотипы о России и русских, которые являются темой данной работы включают в себя следующие: Россия - огромная страна, по улицам ходят медведи, шапки- ушанки, балалайки, загадочная русская душа...

Актуальность данной работы состоит в том, что в настоящее время ценность полученной информации на обычной почтовой открытке на английском языке может либо опровергнуть или утвердить годами сложившиеся стереотипы.

Объект исследования: текст полученной открытки или текст регистрации открытки

Предмет исследования: стереотипы

Гипотеза: Совпадают ли существующие стереотипы иностранцев о России и русских или это только стереотипы, которые не подтверждаются фактами.

Цели: Доказать или опровергнуть сложившиеся стереотипы о России и русских посредством посткроссинга.

Для достижения поставленной цели было необходимо решить несколько задач:

1. Изучить научные издания по данному вопросу;
2. Сделать запрос по нашей теме и собрать информацию;
3. Изучить текст написанной открытки;
4. Выявить подтвердившиеся стереотипы;
5. Проанализировать, сравнить и сделать выводы;

Литература:

1. Попов, А.В. Путешественники о России / Попов А.В. – М., 1983.- 396с.
2. Использование проекта Postcrossing для изучения иностранного языка . 4 (44) АЯШ стр. 57
3. «Посткроссинг- как элемент внеурочной деятельности» Вантеева Н.И.
материалы Региональной научно-практической конференции в рамках областного форума «Образование Приангарья 2016». Выпуск 4 в сборнике «Опыт, проблемы и перспективы филологического и эстетического образования» статья
4. <https://www.postcrossing.com/>

ИСТОРИЯ ШКОЛЬНОЙ ФОРМЫ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ И РОССИИ

Автор: Пузина Арина, МАОУ г. Иркутска СОШ № 63, 6 класс

Руководитель: Колягина Надежда Витальевна

Актуальность моей работы заключается в том, чтобы доказать, что школьная форма необходима в любом учебном заведении мира. Было интересно узнать историю появления школьной формы, модный прогресс фасонов формы до наших дней. Своей работой хотелось показать, что форма – это не отголосок прошлого, и соблюдать культуру одежды необходимо всем и всегда.

Объект исследования: школьная форма в разные периоды истории Англии и России.

Предмет исследования: изучить и сравнить историю появления и введения школьной формы, отследить модные тенденции от появления формы до наших дней.

Практическая значимость исследования: материал можно использовать на классных часах. Разработанный материал можно использовать для внеклассных занятий.

Цель исследовательской работы: доказать актуальность школьной формы в современном мире на примере Англии и России.

В результате проведенного исследования можно сделать вывод: школьная форма действительно необходима в любом учебном заведении мира. Она приучает детей к дисциплине и порядку. Также с помощью нее можно исключить конкуренцию среди учеников. Ведь никому не придет в голову устроить конкурс красоты там, где есть правила, предписывающие ношение специальной школьной формы.

ОСНОВНЫЕ ВАРИАНТЫ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В МИРЕ

Автор: Сазонова Юлия, МАОУ г. Иркутска гимназия № 2,
7 класс

Руководитель: Железнова Татьяна Ивановна

В истории распространения английского языка принято выделять три периода. Первый период – раннее средневековье, когда влияние французского языка и некоторых других языков на английский язык было столь значительно, что он за сравнительно короткий срок стал скорее романским, чем германским.

Второй период – эпоха Возрождения и последовавшие за ней годы, когда английский язык заимствовал большой объем лексики из классических языков (латынь, греческий). Существенно обогатило его также творчество ряда драматургов, прежде всего Шекспира.

Третий период в развитии английского языка длится с конца второго тысячелетия – до начала нового, нынешнего, тысячелетия.

Целью нашего исследования является изучить страноведческие и аспектные различия вариантов английского языка представить результаты нашего исследования в виде презентации и теста для одноклассников.

Для того чтобы правильно понимать и использовать английский язык в разных странах, надо знать отличительные особенности во всех аспектах языка. Без понимания существующих различий британского, американского и других вариантов английского понимание и развитие разговорной речи не будет полноценным. Правильное использование учениками этих особенностей повышает уровень владения иностранным языком и делает речь точной и уместной.

Английский язык имеет разные варианты в мире.

Основными считаются такие варианты английского языка, как: британский, американский и канадский. Можно привести такие примеры их различий: слова, оканчивающиеся в британском языке на -our, американцы немного сократили, и у них они оканчиваются на -or: labor, color, favor вместо labour, colour, favour.

Как и сам английский язык, британский вариант тоже делится на три группы: стандартный, консервативный и продвинутый. Received Pronunciation (принятый стандарт) или – BBC English – язык, который считают стандартом национальные СМИ и образованные носители. Conservative English (консервативный) – аристократический английский, который используется парламентом и членами королевской семьи. Advanced English (продвинутый, молодежный) – самый упрощенный, податливый и активно меняющийся язык, вбирающий в себя другие национальные диалекты.

Язык молодежи наиболее подвержен изменениям, особенно в лексике. Изменяется окружающий мир, появляются новые технологии, процессы, артефакты, которым нужно дать название. Так и появляются новые диалектизмы. Также британская лексика пополняется за счёт заимствований из других вариантов английского, в большей степени из американского. Существует также универсальный английский – это не британский, не американский, не австралийский, никакой иной вариант, – это именно язык международного общения. И этот язык максимально упрощен для изучения и понимания людей во всем мире.

Поскольку американский английский является лишь вариантом английского языка он, в основном, сохраняет звуковую базу английского языка, имея при этом некоторые особенности. Для американского английского характерно носовое произношение гласных звуков. Звук [r] произносится как в середине слова, так и в конце, отчего речь американцев звучит более резко, чем речь англичан. В американском английском есть лексические и орфографические особенности, что, впрочем, не мешает англичанам и американцам отлично понимать друг друга.

Канадский английский обладает рядом особенностей, характерных исключительно для этого варианта. Одна из них – произношение буквосочетаний «ou» и «ow» как [ou], в то время как американцы и британцы в большинстве слов произносят их как [au]. Среди американцев есть ошибочный стереотип, будто канадцы произносят слово «about» как «a boot». В действительности канадцы-носители языка произносят его скорее так, как британцы произносят «a boat».

Таким образом, различия в вариантах английского языка проявляются и в написании, и в произношении, и в лексике, и в грамматике. На основе анализа разных языковых аспектов в англоговорящих странах мы видим, что каждый вариант английского языка имеет свои отличительные черты, обусловленные историческим развитием, влиянием языков соседних стран, а также языка коренного населения.

