

# Актуальные вопросы воспитания

Сборник материалов VIII городских педагогических чтений – Выпуск 7.

Иркутск  
2025

УДК 371  
ББК 74.200

**Актуальные вопросы воспитания:** сборник материалов VIII городских педагогических чтений (28 апреля 2025 г.) – Иркутск: Научно-методический совет, 2025. –137 с. Коллектив авторов.

**Рецензент:** Сливинская Т.А., доцент Восточно-Сибирского института МВД России, к.п.н., доцент

Настоящий сборник составлен по материалам **VIII городских педагогических чтений**, состоявшихся **28 апреля 2025 года** в г. Иркутске.

#### **Состав редакционной коллегии и организационного комитета**

Белобородова Алла Евгеньевна, доктор педагогических наук

Бобенко Галина Михайловна, ВКК

Варшней Наталия Евгеньевна, ВКК

Василькова Юлия Викторовна, кандидат психологических наук

Самойличенко Наталья Владимировна, кандидат педагогических наук

УДК 371  
ББК 74.200

## Содержание

### **Иркутские городские педагогические чтения- 2025**

#### **Школа русской культуры**

*Бобенко Галина Михайловна*

### **Иркутск дошкольный – полуторавековая история**

*Скляренко Татьяна Гранитовна*

### **Литературно-художественная гостиная «Славен и свят Байкал» как форма нравственного воспитания школьников**

*Аптекина Лариса Александровна*

### **Духовно-нравственное воспитание подростков на основе обычаев и традиций народов Прибайкалья**

*Раднаева Клара Дашиевна*

### **Художественные образы полководцев в духовно-нравственном воспитании школьников**

*Богомоллов Евгений Валерьевич*

### **Социально-образовательный проект «Эколята – защитники природы»**

*Вилкова Оксана Валерьевна*

*Драпеза Елена Сергеевна*

*Котова Анастасия Алексеевна*

### **Тропой удивительных открытий: образовательный терренкур как форма экологического воспитания в ДОУ**

*Антипина Василина Владиславовна*

*Грязева Екатерина Владимировна*

### **Театральная студия «ТеатриУм» (из опыта работы)**

*Сапунова Яна Сергеевна*

*Починская Евгения Александровна*

### **Образовательное пространство ДОУ «Детский сад как театр»**

*Лаврентьева Марина Владимировна*

*Диденко Ирина Геннадьевна*

### **Театрализованная деятельность как средство гуманизации образовательного процесса ДОУ**

*Маликова Ксения Евгеньевна*

**Театральные конкурсы и фестивали как средство формирования культурной идентичности в современном обществе**

*Самодинская Галина Федоровна*

**Методические рекомендации для педагогов ДОУ по реализации технологии Н.П. Гришаевой проблемные педагогические ситуации**

*Пивоварова Зарина Курбонбековна*

*Герасимова Анна Сергеевна*

*Махляр Оксана Павловна*

**Профилактика суицидального поведения несовершеннолетних в подростковом возрасте.**

*Сорочинская Ольга Александровна*

**Проблемы и трудности освоения инклюзивной практики в общеобразовательной школе (из опыта работы)**

*Иваненко Ирина Олеговна*

**Применение интерактивных методов музейной и экскурсионной деятельности в дополнительном образовании**

*Сапрыкина Елена Сергеевна*

*Дубель Елена Сергеевна*

**Взаимодействие с родителями при реализации проекта «Родительский клуб «Затея»**

*Никулина Ирина Геннадьевна*

*Задоянная Елена Алексеевна*

**О школьной службе примирения и медиативных технологиях**

*Бабанова Ирина Алексеевна*

**Исследование суицидальных тенденций среди подростков**

*Соболева Дарья Васильевна*

**Письма с фронта как инструмент профилактики суицидального поведения среди несовершеннолетних**

*Камшило Татьяна Анатольевна*

*Юганова Ольга Витальевна*

**Формирование у суворовцев духовно-нравственных ценностей с целью профилактики суицидального поведения**

*Камшило Татьяна Анатольевна*

**Роль преподавателей математики и информатики в профилактике подросткового суицида**

*Ковалев Евгений Александрович*

*Фуженко Наталья Александровна*

**Арт-моб и арт-терапия как методы развития креативности и коммуникации у детей младшего школьного возраста**

*Михайлова Дарья Максимовна*

**Осознанное родительство: опыт и подходы к работе с педагогически несостоятельными семьями**

*Бурдуковская Александра Ивановна*

**Использование искусственного интеллекта в работе современного педагога**

*Шафранская Вера Анатольевна*

*Барковская Алена Анатольевна*

**Воспитание культуры семейного чтения в рамках проекта буккроссинга «Спаси книгу»**

*Заострожная Елена Анатольевна*

*Дорохова Ирина Анатольевна*

*Дроздова Нина Игоревна*

**Нравственное воспитание старших дошкольников посредством игровой деятельности**

*Кузнецова Маргарита Анатольевна*

*Левченко Татьяна Алексеевна*

**Формирование личности дошкольников на основе духовно-нравственных ценностей**

*Зудилкина Ирина Евгеньевна*

**Роль семьи в воспитании патриотических чувств у дошкольников**

*Дотдаева Мария Евгеньевна*

**Размышления модератора по итогам VIII городских педагогических чтений «Актуальные вопросы воспитания»: современные проблемы и пути совершенствования научно-методического дискурса**

*Гольдварг Инна Петровна*

## **Иркутские городские педагогические чтения-2025**

Иркутские педагогические чтения «Актуальные вопросы воспитания» стали традицией. В этом году они проводились 8-й раз, как обычно, на базе МБОУ г. Иркутска СОШ №23.

В профессиональном кругу, в диалоге теоретиков и практиков, обсуждались проблемы педагогического наследия классиков в измерениях современного воспитания; вопросы гуманизации образовательного процесса и реализации воспитательного потенциала современного урока; эффективных практик воспитания. В VIII педчтениях приняли участие более **150** педагогических работников, учащихся педагогических классов, студентов, которые представляли **45** образовательных организаций.

В этом году педагогические чтения совпали со знаковыми событиями в жизни страны: 80-летием Победы над фашизмом и 300-летием региональной системы образования, что нашло свое отражение как в тематике докладов участников, так и в повестке пленарного заседания. Так, на пленарном заседании прозвучали доклады «Образованию Иркутской области 300 лет» кандидата исторических наук Пономаревой Е.Л. и «Иркутск дошкольный – полторавековая история», заведующей МБДОУ г. Иркутска детский сад №146 Сляренко Т.Г.

Во второй части пленарного заседания участникам был показан **спектакль школьного театра «Лицедеи»** МАОУ г.Иркутска СОШ №69 «Апрель 45». Перед спектаклем руководитель театра, педагог дополнительного образования Артименко О.А. обратилась к аудитории с кратким вступительным словом о важности и сложности темы Великой Победы; об ответственности педагога, обращающегося к ней.

Новшеством VIII педчтений стала **«Педагогическая гостиная»**, где собрались ветераны педагогического труда для профессионального общения, обсуждения актуальных вопросов школы, объединенных темой «Образование: вчера, сегодня, завтра».