ЛИТЕРАТУРА

1. <https://www.native-english.ru/articles/history>
2. <http://www.hintfox.com/article/periodi-razvitija-anglijskogo-jazyka.html>
3. <https://nauchforum.ru/studconf/gum/xix/5240>
4. <https://lingvister.ru/blog/britanskiy-variant-angliyskogo-yazyka-ive-got-vs-i-have>
5. <https://skyeng.ru/articles/chem-otlichayutsya-amerikanskij-i-britanskij-anglijskij>
6. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
7. <https://lingvister.ru/blog/kanadskiy-variant-angliyskogo-yazyka-mickey-poutine-lcbo-toque>
8. http://pglu.ru/editions/young_science/detail.php?SECTION_ID=3280&ELEMENT_ID=198557
9. <http://langoschool.com/osobennosti-britanskogo-angliyskogo-yazyka>
10. <http://englishfull.ru/znat/varianty-angliyskogo.html#i-4>

ТЕРМИНЫ РОДСТВА В РАЗНЫХ ЯЗЫКАХ

Автор: Сайфулоева Амина, МБОУ г. Иркутска СОШ № 24,
7 класс

Руководитель: Антонова Ирина Викторовна

В работе рассматриваются вопросы сходства и различия терминов родства на примере пяти языков. Семья на разных языках мира – по-разному пишется и звучит. Но все же – это, наверное, самое родное из всех слов, которое вызывает у всех только теплые, приятные и светлые эмоции внутри. Мама - ценность этого значения понятна на всех языках и для всех народов. Но есть ли общее в названиях близких родственников в разных языках? Можно ли легко понять слова "мама" и "папа" в иностранных языках?

На эти вопросы пытается ответить автор данного исследования.

Цель исследования - узнать, есть ли сходство в названиях родственных связей в разных языках.

Задачи: познакомиться с генеалогической классификацией языков; узнать, как называются родственники в английском, арабском, таджикском, китайском языках и сравнить их с русскими названиями; найти общее в названиях родственных связей.

Автор выдвигает гипотезу: названия родственных связей в разных языках совершенно разные и в них нет ничего похожего. Автор использует различные методы исследования - аналитический, сравнительный и описательный.

Как известно, языки мира объединяются в разные группы и семьи родственных языков. Русский относится к славянской группе языков; английский входит в германскую группу; таджикский язык относится к иранской группе, арабский – к семито-хамитской группе, а китайский – к китайско-тибетской семье. Автор сравнивает наиболее распространенные названия родственников в этих языках и приходит к выводу:

1. Языки могут быть «родственниками» друг другу.
2. Слова "мама" и "папа" звучат похоже на разных языках.
3. Небольшое сходство имеется между русскими названиями и английскими. Так как эти языки относятся к большой группе индоевропейской семьи.
4. Названия родственных связей сильно отличаются в исследуемых языках. Так эти языки имеют разное происхождение и относятся к разным языковым семьям мира.
5. Однако, слово «мама» на многих языках мира звучит одинаково. Эти два звука - самые лёгкие. Лёгкость произношения, не требующая дополнительных усилий и какой-либо артикуляции и обусловила почти одинаковое звучание имени "мама" в лепете младенцев почти всего мира.

Литература:

1. "Арабские пословицы и поговорки о семье и родных", <http://alfarabinur.kz/poslovicy-i-pogovorki/arabskie1.html>
2. "Арабский переводчик онлайн" <http://www.webtran.ru/translate/arabic/>
3. "Генеалогическая классификация языков", <http://megaobuchalka.ru>
4. "Есть вопрос : Как устроены слова в разных языках" <http://dvfu.info/4374>
5. "Китайские поговорки и пословицы", <https://www.waiwailaowai.com/kitaiskie-pogovorki>
6. "Поговорки и пословицы о семье", <http://ped-kopilka.ru/poslovicy-i-pogovorki/poslovicy-i-pogovorki-o-seme.html>
7. "Родство языков и древнейшая история", Луговской Исраэль, http://www.elektron2000.com/lugovskoi_0020.html
8. "Русские пословицы о семье", <http://flaminguru.ru/posl49.htm>
9. "Русско-английский словарь" Abbyu Lingvo Online <http://www.lingvo.ua/ru/search/ru-en>.
10. "Русско-китайский онлайн-переводчик и словарь", <https://translate.yandex.ru/translator/russian-chinese>
11. "Русско-таджикский словарь (онлайн)", http://sahifa.tj/russko_tadzhikskij.aspx.

РЕЛИГИОЗНОЕ СОЗНАНИЕ РУССКОГО ЧЕЛОВЕКА В ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ

Автор: Слесаревская Анна, МБОУ г. Иркутск гимназия № 3,
6 класс

Руководитель: Трофименко Марина Сергеевна

В работе определяется религиозное сознание русского человека по продукту «его духа, ума и характера» - по пословицам.

Религия – это мировоззрение, мироощущение и определяемое ими поведение людей на основе веры в существование сверхъестественной сферы. Это стремление человека к непосредственной связи с Абсолютом, всеобщей основой мира – Богом. Религия – это составная часть культуры, так как относится ко всем проявлениям жизни людей и дает им свои оценки, а также требует обязательного выполнения основных нравственных и законодательных норм.

Религиозное сознание – это убеждение в реальном существовании сверхъестественного, потустороннего, в том, что источником главных ориентиров и ценностей человечества является Бог, - высшая сила в

мире. Соответственно нравственные требования и нормы воспринимаются в религиозном сознании как производное воли Бога, выраженной в его заветах, заповедях и священных книгах.

Пословица – едва ли не первое блистательное проявление творчества народа. В ней, как в зерне, заложены все деятельные силы демократической культуры. В свое время Н.В. Гоголь, плененный полнотой смысла пословиц, отметил их особенный «образ выражения»: писатель увидел в нем отражение многих «народных свойств наших». «В них все есть, - сказал Гоголь о пословицах, - издевка, насмешка, попрек, словом – все шевелящее и задирающее за живое».

Русские пословицы и поговорки имеют огромную общественную ценность. Познавательная ценность определяется, прежде всего, многообразием сведений, которые в них сообщаются. В целом создается широкая картина русской жизни. Пословицы и поговорки дают представление о воззрениях и взглядах народа, о его понимании явлений действительности.

Среди пословиц выделяются пословицы императивного характера. В данных пословицах выражается безоговорочная вера в Бога, его могущество, заботу о человеке, его всезнание, всеведение и вездесущество, уверенность в торжестве Божьей правды.

Среди пословиц императивного характера выделяются такие, которые построены на параллелизме и предполагают сравнение двух объектов суждения. Такая пословица разделяется на две ритмически сопоставимых части. В целях наибольшего смыслового эффекта такие пословицы строятся на антитезе и потому живо пользуются всякими противопоставлениями. Небольшую группу среди пословиц о вере составляют амбивалентные, неоднозначные пословицы, часть которых относится ко второму типу: пословицы с иносказательным смыслом определенного применения.

В. И. Даль писал: «.....было странное замечание: одна-де пословица противоречит другой, на приговор есть приговор, и не знаешь, чего держаться. Не знаю, кого бы это смутило: разве можно обнять предмет многосторонний одним взглядом и написать ему приговор в одной строке? В том-то и достоинство сборника пословиц, что он даёт не однобокое, а полное и круглое понятие о вещи, собрав всё, что об ней, по разным случаям, было высказано.» Амбивалентный – значит двойственный, колеблющийся, неоднозначный, неустойчивый. Если применять этот термин к пословицам, мы видим, что на каждую пословицу есть контрпословица. Все зависит от ситуации, к которой применимо то или иное суждение.

Среди пословиц большую часть составляют пословицы иронического характера. Чаще всего ирония была направлена на служителей культа, тех, кто недостоин своего высокого сана. Основные объекты народной иронии – это попы и монахи. Простые крестьяне были уверены, что в попы и монахи шли, в основном, из корыстных побуждений.