Впервые в рамках педагогических чтений прошла **дискуссионная площадка** «Суицидальное поведение несовершеннолетних: психологические, медицинские, социальные аспекты, объединившая школьных психологов города.

По сложившейся традиции участниками педчтений являются не только действующие учителя-практики, но и те, кто только постигает азы профессии, студенты и учащиеся профильных педагогических классов.

На **9 секциях** рассматривались вопросы актуализации педагогической теории в контексте противоречий современного воспитания; проблемы гуманизации образовательного процесса и

образовательных отношений; диссеминации эффективных практик. Всего заслушано **74 доклада**, часть из которых представлена в настоящем сборнике.



## Школа русской культуры: слово директора

Уважаемые коллеги! Приветствуем вас в «Школе русской культуры» Восьмой раз мы принимаем у себя городские педагогические чтения. За восемь лет многое изменилось. Сегодня школа №23 г. Иркутска - самая большая по численности обучающихся в Иркутской области: -3000 учеников. Всего сформировано 100 классов – комплектов при средней наполняемости классов -30 человек.

Управление школой осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации на основе сочетания принципов единоначалия и коллегиальности. Единоличным исполнительным органом школы является директор, который осуществляет текущее руководство деятельностью.

Формами коллегиального управления являются Общее собрание трудового коллектива, Управляющий Совет, Педагогический Совет. В школе действуют профсоюзная организация сотрудников в соответствии со своим Уставом, Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, Методические объединения, Методическая служба, Психолого-социально-педагогическая служба (9 психологов; 4 социальных педагога; 3 логопеда; 3 дефектолога). Работает структурное подразделение дополнительного образования – 18 ставок.

Школа осуществляет образовательную деятельность по таким образовательным программам, как:

1. Основная образовательная программа начального, основного и среднего общего образования
2. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального и основного общего образования для обучающихся; (для обучающихся ОВЗ, вариант 7.1, 7.2). На сегодняшний день в школе обучается 19 детей ОВЗ, 16 – инвалидов.

Кроме основных образовательных программ, в нашей школе реализуются внеурочные; дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы; а также программы в рамках сетевого сотрудничества.

На уровне начального общего образования – сетевая форма реализации общеобразовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий «Мир моих интересов» (договор с городом. Томском).

На уровне основного общего и среднего общего образования в рамках сетевого сотрудничества с МБОУ СОШ №5 г. Шелехова реализуется программа профессионального обучения профессии «Младшая сестра милосердия». (три года обучаются и дети, и родители).

В 2025 году заключили сетевое соглашение с Саха - Якутией по реализации профессионального обучения по профессии «Вожатый».

Сегодня школа реализует мероприятия в рамках Площадки инженерного творчества (Концепция технологического просвещения РФ), например, апробируем инновационные формы работы по формированию и развитию инженерной культуры; разрабатываем и внедряем интегрированную образовательную модель урочной, внеурочной деятельности, дополнительного образования в единую систему развития инженерного мышления.

Особенностью образовательного процесса школы является изучение учебных курсов математического, общественно - научного и лингвистического циклов в части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений и учебные курсы внеурочной деятельности по организации учебных исследований и проектов как пропедевтика технологического, социально – экономического профилей при освоении основной образовательной программы в старших классах.

Социальные практики обучающихся организуются на базе Байкальского государственного университета.

В сотрудничестве с педагогическим институтом Иркутского государственного университета работает психолого-педагогический класс, в котором на сегодняшний день обучается 30 школьников.

При участии инженерного лица Политехнического университета работают классы Алроса.

Организуя образовательную деятельность, школа тесно сотрудничает с образовательным центром «Персей», так организованы лаборатории по 6 направлениям. для обучающихся 5, 6, 7,8, 9 классов. Для учащихся 10 класса – (34 человека) прочитан недельный курс «Технологии умных устройств».

Для 11 класса – (36 человек) на базе МГТУ ГА прошло недельное инженерное погружение с изучением курса «Эксплуатация беспилотных авиационных систем».

Вариативность содержания образовательных программ обеспечивается в начальной школе за счет: обучения по индивидуальному учебному плану, в том

числе в формате ускоренного обучения, в соответствии с ФГОС НОО, (проект «Эффективная начальная школа», нормативный срок – 3 года); углубленной подготовки по математике в 1-3 классах (170 учащихся) в рамках участия в инновационном Всероссийском проекте «Начальная углубленная подготовка по математике».

Отличительной особенностью школы являются классы «Молодая гвардия. Ру», целью которых – интеллектуальное, физическое, нравственное развитие обучающихся, их адаптации к жизни в обществе. Конкретные задачи обучения в классах «Молодая гвардия.ru»: формирование гражданской и правовой грамотности учащихся; формирование мотивации и ценностного отношения к здоровому образу жизни; содействие осознанию учащимися общественного долга; развитие дисциплинированности; формирование положительного отношения к службе в силовых ведомствах; воспитание у обучающихся общей и правовой культуры; морально-психологических, деловых и организаторских качеств; физической и эстетической культуры; обучение практическим навыкам, строевой и военной подготовке. Реализация данных задач осуществляется через учебный процесс и внеурочную деятельность; целенаправленную классную работу, а также сотрудничество с Иркутским городским центром «Патриот».

Высококвалифицированный педагогический коллектив школы есть главное условие достижения целей Школы русской культуры. Образовательный процесс обеспечивает 141 педагог, из них 47 имеют высшую квалификационную категорию; 26 – первую категорию. В школе работает 17 учителей-молодых специалистов.

Своеобразие школы – ее работа на протяжении нескольких лет по направлению «Школа русской культуры». Известно, что русская культура формировалась на основе православной культуры. С 2006 года школа в тесном контакте работает с иркутской епархией на основе договора о сотрудничестве. Долгое время школа была единственной в Иркутске, в которой велся курс Православной культуры. На базе школы проходят муниципальные и региональные олимпиады по ОРКС, «Наше наследие»; неоднократно проводились заключительные туры конкурса «За нравственный подвиг учителя», в которых учителя школы принимают участие и становятся победителями. Педагоги школы – участники и спикеры ежегодных Рождественских чтений в Москве, спикеры потому, что являемся победителями разных православных конкурсов. В 2025 году методист школы Н.В. Прокофьева

получила звание Серафимовского учителя, а 4 педагога награждены дипломами и премиями Серафима Саровского.

Мы часто слышим слова «новые образовательные стандарты», «цифровизация», «навыки XXI века». Порой кажется, что этот поток изменений бесконечен. Все эти требования - не бюрократическая преграда, а новый язык, на котором мир говорит с нами. И наша задача - не просто выучить его, а стать на нем виртуозными рассказчиками для наших детей.

Что значит быть. Учителем сегодня?

Это значит быть не просто транслятором знаний, которых теперь в избытке в любом гаджете. Быть учителем сегодня - значит быть **навигатором** в океане информации. Быть *тьютором*, который видит уникальность каждого ребенка и помогает ему построить свою траекторию. Быть *мотиватором*, который зажигает искру любопытства и учит не бояться ошибок.

И все-таки, в мире технологий главным конкурентным преимуществом школы становится именно человеческое тепло, эмпатия, доверие и отношения, которые выстраиваются между учителем и учеником.