Поэтому меткое народное слово не щадило таковых. Но в народе было достаточно здравого смысла, чтобы отличать высоту христианского вероучения от мирской суеты, нерадивого посредничества между землей и небом.

Отношение русского человека к Богу и религии было сложным. С одной стороны, многие пословицы отражают народное православие, глубокую веру в Бога, его могущество, уверенность в торжестве Божьей правды. И это отражено в пословицах императивного характера. С другой стороны, пословицы амбивалентного характера отражают сомнение человека, нацеливают его на обращение прежде всего к своим силам и возможностям. Наконец, целый пласт русских пословиц направлен на ироническую характеристику служителей культа. Все это подтверждает высказывания Н.В.Гоголя и В.Г.Белинского и свидетельствует о том, что писатель более, чем философ, знает жизнь народа и может определить его характер.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аникин В.П. Долгий век пословицы. «Худ. литература», М, 1988
2. Аникин В.П. Русское народное творчество. «Высшая школа», М, 2001
3. Даль В.И. Пословицы русского народа в 2х томах «Худ.литература», М, 1984
4. Доброхотов А. Введение в философию. «Открытый мир», М, 1995
5. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. «Дрофа», М. 2004
6. Флоренский П.В. Записка о православии. Соч. в 4 т. М, 1996
7. studbooks.net/828385/religiovedenie/opredeleniesamzan.ru201014
8. Белинский о русском - Философ с большой дороги so-kirkin.livejournal.com/227585.html
9. Гоголь о религии, церкви, вере lektsii.org/8-98110.html
10. 30 цитат известных людей о вере, церкви и религии atheism.com/2012/07/30.html

СРАВНЕНИЕ СРЕДНЕЙ СТУПЕНИ ОБРАЗОВАНИЯ В БРИТАНСКОЙ И РОССИЙСКОЙ СИСТЕМЕ

Автор: *Ставничук Михаил, МБОУ г. Иркутска СОШ №12,
8 класс*

Руководитель: *Черепанова Маргарита Алексеевна*

Британия является страной классического образования, где частные школы являются частью национальной культуры. Модель британской системы образования используется многими странами мира. Российские школы тоже уходят от единообразия, появляются различные типы и виды образовательных учреждений, меняются формы обучения.

Поэтому целью нашей работы является сравнить две системы образования, Российской и британской.

Исходя из данной цели, были поставлены задачи:

- - ознакомиться с системами обеих стран.
- - изучить разницу среди британских и российских школ.
- – провести социологический опрос среди учащихся
- - провести сравнительный анализ

При написании работы были использованы следующие методы:

1. Работа с литературой.
2. Сравнительно-сопоставительный анализ.
3. Описательный метод.

Работая над данной темой трудно сравнивать российскую систему образования с системой в Великобритании, так как в этих странах разные социокультурные и экономические ситуации.

Отличительными особенностями являются:

- – возраст школьников;
- – период каникул;
- – оснащение школ;
- – школьные предметы

В данной исследовательской работе мы рассмотрели и сравнили системы образования в Великобритании и России. Выбранная нами тема помогла изучить и усвоить много новых и интересных фактов о системе образования страны изучаемого языка. Изучив литературу по данной тематике, можно сделать вывод, что системы образования в России и Великобритании отличаются друг от друга. Конечно, и та и другая системы имеют свои плюсы и минусы, но на наш взгляд британская система имеет больше преимуществ, несмотря на некоторые недостатки.

ОБРАЗ РУССКОЙ ЖЕНЩИНЫ В ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ (ПО СБОРНИКУ В.И.ДАЛЯ)

Автор: *Сусликова Таисия, МБОУ г. Иркутска гимназия № 3,
6 класс*

Руководитель: *Трофименко Марина Сергеевна*

В работе анализируются народные пословицы о русской женщине и выявляются причины её негативного представления.

Достойные девушки, умные жёны, добрые подруги, нежные матери – вот почётные титулы женщины, которыми они награждались из века в век. Это повторялось тысячи раз и будет повторяться впредь, потому что нет ничего важнее, чем вера, твёрдая опора, надежда и любовь, которые они принесли в этот мир.

Без женского образа невозможно представить русский фольклор. Например, сказки. Из героинь русских волшебных сказок выделяется мудрая дева, владеющая различными умениями и связанная с силами природы. Особый пласт русского фольклора – это народные пословицы и поговорки. И здесь женщина представлена иначе, почти без положительных качеств, зато отрицательные характеристики отмечены множественно и утрированы.

Пословицы – это народная мудрость, свод правил жизни, практическая философия, историческая память. Многие пословицы и поговорки в книге В.И.Даля связаны с образом женщины. В них ее унижают, высмеивают и показывают ее отрицательные характеристики, потому что пословицы опираются на мужскую точку зрения. Этот канон объявляется универсальным и представляющим общественные интересы.

Бросается в глаза то, что женщина иначе как «баба» не показывается. В этом слове заключается характеристика ее как существа «второго сорта». Отличия мужчины и женщины испокон веков утверждались социальными нормами и укоренившимися стереотипами общественного сознания. Исторически поведение женщин всегда контролировалось больше, чем поведение мужчин, поэтому история принуждения женщин – это особая страница истории насилия. Пословицы отражают взгляд мужчины, а мужчина – отражение патриархального сознания.

Если говорить о ветхозаветных текстах, то огромное влияние на концепцию в средневековье о женской природе оказало 2 эпизода из Библии – это сотворение человека и грехопадение.

Чтобы доказать, что женщина является несовершенной в различных аспектах: интеллектуальном, физическом и нравственном, обращались к моменту повествования о сотворении человека. Приводилось несколько доказательств: 1. Женщина была создана Богом не одновременно с мужчиной, а после него и из его ребра. 2. Мизогины подчеркивали, что в рассказе о сотворении человека не упоминается, что Бог вдохнул в Еву

живую душу. Это послужило основанием для утверждения, что женщина не является человеком.

Обвинение женщины как главной виновницы грехопадения определяло суть мировоззрения средневековья, так как грехопадение представляло собой победу природного над духовным, человеческим. Но так как мужчина отождествлялся с духовным, а женщина с природным, то женщина и должна была нести весь груз ответственности за грехопадение. За это, как уже говорилось, человек стал смертен, должен был заботиться о себе сам, а женщина в свою очередь, должна была в муках рожать детей.

На самом деле, нельзя рассматривать пословицы как нечто оскорбительное. Никто не будет оспаривать тот факт, что психология мужчины и психология женщины противоположны. Если назначение мужчины в жизни – ориентация на прогресс, то назначение женщины – выживаемость.