Наша роль никогда не была так важна. В мире, где так много разрозненной информации, стресса и неопределенности, мы для детей - тот самый стабильный маяк, тот взрослый, который верит, поддерживает и помогает разобраться не только в законах физики и правилах орфографии, но и в себе самих. Основа образования - не технологии и не стандарты. Основа образования - это Учитель.

Желаю нам всем терпения, мудрости, крепкого здоровья и нескончаемого запаса оптимизма! К новым высотам - вместе!

## **Иркутск дошкольный – полуторавековая история**

Появлению самого понятия «детский сад» мировое образование обязано немецкому педагогу-гуманисту Фридриху Вельгельму Августу Фрѐбелю, который в 1839 году в Германии основал «Дневной приют для малолетних», вскоре переименованный в «Детский сад». Объяснение смене названия простое - «Подобно тому, как садовник или земледелец ухаживает за своими растениями, придерживаясь во всех отношениях связи с природой, и доводит их до полного развития, выполняя все её требования, точно так же и мы должны стараться относиться к ребёнку и вообще к человеку. Исходя из его природы, его внутренних законов, должны развивать его, воспитывать и образовывать в нерушимом единении с жизнью и природой, в постоянной связи с первоисточником всякой жизни» Волобуева Л.М. Ф. Фрѐбель «Будем жить для своих детей», с.32 - это главный педагогический принцип Ф. Фрѐбеля. Надо отметить, что понимания «детства» до Нового времени (до XVI века) не существовало. Средневековый ребенок – это маленький взрослый, со всеми вытекающими отсюда последствиями. Даже в эпоху Просвещения (с начала XVIII до первой половины XIX века), с религиозной точки зрения ребенок не может иметь ни грехов, ни страстей, то есть должен быть послушен своему учителю.

Первым говорить о том, что ребенку нужно помогать создавать и чувствовать, а не ограничивать его строгими правилами начинает Жан-Жак Руссо французский философ гуманист XVIII века, выдвинув теорию естественного развития. Этих же взглядов придерживался Иоганн Генрих Песталоцци швейцарский педагог-гуманист конца XVIII — начала XIX века. А за ними и Фридрих Фрѐбель, в своем труде «Будем жить для своих детей» утверждает, что педагог не должен ничего добавлять к тому, что дано ребенку природой, он должен лишь создать условия для развития заложенных в нём качеств.

Россия второй половины XIX века характеризуется бурным развитием общественно-педагогической мысли. Ярким примером служат детские сады, появление которых обусловлено ещё и промышленной революцией. Женщины начинают принимать активное участие в процессе производства и дошкольные воспитательные учреждения, куда матери могли бы отдать своих детей на период рабочего дня просто необходимы. Однако цель была намного шире – не только освободить мать, но ещё воспитывать и учить детей. За каких-то десять лет детские сады открываются в разных уголках Российской империи.

В 1859 году открыт детский сад в городе Гельсингфорсе, Княжества Финляндского, которое до 1917 года входило в состав Российской империи (сегодня это г. Хельсинки, Финляндия).

27 сентября 1863 года в Санкт-Петербурге супруги Карл и Софья Люгебиль открывают детский сад на Васильевском острове. Прогрессивное дело, а известность в обществе получил только через год после своего появления. В 1864 году в журнале “Современник” издаваемом Николаем Александровичем Некрасовым с удивлением сообщают: “Мы открыли в Петербурге детский сад, устроенный по системе Фребеля. Сад этот существует уже больше года – и, однако ж, доселе о нем не было ни слуху, ни духу. Мы услышали о существовании его совершенно случайно – и, признаемся, с большим недоверием о пользе подобного дела у нас. Но при первом же посещении сада мы разубедились в наших сомнениях...”.

В Москве детский сад при пансионе фрейлейн Герке появился спустя четыре года, в 1867 году. Открыт он был в квартире на третьем этаже на Большой Конюшенной.

В следующие два года дошкольные учреждения открыли в Смоленске, Иркутске, Воронеже, Тбилиси.

История детских садов Иркутска заслуживает нашего особого внимания в год 300-летия региональной системы образования Иркутской области.

В марте 1869 года открылся первый детский сад в Иркутске, а точнее первый во всей Восточной Сибири. Инициировала это событие Мария Гавриловна Тюменцева, выпускница 1849 года Девичьего института. «Она была образованнейшей женщиной иркутского общества ее времени. Она пополнила свое институтское образование обширным чтением, постоянно следила за новостями литературы, науки, особенно за успехами избранной ею области деятельности – педагогики», так писал о Тюменцевой Нит Романов иркутский летописец.

Мария Гавриловна, вдохновленная идеями Ф. Фрëбеля с энтузиазмом, приступает к сбору пожертвований и собрав 1650 рублей заручилась поддержкой главного инспектора училищ Восточной Сибири Ричарда Карловича Маака. Тот лично обратился с ходатайством к генерал-губернатору Корсакову, который одобрил смелый эксперимент.

В ноябре 1868 года, было получено разрешение на устройство детского сада и по Иркутску разлетается объявление: «...жители извещаются, что

предполагается к открытию образовательное заведение по системе Фридриха Фрёбеля в виде так называемого детского сада для детей в возрасте от 4 до 8 лет. Плата предполагается 15 рублей в год».

Торжественное открытие состоялось 4 марта 1869 года. 5 марта детский сад начал обучение первых 20-ти воспитанников. Хотя учебное заведение было всеобщим, преобладали дети чиновников и дворян, купцов, мещан. Примечательно, здесь получили начальное образование известный иркутский летописец Нит Степанович Романов, а также один из самых богатых людей России начала XX в. - промышленник, банкир и коммерсант Николай Александрович Второв.

Пребывание детей в саду было, как мы сказали бы сейчас – кратковременным, всего четыре часа, с 10 до 14 часов. Чем занимались дети в течение этого времени, можно судить по отчетам начальницы: «...Сначала в нашем саду было две группы: в первой предполагалось развивать детей посредством подвижных игр, гимнастики, пения и ознакомления с предметами быденной жизни; во второй — обучать грамоте, письму и счету. Следовательно, сад устроен был нормально, дети учились наглядно, без книги, до шестилетнего возраста. Но более года не представилось возможности держать сад на упомянутых началах — мало-помалу он преобразовался до такой степени, что его скорее можно назвать пригготовительной школой, чем садом, и во всех четырех группах, на которые разделены были дети, больше учились, чем играли, так что в двух последних группах игры, пение допускались только в антрактах между уроками».

В первые годы детский сад располагался в старом здании Главного управления Восточной Сибири, на улице Амурской, ныне Ленина, напротив остановки «Художественный музей». В 1872 году предприниматель в третьем поколении купцов Иван Иванович Базанов выкупает здание и оказывает значительную финансовую поддержку детскому саду. С 1873 года городские власти стали отпускать на его содержание ежегодно 1500 рублей. Всё идет хорошо. Но во время страшного пожара 1879 года здание детского сада было полностью уничтожено. Тюменцева сумела спасти лишь несколько книг и настенный атлас...

На этом детсадовский эксперимент мог закончиться, но благодаря стараниям Марии Гавриловны детский сад не закрыли. Сначала ему отвели комнату в здании Девичьего института, затем был взят внаем частный дом. Через несколько лет учреждение обрело собственное здание. Двухэтажный терем,

украшенный деревянным кружевом, витражными окнами, резными балконами и остроконечными угловыми башенками был построен в 1882 году по проекту барона Генриха Розена, талантливого инженера-архитектора, на средства Петра Александровича Сиверса (зятя И.И. Базанова).

Все в детском саду было продуманно с умом: на первом этаже в трех комнатах проживали начальницы заведения и располагались помещения бытового назначения — передняя, буфет, столовая, кухня. Кроме того, на первом этаже было три класса для занятий и большой зал. На втором этаже — три класса и гимнастический зал. Мария Гавриловна с любовью относилась к своему детищу. В течение нескольких лет вокруг здания разбили сад и высадили порядка 500 саженцев.

В 1938 году этот удивительный памятник истории и архитектуры был перенесен с улицы Амурской в ограду Харлампиевской церкви. До 2010 года здесь располагался детский сад № 14.

51 год это был единственный детский сад в Иркутске.

В первой половине XX века гуманистические идеи в дошкольной педагогике продолжают развиваться. И здесь на первый план выходит фигура Константина Николаевича Вентцеля – русского философа, педагога-гуманиста, автора Космической педагогики и одной из первых в мире Декларации прав ребенка. В своей работе «Теория свободного воспитания и идеальный детский сад» в 1922 году он говорит о том, что «...родители и воспитатели, исповедующие определенный идеал и живущие в рамках определенного общественного порядка, всегда стремятся сделать ребенка воплощением своего идеала...», и призывает понять, «...что ребенок не собственность своих родителей и воспитателей, не вещь, не кукла, не игрушка, с которой можно делать что угодно и которой можно распоряжаться как угодно». [1] Теория свободного воспитания. Идеальный детский сад (по трудам К. Н. Вентцеля) [1]

Организованный К.Н.Вентцелем «Дом свободного ребенка» просуществовал не долго, и сам автор убедился в его несовершенстве и утопичности, но это был важный педагогический эксперимент, провозглашавший самоценность детства. Многие его идеи, как и идеи Фрёбеля, используются современными педагогами в работе с дошкольниками. Так, например, педагоги МБДОУ г. Иркутска детского сада № 146 в своей работе:

- руководствуются представлением о деятельной природе ребенка – его подвижности, непосредственности, постоянном развитии физических и умственных сил, общительности и любознательности;

- рассматривают детскую деятельность как средство свободного «самовыражения» и «саморазвития»;

- организуют занятия главным образом как средство, позволяющее ребенку понять себя, свои чувства, раскрыть возможности, проявить творчество.

В 2025 году в нашем городе более 150 муниципальных бюджетных и частных дошкольных учреждения встречает малышей от 8 месяцев до 8 лет. И сегодня сильным мотиватором для поиска инновационных методов и приемов, направленных на бережное отношение, признание и принятие самоценности Детства звучат слова великого педагога-гуманиста Фридриха Фрёбеля: «Будем жить для своих детей: тогда и жизнь наших детей принесет нам мир и отраду, тогда мы сами начнем делаться и быть мудрыми!»

#### **Литература и архивные документы**

1. Фрёбель Фридрих Будем жить для своих детей (сборник). / сост. Л.М.Волобуева. - И. д. «Карапуз», 2000. – 84 с.
2. Теория свободного воспитания. Идеальный детский сад (по трудам К.Н. Вентцеля) - М: Амрита, 2020. – 252 с.
3. Известия Иркутской городской думы. 1903. № 3-4. – с.106-111
4. Гаращенко, Л.В. Частные учебные заведения Иркутска (середина XIX начало XX в.): монография – Иркутск: Земля Иркутская, 2018. - 671 с.: ил.: 22 см — (История Восточной Сибири. Источники и исследования); ISBN 978-5-6040407-2-0.
5. Отчет Иркутского детского сада за 1907 год// ИИГД. 1908.Т.1. № 1-2. С.169.
6. Отчет Иркутского детского сада за 1912 год. Смета на 1913 год со сведениями из отчетов и деятельности Школы «Детский сад» за прошлые годы и Устав за 1899 год// ЭБ Хроники Приангарья, ГБУК Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека им. И.И. Молчанова-Сибирского
7. Романов, Н.С. Летопись города Иркутска за 1881— 1901 гг.
8. / Издание подготовлено Н.В.Куликаускене. - Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство,1993. - 544 с., ил.
9. Сибирь: еженедельная газета. - Иркутск, 1873 - 1887. - Газета.1875, № 4 (20 июля). // ЭБ Хроники Приангарья, ГБУК Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека им. И.И. Молчанова-Сибирского.

## **Литературно-художественная гостиная «Славен и свят Байкал» как форма нравственного воспитания школьников**

*«Славен и свят Байкал — своей чудесной животворной силой, духом не былого, не прошедшего, как многое ныне, а настоящего, не подвластного времени и преобразованиям, исконного величия и заповедного могущества...»* - писал наш земляк, писатель Валентин Распутин. Литературно-художественная гостиная «Славен и свят Байкал» состоялась в стенах иркутской школы № 35 - «Школы Устойчивого развития», школы - лидера экологического просвещения и эковолонтерства. Прозвучали замечательные мысли, лучшие творческие произведения школьников и педагогов о нашей бесценной жемчужине, Всемирному природному наследию - озеру Байкал и байкальском крае. Лучшие рисунки детей периодически выставляются на витринах иркутского музея Природы на улице К. Маркса. Лучшие литературные работы печатаются в экологической газете «Исток». Традиционный литературно-художественный конкурс «Живи, Байкал!» поводится МКУ «ИМЦРО» уже в течение 24 лет, с начала 2-хтысячных годов, привлекая тысячи школьников с 1 по 11 класс и сотни талантливых творческих педагогов. И этот благодатный родник не иссякает, а пополняется из года в год.



**Выставка рисунков конкурса «Живи, Байкал!»**



**Яркое приветствие участников литературно-художественной гостиной  
Авторские литературные произведения школьников.**

## Рассказ «Воробей»

*Распутина Надежда, 4 класс, СОШ №11 (внучка Валентина Распутина)*

Жил-был воробей. Жил он в Листвянке, в небольшом поселке на берегу Байкала. Воробью всё нравилось – и Байкал, и лес, и чистый воздух, и большая семья, что жила в доме, под крышей которого он обитал. Всё бы хорошо, но завидовал он другим птицам. Он рассуждал так:

- Вот, например, дятел – сам весь чёрный, а шапочка красная. Или вот синичка – какой звонкий у неё голосок! Или коршун – как он медленно и плавно парит в воздухе, выискивая жертву. А я что? Серый, маленький, и не пою, а чирикаю.

Но однажды, прыгая на полянке перед домом в поисках какой-нибудь пищи, наш воробей услышал такой разговор. Мама беседовала с сыном, который только что пришёл домой из школы. Он был очень расстроен. Во-первых, он получил двойку по математике. Во-вторых, он поссорился с лучшим другом. А в-третьих, по пути из школы домой, он поскользнулся и сильно ушибся. Выслушав рассказ сына, мама сказала:

- Не переживай, дорогой. Всё наладится. Двойку – исправишь, с другом – помиришься, а ушиб твой – заживёт.