Подводя итог сказанному, можно сделать вывод: в народных пословицах отражается негативное отношение к женщине, потому что она связана с бытом, а в быту отсутствует сакральный (священный) статус женщины (притом, напоминая, что Богородицу (тоже женщину) чтили все). Пословицы о женщине ситуативны и применяются «к случаю».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Акимов Т.М. Очерки истории русской народной песни. Издательство Саратовского университета, Саратов, 1977
2. Аникин В.П. Русское народное творчество. Высшая школа, М, 2001г.
3. Костюхин Е. А. Лекции по русскому фольклору. – М.: Дрофа, 2004г.
4. Круглов Ю.Г.Русские народные загадки, пословицы и поговорки. М.: Просвещение, 1990г.
- 5.Пол. Гендер. Культура. Немецкие и русские исследования. Издательство российского Государственного гуманитарного университета, М, 2000г.
6. Терновая И.И. Иркутянка: портрет на рубеже веков (конец XIX – началоXX вв.) – Иркутск: Изд-во Оттиск 2007
- 7.Свенцицкая И.С. Женщина в раннем христианстве. Сборник статей. – М.:Наука. 1995
- 8.Репина А.В. Женщина и мужчина в истории. М, 2003

ИССЛЕДОВАНИЕ АНГЛИЦИЗМОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Автор: Маргарита Сверлова, МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 2, 6 класс

Руководитель: Баранова Наталья Валентиновна

Актуальность темы данного исследования обусловлена тем, что в настоящее время английский язык приобрел статус *lingua franca* – языка международного общения людей, для которых он не является родным. Множество терминов, впервые появившихся именно в английском языке, распространяются затем по всему миру. Английский язык, являясь приоритетным в Интернет – пространстве, позволяет представителям разных культур контактировать друг с другом. Другой источник популяризации английского языка – это так называемая поп-культура. Увлечение популярной музыкой различных жанров и направлений, американскими кинофильмами привело к тому, что большинство англицизмов вошло в русский язык без каких-либо препятствий и употребляется большей частью населения не зависимо от пола, возраста, социального статуса. Российские средства массовой информации также способствуют «англолизации» русского языка. В этой связи исследование причин и форм иноязычных заимствований является актуальным и требует глубокого изучения.

Целью данного исследования являлся анализ англоязычных заимствований, используемых школьниками в русском языке. Исходя из цели исследования были определены следующие задачи:

- рассмотреть существующие источники вторичной информации и выделить группы заимствований из английского языка;
- опрос сверстников в целях определения их отношения к наличию большого числа англоязычных заимствований в русском языке;
- выявление причин использования школьниками англоязычных заимствований в русском языке.

Объектом исследования являются иноязычные заимствования в русском языке. Предметом исследования определены англоязычные заимствования школьниками г. Иркутска в русском языке.

Анализ литературы по теме исследования позволил выявить существование двух основных типов заимствований в русском языке: слова, которые пришли в язык, чтобы назвать новые предметы, новую реалию или термин, имеющий интернациональный характер. А также слова иноязычного происхождения, имеющие синонимы в русском языке. Анализ вторичных источников информации позволил определить, что по способам образования англицизмов можно выделить следующие группы заимствований из английского языка: *прямые заимствования, гибриды, калька, экзотизмы, иноязычные вкрапления, композиты и жаргонизмы.*

Для того чтобы определить отношение людей к наличию большого числа англоязычных заимствований в русском языке, в том числе и в СМИ, был проведен опрос среди моих друзей и одноклассников. Социологический опрос включал 5 вопросов и был направлен на выявление: частоты использования слов англоязычного происхождения в повседневной речи учащихся и сферы их употребления; знания о существовании или отсутствии русских эквивалентов используемым в речи англицизмам; отношения к наличию англоязычных заимствований в русском языке, в том числе и СМИ.

Мною было опрошено около 30 учащихся 10 классов в МБОУ СОШ №2 г. Иркутска с углубленным изучением отдельных предметов. Опрос показал, что респонденты довольно часто используют в повседневной речи слова англоязычного происхождения. Примерно 78% опрошенных положительно ответили на вопрос, следовательно, эти учащиеся четко понимают, какие из понятий являются заимствованными.

Около 22% учеников затруднились дать ответ. Возможно, эти учащиеся либо достаточно редко используют в повседневной речи слова англоязычного происхождения, либо не догадываются о том, что эти слова пришли к нам из английского языка. Используемые в речи опрошенных школьников англицизмы можно отнести ко всем сферам жизни, в том числе и школьной. Так, например, среди учащихся наиболее популярными являются такие слова, как *окей, СМСка, смартфон, интернет, компьютер, лузер, клип, бренд, юзер, фанат* и многие другие. Большинство опрошенных отмечают, что в XXI веке невозможно обойтись без международных заимствований, особенно это связано с появлением компьютерной терминологии, развитием возможностей глобальной сети Интернет и социальных сетей.

На вопрос устраивает ли вас наличие англицизмов в СМИ, большинство респондентов (46%) ответили положительно. Хотя многие из них (около 55%) отмечают, что не всегда понимают смысл англоязычных слов, особенно это касается политической и экономической сфер.

Социологический опрос позволил сделать следующие выводы:

- употребление в речи англицизмов свойственно большинству учащихся нашей школы;
- используемые в повседневной речи англоязычные слова относятся ко всем сферам жизни, предпочтение учащихся отдается компьютерной и молодежной лексике;
- не всегда значение английских заимствований понятно учащимся.

В целом, проведенное мною исследование открывает новые перспективы, как дальнейшего теоретического изучения этой проблемы, так и для разработки методов практического применения его результатов.

ЛИТЕРАТУРА

1) Анохина С. В. Активные процессы современного словопроизводства / С.В. Анохина. - Белгород: БГУ. - 2015. – 340 с.

2) Брейтер М. А. Англицизмы в русском языке: история и перспективы: / М.А. Брейтер. - Владивосток: Диалог-МГУ. - 2010. – 400 с.

3) Крысин П. П. Иноязычное слово в контексте современной общественной жизни/ П.П. Крысин // Русский язык конца XX столетия. - М., 2014. - №2. - с. 142-161.

КАК ОБОГАТИТЬ СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС? (ИССЛЕДОВАНИЕ СПОСОБОВ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ В АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ)

Автор: Ушакова Дарина, МБОУ г. Иркутска СОШ №9, 7 класс

Руководитель: Лыткина Надежда Николаевна

Для свободного владения языком, необходим словарный запас в 6-8 тысяч слов. Ситуация ещё более усложнялась бы, если бы не тот факт, что большое количество слов образуются друг от друга, и потому запомнить их намного легче. Словообразование - раздел языкознания, изучающий способы образования новых слов. В своём исследовании я хочу выяснить, какой способ словообразования является самым распространённым в английском языке, следовательно, при помощи какого способа можно значительно обогатить свой словарный запас.

В основу моего исследования положена гипотеза о том, что самым распространённым способом словообразования является аффиксация, а самым распознаваемым - аббревиация. Изучая теоретический материал, мы выявили 6 основных способов словообразования: конверсия, аффиксация, компрессия, основосложение, аббревиация, заимствование.

Для выявления наиболее распознаваемого способа словообразования мною проведено анкетирование старшеклассников. В анкетировании принимали участие 45 человек. Из предложенных респондентам слов для определения способа словообразования, наиболее правильно респонденты определили способ аббревиации как в английском (61%), так и в русском (68%) языках. Таким образом, анкетирование показало, что самым распознаваемым способом является аббревиация.

С целью выявления наиболее распространённого способа словообразования в английском языке в сравнении с русским языком мною проведён анализ отрывка из произведения Р. Киплинга «The Jungle Book» на английском и русском языках. В рассматриваемом тексте встретились четыре способа словообразования: аффиксация, конверсия, основосложение, компрессия. Наиболее распространённым способом словообразования в произведении на английском языке является аффиксация -

50,5%, 25,8% слов образованы способом основосложения, 14,7% слов образованы способом конверсия и всего 9% слов - способом компрессия.