И вдруг она внимательно посмотрела на воробья.

- Смотри, сынок, на этого воробушка. Вот с кого надо брать пример. Вот кто никогда не унывает! Зимой мороз, летом жара, то голод, то другие напасти, а он знай себе прыг да скок.

И тут наш воробей понял:

- Вот в чём моя сила! – в характере.



Надежда Распутина  
внучка Валентина Распутина



Дружная семья талантливых Мишковых:  
мама, Татьяна Владимировна,  
старший сын Константин,  
младший сын Андрей,  
дочь Анастасия

## Стихотворение «Родился я на берегу Байкала»

*Мишков Андрей, 4 класс, СОШ №35*

Родился я на берегу Байкала,  
Где волны шепчут мудрые слова.  
Я знаю, на Земле чудес немало,  
Но в сердце озеро осталось навсегда.  
Шумит волна, как колыбель ночная,  
    Я с детства пил твой чистый, синий свет.  
    Здесь каждый звук, в узорах льда играя,  
    О смысле жизни говорит уж много лет...  
Твои просторы душу окрыляют,  
Ты манишь своей дивной красотой!  
К тебе вернуться я всегда желаю  
Байкал мой разный, мудрый, непростой...

## Сказка «Друзья Байкала»

*Мишкова Анастасия, 4 класс, СОШ №35*

Давным-давно, в самом сердце Сибири, жил-был великий Байкал - огромное озеро, чистое и прозрачное, как слеза. Его воды были настолько чисты, что в них, как в зеркале, отражались горы, леса и небо. Байкал был не просто озером, он был домом для множества животных, рыб и растений. Здесь жили нерпы, омули, голомянки и многие другие обитатели. Рядом с Байкалом росла густая тайга, где жили медведи, лисы, зайцы и птицы. Все они дружили между собой и заботились о своем доме. Байкал был для них не только источником воды, но и настоящим другом. Он давал им пищу, воду и защиту.

Но однажды в эти края пришли люди. Сначала они восхищались красотой Байкала, но потом стали вести себя неосторожно. Они оставляли мусор на берегах, ловили слишком много рыбы и даже сливали в воду грязные отходы. Байкал начал болеть. Его вода стала мутной, рыбы стало меньше, а нерпы и птицы стали уходить в другие места.

- Байкал, что с тобой? Ты же наш защитник! - однажды встревожено заговорила Тайга.

- Люди забыли, что я живой. Они не понимают, что своими действиями вредят не только мне, но и себе! – огорченно ответил Байкал.

Тогда звери и рыбы решили помочь старику-Байкалу. Они собрались на совет и придумали план. Важное поручение по спасению озера получил медведь, так как он был хранителем сибирской Тайги. Косолапый отправился к людям и сказал: «Если вы не перестанете вредить Байкалу, вы потеряете не только его, но и нас всех. Без чистой воды и леса жизнь здесь исчезнет!»

Люди задумались. Они увидели, как страдает природа, и поняли, что должны как можно скорее изменить свое поведение и отношение ко всему, что их окружает. Люди всех возрастов начали убирать мусор, строить очистные сооружения и, конечно же, бережно относиться ко всем живым существам, обитающим на озере. Постепенно Байкал стал выздоравливать. Его вода снова стала прозрачной, рыба вернулась, а нерпы и птицы снова поселились на его берегах.

С тех пор люди и природа живут в гармонии. Они поняли, что Байкал - это не просто озеро, а сокровище, которое нужно беречь. А Байкал, как мудрый старец, продолжает дарить им свою чистую воду, свежий воздух и красоту. Люди должны помнить, что природа - наш общий дом, и каждый должен заботиться о ней. Если мы будем беречь Байкал и все, что нас окружает, то сможем сохранить его красоту для будущих поколений.

### Эссе «Юный эколог»

*Дворникова Мария, 8 класс, гимназия №3*

В небольшом селе, расположенном на берегу величественного Байкала, жил юный эколог. С детства он любил это озеро: его прозрачные воды, удивительные пейзажи и уникальную флору, и фауну. Каждый день мальчик проводил часы, наблюдая за рыбами, плавающими недалеко от берега, и за птицами, парящими над водной гладью.

Однажды, прогуливаясь вдоль берега, эколог заметил что-то странное. Вода в некоторых местах стала мутной, а на поверхности плавали пластиковые бутылки и пакеты. Сердце его сжалось от горечи. Он вспомнил рассказы своего дедушки о том, как Байкал был полон жизни, как его воды искрились под солнечными лучами, а берега утопали в зелени. Мальчик очень любил Байкал, ведь это место было его домом. Вернувшись в свою комнату, он разработал подробный план действий по очистке загрязнённого Байкала. Мальчик собрал своих близких друзей и рассказал им о том, что увидел. Все очень сильно огорчились от услышанного и решили организовать акцию по очистке озера. В день уборки к ним присоединились не только ребята из села, но и взрослые. Все вместе они начали собирать мусор, который скапливался на берегах. Каждый пакет с отходами вызывал у них чувство тревоги — ведь это не просто мусор, это угроза для экосистемы Байкала! Во время уборки мальчик заметил, как некоторые рыбы стали гибнуть, запутавшись в пластиковых пакетах. Он понял, что проблема загрязнения стоит гораздо серьезнее, чем они могли себе представить. Это не только угрожало животным, но и будущему всего региона.

После долгого дня работы они собрали множество мешков с мусором, но этого было недостаточно. Юный эколог предложил своим друзьям стать волонтерами и создать информационную кампанию о важности сохранения экологии озера. Они решили организовать встречи с местными жителями, проводить уроки в школах и рассказывать о том, как каждый может внести свой вклад в защиту природы.

С тех пор село стало активно участвовать в охране природы. Каждый год проводились акции по очистке берегов, а местные жители начали более ответственно относиться к своим отходам. Байкал снова начал сиять своей чистотой. Отряд волонтеров проводил познавательные лекции приезжим туристам о важности сохранения чистоты нашего священного озера, а также о правилах поведения, которые помогут сохранить Байкал еще на много миллионов лет.

«Байкал — это не просто озеро», — говорил мальчик. — Это наше наследие и наша ответственность. Мы должны сделать всё возможное, чтобы сохранить его для будущих поколений!»

Пусть этот рассказ станет призывом для всех нас. Давайте заботиться о нашем общем богатстве — Байкале! Его красота и уникальность зависят только от нас. Каждый из нас может сделать шаг навстречу природе, и вместе мы сможем сохранить это чудо для будущих поколений!

### **Дороже золота**

*Неретина Александра, 16 лет, 9 класс СОШ №14*

Они стояли на краю большого котлована, уже основательно заросшего по берегам густой растительностью. Двое взрослых и ребёнок. Вокруг них шумел величественный кедр. Где-то сердито свистели бурундуки, желая прогнать со своей территории незваных гостей. В высоких кронах деревьев усердно стучал дятел и искали шишки клесты. Девочка недовольно взглянула на родителей и, скрестив руки на груди, пробурчала:

- И что здесь интересного? Это просто пустая затопленная яма. Только комаров покормили.