Если рассмотреть соотношение способов словообразования в тексте на русском языке, то можно увидеть, что способом аффиксации образовано 94,6% слов, способом основосложения - 4,7%, способом компрессии - 0,6%. Таким образом, видно, что самым распространённым способом словообразования как в русском, так и в английском языках является аффиксация.

Считаю, что предложенная исследовательская работа показывает, что рассматриваемые способы словообразования просты в использовании, они необходимы для изучения как английского, так русского языков, для того, чтобы обогатить свой словарный запас. Я предполагаю, что эта работа полезна для дальнейшего обучения в школе, в вузе, а также для подготовки к ЕГЭ.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Арбекова Т. И. Лексикология английского языка. Москва, 1997
2. <http://vogelz.ru/avtorskie-skazki/kipling/maugli-glava-1-bratya-maugli-1/>
3. <http://engblog.ru/affixation>
4. http://www.study.ru/books/kipling_rudyard/12942.html
5. <http://ru.wikipedia.org>
6. <http://study-english.info/wordbuilding.php>
7. <http://engblog.ru/word-formation>
8. <http://engblog.ru/conversion>
9. <http://www.studfiles.ru/dir/cat5/subj164/file8382/view82843.html>
10. <http://www.studynow.ru/other/wordformation>
11. <http://www.oxforddictionaries.com/>

ИМПЕРИЯ MCDONALD'S И МЫ

Автор: Фролова Мария, МАОУ г. Иркутска СОШ №69, 7 класс

Руководитель: Вербенко Олеся Олеговна

В работе рассматриваются вопросы влияния «быстрой» еды на здоровье подростков; причины популярности McDonald's.

«Быстрая еда» превратилась в глобальную индустрию потому, что мир изменился: увеличился темп жизни, в городах живут миллионы жителей. Позволить пообедать в рабочий день дома может позволить себе не каждый. Ритм жизни современного человека ускоряется и как следствие, домашнюю пищу все больше вытесняют полуфабрикаты и готовая еда. При этом о негативных последствиях фаст-фуда большинство

людей знают, но продолжают все равно ими питаться. Тем не менее, спрос на такую пищу не падает. Основной контингент фаст-фуда — это подростки и студенты, то есть именно те, кто «берет от жизни все». И в столь нежном возрасте им совершенно безразлично, как «перекус», в котором содержится чуть ли не суточная норма калорий, может отразиться на их здоровье.

В связи с этим, мы заинтересовались причинами успеха и популярности McDonald's и решили выяснить влияние «быстрой» еды на здоровье подростков.

ЛИТЕРАТУРА

1. Джон Ф. Лав - «McDonald's. О чем молчит бигмак?»
2. Эрик Шлоссер «Нация фастфуда»
3. Интернет-ресурс: <http://makdak2004.narod.ru/item5.html>

ТРАДИЦИИ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ В СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА ДЛЯ ДЕВОЧЕК ИРИНЫ ЩЕГЛОВОЙ «ПОДАРКИ ФЕЙ»)

Автор: Хачко Мария, МАОУ г. Иркутска СОШ № 63, 7 класс

Руководитель: Филиппова Татьяна Ивановна

В современном мире большое внимание уделяется вопросам чтения, а особенно детского чтения. Почему современные дети читают «из-под палки» или не читают вовсе? В один голос СМИ, учителя, родители кричат о том, что эта проблема требует неотложного решения. «Дети должны читать!» - такую задачу ставят взрослые. Такую проблему пытается решить массовая литература. Но читать всё, что предлагает эта самая массовая литература не всегда правильно. Неоправданный выбор книг для чтения может навредить подростку, испортить читательский вкус и создать ложное представление о роли книги в жизни человека. Мою тревогу разделяют и библиотекари. Дети записываются в очередь за современными книгами в жанре «фэнтези», девочки зачитывают «до дыр» повести, романы, а в это время полки с классической литературой скучают и ждут того дня, когда их потребует школьная программа. Почему же массовая литература читаема и востребована? Какую пользу она может принести? Может ли оказать негативное влияние? Мы выбрали эту тему для исследования, чтобы ответить на эти вопросы. Массовая литература – это отлаженная индустрия, специализирующаяся на серийном выпуске стандартизированной литературной продукции легковесно-развлекательной, пропагандистской и дидактической направленности. К массовой литературе относятся не

только произведения для взрослых, но и для детей. В последние десятилетия большую популярность имеют романы и повести для девочек. В городских библиотеках Иркутска этим произведениям отводится не один стеллаж, который можно приметить сразу благодаря яркости и «розовости» обложек и переплёттов. Эти книги востребованы. Формуляры постоянно переклеиваются, потому что романы не застаиваются на полках и находятся в руках у читательниц.

В 1-2 десятилетиях XXI века Ирина Щеглова выпустила серию романов и повестей для девочек под названием «Моя подружка – ФЕЯ!». В эту серию вошли следующие повести и романы: «Экзамен для феи», «Фея на даче», «Чужаки на острове фей», «Фея в рюкзаке», «Подарки фей», «Валентинка для феи» и другие. Роман «Подарки фей» один из этой серии, по структуре и содержанию ничем не отличающийся от остальных.

В чём причина популярности этого романа?

1. Роман И. Щегловой «Подарки фей» строится по шаблону волшебной сказки. А кто не любит сказки (тем более волшебные)? Занимательная история легко легла на сказочную основу. Главная героиня романа – Аля, она школьница. Вместе с друзьями готовились к празднованию Нового года. Но вот что-то не ладилось в этом году. Во-первых, не было снега, в декабре шёл дождь, и всё время стояла слякотная, мокрая погода. В городе началась эпидемия гриппа. Всех распустили на каникулы, отменив праздники. Вся подготовка к спектаклю оказалась напрасной. Оказывается, что всё дело было в пропавшем много лет назад колокольчике Святого Николая. Некий мальчик Саша спрятал этот волшебный предмет и 50 лет прятал его у себя в антикварной лавке, чего делать было нельзя. Для того чтобы волшебная сила этого колокольчика сохранялась, его нужно было передаривать детям. Теперь уже пятидесятилетний Саша живет в одиночестве, он грустный и злой. Причина всего этого в том самом колокольчике, который хранится в пыльной коробке. И из-за этого страдают другие люди. Аля с друзьями решают исправить ситуацию, и в этом им помогают волшебные феи. Они постоянно перемещаются из мира обычного в волшебный при помощи волшебной палочки. Различные чудеса помогают найти колокольчик и вернуть все на свои места.

Сюжет романа И.Щегловой «Подарки фей» повторяет сюжет любой волшебной сказки. Кроме сюжета, в романе И.Щегловой можно увидеть и другие признаки волшебной сказки: особая композиция, троекратное повторение, положительные и отрицательные герои, сверхъестественные силы, чудесные превращения, добро побеждает зло.

2. Яркий дизайн – первая причина. Только визуально можно заметить, что авторы выбирают яркие цвета для обложек: розовые, зелёные, золотистые, серебряные.