- Не просто, — отец вышел из задумчивости и посмотрел на дочь. — Видишь эти кедры? Они выросли только благодаря твоему прадеду.

- Да, — отозвалась мать, повернувшись к ним. - А случилось это много лет назад ...

1943 год. В Большие Коты прибыл молодой инженер, окончивший в Иркутске Сибирский горный институт, для организации работ по отработке золотоносной россыпи, которую открыли в далёком 1842 году. С ним приехала и его семья - супруга с детьми. Оставив семью в посёлке на служебной квартире,

он отправился на место работы драги в долине реки Большая Котинка. Обстановка, конечно, не радостная. Проблемы со снабжением, материалами и рабочими. А как иначе? Военные годы...

Никто из рабочих и руководителей прииска, конечно, не думал тогда о сохранности природы, главное было добыть золото. Все жили в едином порыве: «Всё для фронта! Всё для победы!»

Александр (а именно так звали инженера, который, как ты уже, наверное, догадалась, и был твоим прадедом), вернувшись в посёлок, с жаром доказывал на совещании руководства прииска, что, добывая так нужное стране золото, можно и нужно беречь природу. Недаром же ещё в 1924 году молодая советская страна создала Всероссийское общество охраны природы. Директор прииска, опытный золотодобытчик, начавший работать в отрасли ещё до революции, не стал перечить единственному на предприятии дипломированному горному инженеру, ведь таких специалистов и так катастрофически не хватало для развивающейся горной промышленности страны, и предложил ему возглавить драгу.

Молодой инженер организовал строительство руслоотвода, чтобы не загрязнять воды Большой Котинки и Байкала: где было необходимо, строились нагорные каналы, чтобы отвести от россыпи небольшие ручейки; где было можно, оставлялись дражные озёра, чтобы там могли гнездиться водоплавающие птицы...

- Посмотри, как на отвалах поднялся лес, а сколько мы на них видели масляток! А сколько мы встречали следов диких коз, которые спускались с гор в долину к реке пощипать молодые побеги тальника! А помнишь вспорхнувший прямо перед нами выводок рябчиков, видимо, склевывавших там камешки, чтобы переварить грубые побеги хвои? Но если бы твой прадед не думал о том, как сохранить природу, то мы бы не увидели всего этого...

Девочка, услышав эту историю, будто новым взглядом посмотрела вокруг. И, подойдя к озеру, она с замиранием сердца заглянула в него, представляя себе несметные богатства, таящиеся на его дне. А затем, опомнившись, восторженно произнесла:

- Подумать только, а ведь всего один человек смог доказать, что невозможное возможно! Какой же мой прадедушка классный! Жаль, что я не знала его лично. Но зато однажды я, быть может, тоже стану инженером, прямо, как он! ...

Наконец, вдали показалась васильково-синяя гладь Байкала, на которой то тут, то там вспыхивало солнце, отчего она искрилась и переливалась, будто золотые самородки. И уже стоя на палубе теплохода и заморожённо созерцая это благодатное и мощное раздолье вокруг, у Али трепетало сердце от мысли, что люди смогли сохранить такую красоту. А ещё она размышляла над тем, что в мире есть вещи гораздо дороже золота, и твёрдо себе пообещала, что и она

сама, и её потомки сделают всё, чтобы сберечь эту бездонную и сияющую синь, вечную, как жизнь, и саму являющуюся жизнью.

### **Эссе «Байкал: Жемчужина природы и вызов для человечества»**

*Элеян Эдита, 11 класс, СОШ №76*

Мир вокруг нас – это не просто ландшафт, пейзаж или ресурс. Это живой организм, дышащий, чувствующий, и, к сожалению, страдающий. Мы, люди, являемся неотъемлемой частью этого мира. Байкал — это не просто озеро, а жемчужина Сибири, уникальная экосистема, которая хранит в своих глубинах историю Земли. Но, несмотря на свою величественную красоту, Байкал сталкивается с серьезными экологическими проблемами, которые требуют нашего внимания и действий.

Байкал... Это слово звучит, как дыхание ветра, как голос самой природы, полной тайн и загадок. Он живет, он дышит, он говорит с нами шёпотом лесов и криками живых существ. Разве мы не обязаны заботиться о доме, в котором живем? Разве мы не должны передать нашим потомкам мир в первозданной красоте? Мы несём ответственность за будущее нашей Земли! Экологическая этика требует от нас осознания своей ответственности за сохранение Байкала. Природа шепчет нам о своей боли. А что, если однажды этот шёпот стихнет? Что если Земля устанет от нашего пренебрежения и просто замолчит? Тогда наступит тишина. Это будет тишина конца. И тогда мы поймём, что потеряли не просто природу, а часть самих себя. Мы разучились чувствовать связь с природой, мы стали глухи и слепы к ее страданиям...

Байкал – не просто озеро, он – душа Сибири, и то, как мы относимся к нему, отражает, кем мы являемся на самом деле...

Моё эссе – это крик души, призыв к осознанию ценности нашего дома. Мы обязаны сохранить природу Байкала для будущих поколений. Байкал — это не просто водоём, а живое существо с богатой историей и культурой. Это история, это мудрость, это душа мира. И если мы не научимся беречь его сейчас, то однажды вода Байкала уже не сможет отразить наше лицо – останется только пустота. Давайте сделаем так, чтобы в его глубинах всегда жила чистота, жизнь и надежда.

Талантливые педагоги и чуткие наставники, с творческими произведениями и глубокими размышлениями о нашем Сибирском Чуде.

## Эссе «Байкальский характер»

*Лаптиёва Людмила Николаевна,*

*учитель русского языка и литературы СОШ №10 им. П.А. Пономарева*

«Какой у него сложный характер!», «Характерами не сошлись», «Главная черта характера» ... Не правда ли, мы часто слышим такие выражения. Характер - это что-то, очевидно, важное для человека, что определяет многие поступки, помогает или мешает жить.

«Русский характер» - рассказ А.Н.Толстого, который раз и навсегда установил, что русский человек мужественный, сильный духом, любящий родину и свободу. Значит, характер может быть определён местом, где живёт человек, его окружением, принадлежностью к народу. Наверное, и у жителей Прибайкалья есть свой характер. Какой он?

Зимой до минус сорока, летом бывает жара за тридцать. Постоянные ветра, бедные песчаные каменистые и глинистые почвы... И тем не менее окруженный горами Байкал - сокровищница 2500 разновидностей растений. Более половины из них - эндемики. Весной и летом берега Байкала превращаются в красочный ковер. Как будто по зелёному атласу бросили сотни горстей самых ярких драгоценных камней. И у каждого цветка, каждого дерева, кустарника свой характер.