3. Большую роль играет образ Фей. Для современной девочки- это больше, чем кукла. Некоторые их просто «боготворят», засыпая детскую комнату феями, крыльями, косметикой и одеждой с логотипом феи.

4. В книге можно найти отрывные купоны, благодаря которым читатели могут принимать участие в розыгрышах и лотереях.

5. Немаловажную роль играет адресация «для подруг»

6. Содержание книг является современным и близким читательницам, которые становятся участниками волшебных приключений.

Роман И.Щегловой «Подарки фей» является шаблонным произведением, копирующим структуру любой волшебной сказки. Такие романы эксплуатируют жанр волшебной сказки, причем не афишируя это, получают благодаря этому большую популярность. Девочки читают подобные романы, сравнивают себя с героинями, мечтают о подобном волшебстве, счастье. Массовая литература допускает варьирование литературных формул, оживление стандартных ситуаций и некоторую индивидуализацию героев, но радикальное новаторство, попытки самостоятельного и независимого постижения мира для неё неприемлемы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Щеглова Ирина. Подарки фей. М.: Плюс, 2010. – 160 с.

2. Пропп, В. Морфология волшебной сказки/ В. Пропп. – М.: Лабиринт, 2006. – 128 с

УСЕЧЕНИЕ В НЕМЕЦКОЙ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ. ПРОДУКТИВНО ЛИ ОНО ИЛИ НЕЭФФЕКТИВНО?

Автор: Хонгордоева Нина, МБОУ г. Иркутска СОШ №29,
7 класс

Руководитель: Бажина Жанна Владимировна

Данная работа рассматривает усечение в немецком разговорном языке как чрезвычайно продуктивный способ словообразования.

Мы живём в «быстрое время», ускоренный темп жизни подводит нас к усилению компрессионных тенденций в разных сферах. Ускорение и сжатие характеризует нашу как повседневную жизнь, так и наше лингвистическое пространство. В связи с этим приспособляются и языки, немецкий язык в данном случае не является исключением.

Развивающейся тенденцией современного разговорного немецкого языка является усечение слов, как способ образования новых слов, как объект исследования компрессивного словообразования.

Компрессивное словообразование – сокращение существующих номинативных единиц, различными способами и средствами словообразования, при котором проявляется принцип языковой экономии.

Споры о продуктивности компрессивного словообразования среди лингвистов не утихают.

В численном соотношении сокращений в немецком языке представительную группу составляют контрактуры, слова, возникшие вследствие усечения любой части слова или группы слов. Контрактуры делятся на типы, встречаются в разных частях речи, имеют способы образования.

Актуальность работы заключается в том, что сокращение лексических единиц посредством усечения каких-либо компонентов становится характерным для разговорного немецкого языка, а значит востребованным для изучения.

Объект исследования - контрактуры в разговорном немецком языке.

Цель работы: изучить особенности и продуктивность усечений в немецкой разговорной лексике.

Задачи:

- изучить научные издания по данному вопросу;
- узнать о типах контрактур и способах их образования в немецкой разговорной лексике;
- выявить части речи, подвергающие усечениям в немецком языке;
- сделать выводы.

ЛИТЕРАТУРА:

Книги:

1. Земская Е.А. Словообразование как деятельность. М.: КомКнига, 2005.- 224с.
2. Розен Е.В. На пороге XXI века новые слова и словосочетания в немецком языке. М.: Менеджер, 2000. – 190с.
3. Степанова М.Д., Фляйшер В. Теоретические основы словообразования в немецком языке. М.: Высшая школа, 1984. – 264с.

Статьи

4. Мурзин Л.Н. Компрессия и семантика языка/Л.Н. Мурзин //Семантика и производство лингвистических единиц. Пермь.: Межвуз.сб. науч.тр., 1979 – с.36-41.

Электронные статьи

5. Антропова Н.А. Компрессивное словообразование: усечение слов (на материале немецкой разговорной субстантивной лексики). - 2006

<https://cyberleninka.ru/article/n/kompressivnoe-slovoobrazovanie-usechenie-slov-na-materiale-nemetskoj-razgovornoj-substantivnoy-leksiki>

ЛИТЕРАТУРНЫЕ МЕСТА ИРКУТСКА

Автор: Хухорова Дарья, МБОУ г. Иркутска СОШ №14 с углублённым изучением отдельных предметов, 6 класс

Руководитель: Наумова Татьяна Александровна

В работе рассматриваются вопросы, связанные с литературной историей города Иркутска.

Сегодня очень важно знать историю своего народа, историю языка и литературы. Но кроме страны у каждого из нас есть своя малая Родина, тот край, в котором мы родились и выросли.

Атмосферу Иркутска 60-х сегодня невозможно представить без книг Александра Вампилова. Его герои «ходили по затихшим улицам и уголкам городского сада», действие пьес и рассказов разворачивалось на «углу старого двухэтажного дома», где «кто-то учился играть на фортепиано», в «уютно зеленом предместье», во дворе с тополем и скамьей... Похоже, именно старый, деревянный Иркутск был ближе сердцу драматурга и прозаика. И город помнит Вампилова. Его помнят улица 5-й Армии, где при его жизни находился Союз писателей, театры – ТЮЗ и драматический охлопковский – там он был другом, автором новых постановок. Помнят Глазковское предместье, где жил у брата Михаила, и дом на Дальневосточной, с квартирой окнами на Ангару. Витает дух Вампилова у научной библиотеки университета и в здании на углу улиц Карла Маркса и Киевской, тогдашней редакции газеты «Советская молодежь», в Белом доме – здесь, в богатейшей библиотеке университета, он просиживал многие часы. Помнят его бывшее подворье - в те годы гостиница актеров, и здание напротив гостиницы «Сибирь», в котором временно размещался филологический факультет. Прекрасен в драматургии Вампилова и образ сибирской природы. Она может плакать с человеком, растрачивающим бесцельно свою молодость, может помогать ему в обретении сил. Особой любовью стал Байкал, его капризы и роскошь красок. Здесь Вампилов бывал на дачах друзей. Рыбачил, отдыхал и работал. Здесь прервался его земной путь и навечно остались имя и портрет на стеле, обращенной к устью быстрой реки, бегущей, по легенде, от старого отца. Иркутск – город Вампилова. Драматург прославил его и остался в его истории.

Памятные места:

1. Установлены мемориальные доски на доме по адресу ул. Дальневосточная, 57а, где жил последние годы Вампилов, на здании ТЮЗа и на здании административного корпуса Иркутского университета, где он учился.

2. В год пятидесятилетия знаменитого драматурга Иркутскому Театру Юного Зрителя было присвоено имя Александра Вампилова.

3. В этом же 1987 году в новом микрорайоне Иркутска – Первомайском появилась улица Вампилова и его портрет на торце одного из домов встречает всех въезжающих и входящих в этот район города, где сам драматург никогда не жил.

4. В России установлены 4 памятника драматургу - в Иркутске, в сквере Драматического театра имени Охлопкова, в Черемхове, где родился Вампилов, и в Кутулике, где он вырос. В 2007 году памятник Вампилову был также установлен в Москве во дворе театра «Табакерка» (скульптурная композиция «Драматурги Вампилов, Розов, Володин»).

5. Имя Вампилова носит один из теплоходов на Байкале.