Вот горит среди зелени золотая звезда. Звезда? Да, вы не ошиблись. Тем более, что в переводе с латинского «астра» - это и есть звезда. Астра-путешественник, имеющая ещё одно красивое звучное имя - Тридактилина Кирилова, растёт на узкой полосе вдоль южного побережья Байкала от Слюдянки до Выдрины. Ботанический памятник природы, таинственный путешественник, способный к постоянным перемещениям и растущий там, где у других представителей флоры нет шансов на выживание. Эколог и байкаловед Алексей Гулин рассказывает, что «уникальность этого эндемика заключается в том, что он постоянно путешествует – меняет свое место. Перескакивает с одной территории на другую, причем мигрирует неожиданно и на дальние расстояния. Растет... там, где нет других растений». Галечники, песок, обрывистые берега, откосы железнодорожного полотна... Не очень подходящие места для цветочных аристократов. А Тридактилина выбирает их и радуется нас ярким огнём цветущей жизни. Выносливый, упрямый цветок.

А вот у этого растения часами могут спорить ботаники. Дерево? Кустарник? Одно из древнейших растений побережья Байкала - кедровый стланик, обрамляющий вершины прибайкальских горных хребтов. Медленно растущий, способный жить до 250 лет, стланик символизирует здоровье и долголетие. Древняя легенда гласит, что давным-давно высоким и сильным деревом был кедровый стланик, выше своего брата кедра. Был стланик смелым и безрассудным и настолько уверился в своем могуществе, что поклялся:

доберется до Бога и окунет в свою смолу его бороду. Отправился стланик на поиски высоких гор, с которых можно дотянуться до Божьего престола. Так был горделив, что не увидел, как отправилась вслед за ним маленькая влюбленная берёзка. Разгневался Бог, обрушил на горделивое дерево бури и ветра. Но упорно продолжал стланик свой путь. И тогда Бог послал тяжёлые снега, но и сквозь них продолжал упрямый гордец тянуть свои руки вверх. Не выдержали ветви-руки давления и согнулись. Обессилев, понял стланик глупость своего поступка, попросил у Бога прощения и опустился в снег. И только тогда заметил шедшую за ним березку, упавшую от потери сил. Прикрыл он её от снега, и растут они теперь вместе, охраняя от путешественников горные перевалы и вершины. А берёзка любит его сгорбленным и низким, потому что обладает самой лучшей чертой характера - верностью. Как упрямый стланик, мы, дети Байкала, способны выживать, несмотря ни на что, терпеть мороз и ветра. Можем иногда быть безрассудно упрямыми, но способны и на искреннее покаяние.

Кто бывал на Байкале, знает, что самый лучший вид открывается со скалистых вершин. И вот ты поднимаешься под палящим летним солнцем, а позади прохладой манит синь Байкала. Тебя окутывает терпкий смолистый аромат лиственниц, но вдруг ветер доносит запах детства. Вернее, запах того ощущения покоя и защиты, когда ты болен, лежишь в постели, а мама поит тебя чаем из чабреца. Присмотрись внимательнее, и ты увидишь крошечные лиловые и голубовато-розовые цветочки под ногами. Это он, чабрец. Говорят, что древние славяне использовали чабрец для жертвоприношений богам. Они поджигали траву в специальной посуде и посылали ароматный дым своим божествам. Отсюда и появилось название «Богородская трава». Щепотку высушенного чабреца бросает в огонь и шаман при проведении обряда очищения. *Thymus serpyllum* - так звучит научное название этого вечнозелёного кустарника. Название рода *thymos* (тимьян) в переводе с греческого — дыхание жизни, жизненное начало, жизнь, душа, дух. И действительно, какой силой нужно обладать, чтобы выживать почти на голых камнях, под ногами путешественников, и дарить при этом всех чудесным «духом», ни с чем не сравнимым запахом летнего Байкала!

Много чудес дарит нам Байкал! На побережье можно встретить кедры и лиственницы в возрасте более пятисот лет. Эти деревья продолжают расти и плодоносить, не имея признаков старения или гнили. Да и вообще может возникнуть обманчивое ощущение, что всё это на века: было дано нашим предкам и навсегда останется с нами. И возвышающиеся на своих корнях-ногах деревья (выдержали же они свирепые ветра, выдувшие почву), и горящие жарки, рыжее сибирское чудо (рвём же каждую весну охапками - и ничего), и кудрявые лилии, ярче которых нет на байкальских лугах. Но полно, так ли незыблема эта красота? Ведь не случайно практически каждое четырнадцатое растение Байкала занесено в Красную книгу...

Какой он, Байкальский характер, наш характер? Стойкий и упорный, любящий жизнь и красоту, верный и широкий, как наши просторы. Но разве это всё? Нет! Ещё добрый, как добра любая красота этого мира. А раз добрый, то остановись у поляны с жарками, не мни их, любуйся издали; не рви чабрец - срезай кустики, чтобы не нарушать корешки. Они у чабреца маленькие и легко выдергиваются, если просто срывать. А какая жизнь без корней? Без нашей красоты, без богатства, сохранённого для нас нашими предками? Береги всё, что досталось тебе. И с гордостью говори: «У меня Байкальский характер!»

### Сказка «Глубина времени»

*Мишкова Татьяна Владимировна,  
учитель русского языка и литературы СОШ №35*

Давным-давно, когда мир был ещё совсем юным, только начинали подниматься величественные горы и разрастаться таинственные леса, жил-был великий Байкал. Это было не просто озеро, а душа Земли, ее сердце, которое билось в такт с ритмом Вселенной. Оно хранило в себе миллионы лет истории Земли. Воды Байкала были настолько чисты, что в них отражались не только звезды, но и мысли тех, кто приходил к его берегам. Говорили, что Байкал знает ответы на все вопросы, но открывает их только тем, кто умеет слушать тишину.

Однажды, когда лед только начал трещать под лучами весеннего солнца, к берегу Байкала пришел молодой человек. Этот путник был задумчивым и часто спрашивал себя о смысле жизни. Устав от городской суеты и долгих путешествий, человек решил отправиться к самому спокойному и таинственному месту на земле - к Байкалу. Молодой человек сел на молчаливый камень у самого края озера и заговорил:

- О, священный Байкал! Ты видел столько веков, ты знаешь все тайны мира. Скажи мне, пожалуйста, что такое жизнь? Что значит быть живым?

Подул легкий весенний ветерок, вода слегка зашевелилась, словно священное озеро внимательно прислушивалось к словам человека. Потом раздался глубокий, но мягкий голос, который казался одновременно близким и далеким:

- Приветствую тебя, путник! Да, я многое видел за свою долгую жизнь. Я видел, как рождались горы, как поднимались леса, как менялись сезоны. Но чтобы ответить на твой вопрос, нужно понять, что такое время.

- А что же такое время? - удивился молодой человек и стал еще задумчивее. Байкал замолчал, и лишь легкие волны плескались о серые камни. Наконец, голос озера зазвучал снова:

- Время - это то, что соединяет всё вокруг. Оно как река, которая течёт через мои воды. Каждый миг, каждая капля дождя, каждый вздох ветра становится частью

этой реки. И жизнь - это тоже часть времени. Она коротка для человека, но бесконечно длинна для тех, кто умеет жить в настоящем.

Путник задумался над словами Байкала. Он представил себе маленькую голомянку, которая проплывает сквозь его прозрачные воды, или чайку, которая парит над поверхностью. Каждое существо имеет своё место в этом вечном потоке.