Валентина Распутина ещё при жизни называли классиком деревенской прозы. В первую очередь, за картины жизни простых людей, которые он описывал искренне и достоверно. Во вторую — за замечательный язык, простой, но вместе с тем высокохудожественной. О таланте Распутина отзывались с большим уважением писатели-современники, включая А. Солженицына. Его «Уроки французского» и «Живи и помни» стали ярким событием в отечественной литературе. Распутин вырос в непростых сибирских условиях, в небогатой семье. Отчасти собственное детство он описал впоследствии в рассказе «Уроки французского». Но писатель всю жизнь любил родной край и, даже работая в Москве, часто приезжал сюда. Фактически у него было два дома: в столице и в Иркутске.

Памятные места:

- 1.п.Усть-Уда Иркутской области, где родился Валентин Распутин.
2. Деревня Аталанка Усть-Удинского района, где провёл детство В. Распутин (ныне — перенесена из области затопления Братской ГЭС).
3. Иркутский государственный университет, где учился В. Распутин

4. Знаменский монастырь в Иркутске, на некрополе которого был похоронен писатель.

5. Мемориальная доска на доме где жил и работал В. Распутин на углу улиц Я.Гашека и 5-й Армии.

6. Музей В. Распутина на ул. Свердлова, 20

7. Научная библиотека ИГУ им. В.Г.Распутина.

Невозможно представить себе литературу без имён Константина Седых и Марка Сергеева.

В Иркутске на доме, где жил Константин Седых, установлена мемориальная доска в его честь.

Марк Сергеев — автор песен об Иркутске, одна из которых "Любимый Иркутск — середина Земли" стала музыкальной визитной карточкой города – гимном Иркутска.

ПАМЯТНЫЕ МЕСТА:

1.Мемориальная доска на доме где жил и работал Марк Сергеев.

2.Областная детская библиотека на улице Свердлова, 23, носит имя Марка Сергеева

Список источников информации.:

1. <http://irkipedia.ru>
2. <http://www.hrono.ru>
3. <http://www.lib23.irk.ru/vampilov7.htm>

RED, WHITE AND BLUE COLOURS IN THE UK & IN ENGLISH СИМВОЛИКА КРАСНОГО, БЕЛОГО И СИНЕГО ЦВЕТОВ В АНГЛИИ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Автор: Худоногов Артем, МАОУ г. Иркутска гимназия № 2,
7 класс

Руководитель: Железнова Татьяна Ивановна

Актуальность работы

С давних времен в культуре всех народов начала складываться лингвистическая система названий для определенной гаммы цветов. Вызывает интерес, насколько выбор национальных цветов страны исторически объясним и традиционен? Соответствуют ли они характеру и темпераменту народа, а также особенностям окружающей природы?

Цель исследования: изучить взаимосвязь истории Соединенного Королевства, формирования национальных цветов страны и особенности их лингвистических наименований.

Задачи исследования:

- изучить и проанализировать литературу по данному вопросу,
- изучить историческую символику красного, белого и синего цветов в Соединенном Королевстве,
- определить стилистику узнаваемых объектов, традиционно окрашенных в национальные цвета на улицах страны,
- изучить английские идиомы со словами *красный, белый и синий* в сравнении с соответствующими русскими,
- проанализировать использование и значения красного, белого и синего цветов в геральдике Соединенного Королевства.

Красный цвет присутствует в Великобритании повсеместно. Роза Тюдоров – традиционная геральдическая эмблема Англии и Хэмпшира, которую ещё называют Роза Союза. Красная (Алая) Роза – это эмблема английской династии Тюдоров, правивших с 1485 по 1603 год, и ставшая с тех пор символом Англии. Это символ объединения двух королевских династий, Йорков и Ланкастеров, враждовавших на протяжении тридцати лет (1455–1485). Их война за английский престол носила романтическое название войны Алой и Белой роз, по цвету эмблем двух родов.

Флаг Соединенного Королевства имеет большую историческую значимость и символизирует объединение трех входящих в него стран: Ан-

глии, Шотландии и Ирландии. Англичане называют свой флаг Юнион Джек (the Union Jack), этот флаг состоит из трех цветов: 1) прямой широкий красный крест на белом фоне, – Крест Святого Георгия; 2) белый косяк крест на синем фоне – это крест Святого Андрея, покровителя Шотландии; 3) красный крест по диагонали на белом фоне – крест Святого Патрика, покровителя Ирландии.

В 1606г. образовался Союзный флаг, объединяющий красный Георгиевский и белый Андреевский крест на синем фоне. А после присоединения Ирландии в 1801г. на флаге появился красный крест Святого Патрика. Белый диагональный крест соединить с красным оказалось не просто: по строгим английским канонам кресты на знамени никогда не должны соприкасаться, а красное и синее (эмали) следовало разделить «металлом» – золотом, серебром или заменяющим его белым цветом. Был найден простой выход – наложить два креста друг на друга, при этом красный крест обводился тонкой белой линией (каймой), то есть у него появилось собственное белое поле – кресты не соприкасались, красное и синее везде были отделены друг от друга белыми полосами. В итоге образовался очень красивый флаг Объединенного Королевства Великобритании.

Красный мундир (Red coat) – это исторический термин, принятый для обозначения не просто одежды, а самих солдат Британской армии, большинство полков которой были одеты в красную униформу. Красный цвет был одним из символов Британии, и имел тактическую значимость, так как на красном фоне крови почти не видно, что помогало раненым солдатам сражаться и дальше. Охранники Букингемского дворца (Придворный дивизион) также традиционно до сих пор носят мундиры красного цвета.

Красный двухэтажный лондонский автобус – неповторимый символ Великобритании, её великолепной столицы города Лондона с 1847 года. Он был окрашен в красный цвет не для красоты, а чтобы не затеряться в густом тумане, которым в прошлом был окутан весь город практически круглый год. За последние несколько лет в Лондоне прошла полная замена автобусного парка, но на центральных городских маршрутах было решено оставить знаменитый красный автобус.

Красная телефонная будка, как и красный почтовый ящик или красный лондонский автобус стали самыми узнаваемыми символами Великобритании. В настоящее время некоторые будки превратились в кафе, в иных расположились магазинчики, во многих проводят выставки местные флористы и художники.

Отношение англичан к национальным цветам отражается и в языке: в устойчивых выражениях, поговорках, крылатых выражениях. Так, красный цвет – символ храбрости, мужества, решительности. Приведем некоторые примеры идиом: *Red Letter Day* – праздничный день (дни святых отмечаются в календаре красным цветом). *red-blooded* – сильный, храбрый, но: *to have a red face* – покраснеть от смущения. Синий цвет в ан-

глийском языке ассоциируется с цветом тоски и печали, постоянства, преданности, правосудия и мира. Синий символизирует доблесть и превосходство. Синий цвет ассоциируется с королевской властью и благородством происхождения; эпитет *blue blood* используется для людей высокого происхождения; *feel blue* – грустить; *blue study* – мрачные раздумья, тяжёлые мысли; *make the air blue* – ругаться, сквернословить. Но этот цвет имеет также и позитивное значение: *the blue of the plum* – свежесть, прелесть, очарование.

С древности в Британии белый цвет означал невинность, целомудрие, чистоту и вечность. Эта сема выражается в следующих фразеологических единицах: *as white as milk, as snow, as wool* – белоснежный, чистый, невинный. Однако белый цвет также имеет символическое значение трусости: *to show the white feather* – смалодушничать. В Англии и в Австралии получение белого пера означает обвинение в трусости. Его обычно присылают людям, уклоняющимся от военной службы.

Вывод

Каждый цвет в сознании народа и носителя языка несет в себе определенную информацию и отражает тот или иной символ. Этот символ реализуется в отношении к изучаемым традиционно британским цветам, однако в семантике фразеологических единиц проявляются и другие нюансы восприятия этих цветов. Очевидно, наименование цвета имеет способность выражать не одно закреплённое значение в языке, а целую гамму сем, основанных, с одной стороны, на традиционной геральдической символике, а с другой – на других ассоциациях осмысления цвета.

ЛИТЕРАТУРА

1. А. Григорьева «1000 русских и английских пословиц и поговорок». М., 2008.
2. Oxford Guide to British and American Culture. – Oxford University Press, 2004.
3. Шитова Л.Ф., Брускина Т.Л. English Idioms and Phrasal Verbs. Англо-русский словарь идиом и фразовых глаголов.- Спб, 2003.
4. Аракин В.Д. История английского языка.- М.(Высшая школа, 1968.
5. -420 с.)
6. Борисова Л.М. Из истории английских слов (Книга для учащихся старших классов.- М.(Просвещение, 1994.-95 с.)

ЧТО СВЯЗЫВАЕТ АЛЕКСАНДР ВАМПИЛОВА И ВАЛЕНТИНА РАСПУТИНА?

Автор: *Швалова Варвара, МБОУ г. Иркутска СОШ №57,
7 класс*

Руководитель: *Бадлуева Инна Владимировна*

В работе рассматриваются интересные факты из биографии Александра Вампилова и Валентина Распутина, подтверждающие их взаимоотношения друг с другом. Данная работа очень интересна тем, что два великих писателя

были почти ровесниками. Между ними было много общего. Например, оба росли без отца в большой семье, учились в одном высшем учебном заведении. Оба очень любили озеро Байкал и посветили ему некоторые свои произведения. Но в то же время они были разными людьми.

Цель моего исследования узнать, что их связывало, насколько сильна была связь и отразилась ли эта связь в их творчестве?

В ходе исследования мною были изучена литература, посещены музеи А.Вампилова и В.Распутина, прочитаны произведения писателей. Кроме этого детально изучены сайты, посвященные биографии и творчеству А.Вампилова и В.Распутина. Очень интересный материал предоставила Г.А.Солуянова, директор музея А.Вампилова.

ЛИТЕРАТУРА:

1. В.Распутин на открытии памятника А.Вампилову. 20 сентября 2003 г. Из семейного архива В.Г.Распутина.

2. В.Распутин. Что в слове, что за словом?/ Восточно-Сибирское книжное издательство, 1987 г. – 336 с.

ХЕЛЛОУИН И ИВАН КУПАЛА: СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ

Автор: *Ярцева Виолетта, МБОУ г. Иркутска СОШ № 10 им.
П.А. Пономарева, 6 класс*

Руководитель: *Лебедева Светлана Михайловна*

В работе рассматриваются вопрос о сходствах и различиях английского праздника Хеллоуин и русского праздника Ивана Купалы.

В настоящее время празднование Хеллоуина приобрело большую популярность. Праздник отмечается в ночь с 31 октября на 1 ноября. Однако, в России существует немало праздников, имеющих в той или иной степени схожие черты с Хеллоуином.

Нами была выдвинута гипотеза о том, что Хеллоуин и Иван Купала имеют разное происхождение, но схожие традиции. Целью работы являлось определение сходств и различий между праздниками Хеллоуин и Иван Купала.

Актуальность данной работы заключается в том, что в связи с возросшей популярностью западных праздников, в России стали забываться исконно русские праздники. Мы считаем, что необходимо возрождать старинные русские традиции, что позволит избежать негативного влияния других культур, в том числе западной.

В ходе работы применялись такие методы, как теоретический сбор и анализ информации, обобщение полученного материала, сравнение полученных результатов.

В данной работе мы изучили историю возникновения праздников, их традиции, а также празднование в наши дни.

В ходе данного исследования мы пришли к следующим выводам:

1. Праздники Хеллоуин и Иван Купала имеют схожие черты в истории возникновения:

1.1 Оба праздника имеют языческие корни;

1.2 Церковь выступала против данных праздников;

2. Праздники имеют схожие традиции, обычаи и поверья:

2.1 В обоих праздниках нечисть получала свободу, могла «вольно бродить по земле»;

2.2 В это время можно гадать на будущее;

2.3 В ночь празднования принято не спать;

2.4 Во время празднования обязательно присутствует огонь;

2.5 Люди пытались обезопасить себя от нечистой силы;

Отличие праздников состоит в следующем:

1. Несмотря на то, что оба праздника имеют языческие корни, суть возникновения праздников разная:

1.1 изначально не было отдельного праздника Хеллоуин. Он возник несколько позднее, в результате взаимопроникновения нескольких культур и религий: в древнекельтский праздник Самайн (Самхейн) – бога смерти и усопших – проникли римские традиции. Суть данного праздника, однако не сильно изменилась, по прежнему считается, что в эту ночь открываются врата потустороннего мира. Символизирует начало зимы и конец уборочных работ;

1.2 праздник Купалы, как самостоятельный праздник, существует очень давно, претерпел не так уж и много изменений: это день «омовения», очищения. Празднуется в день солнцестояния, символизирует день встречи огня и воды, а также завершение посадочных работ;

1.3 праздник Ивана Купалы считается лучшим временем для сбора целебных трав, чего не встретишь в Хеллоуине;

1.4 традиции Хеллоуина связаны в основном с огнем, защитой от нечистой силы путем откупа, поминанием усопших;

1.5 традиции Ивана Купалы связаны с огнем, водой, травами.

Таким образом, мы пришли к выводу о том, что в истории возникновения праздников Хеллоуин и Ивана Купалы есть сходства: языческие корни, однако в самой истории происхождения общих черт не так уж и много, помимо того, что праздники возникли в разных странах. Мы считаем, что гипотезу о том, что праздники имеют разное происхождение доказанной.

Праздники Хеллоуин и Иван Купала действительно имеют некоторые схожие традиции, такие как защита от нечистой силы, обязательное присутствие огня, возможность гадания. Данный вывод позволяет нам также считать поставленную гипотезу доказанной частично, в связи с тем, что схожих черт в праздниках меньше, чем различий.

Литература

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Хеллоуин>.
2. http://fiestino.ru/publ/vokrug_sveta/prazdniki_mira/khehlouin_istorija_proiskhozhdenie_prazdnika/5-1-0-289
3. <http://pozdravok.ru/pozdravleniya/prazdniki/halloween/istoriya/>
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Иван_Купала.
5. <http://obuchonok.ru/node/1266>.
6. <http://womanadvice.ru/prazdnik-ivana-kupaly-istoriya-i-tradicii>
7. <http://tradicii.com/ivan-kupala.html>
8. https://schci.ru/Ivan_Kupala.html
9. http://ru-wiki.org/wiki/Римское_завоевание_Британии