- Но почему тогда мы так боимся неизвестности? Почему нас пугает старость и смерть? - продолжил задавать вопросы незнакомец.

Байкал рассмеялся низким, гулким смехом, который эхом разнесся по окрестностям.

- Смерть - это всего лишь ещё одно течение в реке времени. Как осенняя листва опадает на мои берега, чтобы стать новой почвой для будущих деревьев, так и ваша жизнь преобразуется в нечто большее. Вы не исчезаете, вы становитесь частью чего-то более масштабного. Ваш страх перед смертью - это страх перед неизвестным. Но если вы научитесь принимать изменения, вы поймёте, что они делают вас свободнее.

Молодой человек почувствовал, как тепло мелкой дрожью разливается по его телу. Ему стало спокойнее, словно слова Байкала растворили его тревоги. Мысли стали светлыми.

- Старик-Байкал, а что же делать нам, людям, чтобы жить правильно? - спросил путник напоследок.

Вода заколебалась на ветру, лучи солнца заиграли на блестящей поверхности, создавая волшебные узоры, и Байкал заговорил очень тихо, почти шёпотом:

- Живи здесь и сейчас. Не думай слишком много о прошлом, не бойся будущего. Посмотри на мои воды - они всегда новые, хотя их источник один. Будь как вода: принимай форму того, что тебя окружает, и помни, что даже самая маленькая капля может изменить мир.

Байкал замолчал, но через несколько минут его прозрачные воды всколыхнулись, и голос старика зазвучал снова:

- Научись слушать. Каждый звук, каждый шорох, каждый шепот природы – это урок. Ты не сможешь понять их, если будешь спешить.

Молодой человек поблагодарил седого старика и решил остаться у озера еще на несколько дней. Каждое утро он наблюдал, как просыпается природа. Путник слушал тихое пение птиц, шепот деревьев и волшебную музыку прибрежных волн. С каждым новым днем он все больше понимал, что жизнь, как и Байкал, наполнена тайнами и глубоким смыслом. Теперь он смотрел на мир другими глазами. Он понял, что жизнь - это не цель, а процесс, который нужно проживать с благодарностью и любовью.

А Байкал, как всегда, продолжал хранить тайны, отражая в своих водах небо, звёзды и сердца тех, кто к нему приходил.

И до сих пор, когда кто-то приходит к берегам Байкала в поисках мудрости и ответов на сокровенные вопросы, он слышит шепот волн, напоминающий о том, что истинная мудрость – это умение чувствовать, слушать и быть в гармонии с окружающим миром.

Харлашкин Юрий Станиславович, заместитель директора Иркутского Дома литераторов, член Союза писателей России, член Правления Иркутского регионального отделения «Союз писателей России» отметил значимость этой творческой встречи.

- Участники нас согрели теплыми словами, восхитили своим талантом, тронули наши сердца. От всей души желаем творческих успехов, достижений и до новых встреч.



---

**С замиранием сердца слушаем  
авторские литературные произведения**

**Харлашкин Ю.С.**



---

**Талантливые участники литературно-художественной гостиной**

## **Духовно-нравственное воспитание подростков на основе обычаев и традиций народов Прибайкалья**

Мы живем в непростое время, в так называемом современными учеными, политиками - периоде неопределенности: глобализации, потери идентичности и национального самосознания.

Мы – взрослые люди обеспокоены и становимся свидетелями того, как на молодое поколение: детей, подростков, круглосуточным потоком обрушивается пропаганда насилия и жестокости, а также насаждаются чуждые русскому народу ценности. Хотелось вспомнить слова известного всему миру Аллена Даллеса, директора ЦРУ: «Окончится война, всё как-то утрясётся, устроится. И мы бросим всё, что имеем, — всё золото, всю материальную мощь на оболванивание и одурачивание людей. Посеяв там [в СССР, в России] хаос, мы незаметно подменим их ценности на фальшивые и заставим их в эти фальшивые ценности верить. Как? Мы найдём своих единомышленников, своих союзников в самой России... Мы будем братья за людей с детских, с юношеских лет, главную ставку будем делать на молодёжь. Станем разлагать, развращать, растлевать её... Эпизод за эпизодом будет развиваться грандиозная по своему масштабу трагедия самого непокорного на земле народа, окончательного, необратимого угасания его самосознания...

И лишь немногие, очень немногие будут догадываться или даже понимать, что происходит. Но таких людей мы поставим в беспомощное положение, превратим в посмешище, найдём способ их оболгать и объявить отбросами общества. Будем вырывать духовные корни, опошлять и уничтожать основы духовной нравственности. Мы будем расшатывать таким образом поколение за поколением».

Мы с вами: педагоги, учителя, родители наблюдаем, понимаем и видим, как на наших глазах разрушаются, размываются нравственные устои общества. Активнее всего западная пропаганда идет через социальные сети и телевидение, интернет, а молодежь постоянно находится в эпицентре информационного воздействия. Дети и подростки легче поддаются искушениям и поэтому очень важно правильно сформировать основу личности - ее фундамент, на котором будет строиться дальнейшая жизнь.

Мы с вами осознаем, что сегодня, как никогда важно правильно сориентировать молодое поколение, ведь они будущее нашего общества!

Целью нашей совместной работы, нашего воспитания является гражданин, ответственный за жизнь своей страны, что является основой успеха государства. Хотелось бы поделиться с вами опытом по духовно-

нравственному воспитанию подростков на традициях и обычаях народов Прибайкалья.

В 2024 - 2025 учебном году муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Иркутска «Дом детского творчества №5» стал организатором региональной инновационной площадки, обобщив свой накопленный опыт по духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения и реализуя мероприятия регионального проекта «Сибирь многолика».

Целью данного проекта являлось: духовно-нравственное воспитание обучающихся через приобщение детей к обычаям и традициям народов, проживающих на территории Прибайкалья. С одной стороны, тема нашей проекта актуальна и имеет прямое отношение к нашему географическому месту проживания – земля у Байкала, Прибайкалье. Ведь сегодня, в Иркутской области насчитывается более ста тридцати национальностей: в процентном отношении русские составляют 88%, буряты - 3,2%, татары - 0,94%, белорусы-0,33%, армяне-0,27%, азербайджанцы - 0,22%. На территории проживают Прибайкалья также якуты, тувинцы, эвенки, тофалары, хакасы и другие народности. С другой стороны, проясним значение этого словосочетания - духовно-нравственное воспитание.

Духовно-нравственное воспитание - это целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на формирование гармоничной личности, на развитие ее ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения ей духовно-нравственных и базовых национальных ценностей. Под духовно-нравственными ценностями понимаются основополагающие в отношениях людей к друг другу, к семье и обществу принципы и нормы, основанные на критериях добра и зла, лжи и истины, базовые национальные ценности. Эти ценности мы храним в культурных и семейных традициях, передаем от поколения к поколению.

Задачи проекта «Сибирь многолика»:

1. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения посредством творческой деятельности.
2. Транслирование педагогического опыта в области актуализации семейных традиций народов Прибайкалья.
3. Обмен педагогическим опытом по воспитанию ценностного отношения к обычаям и традициям народов, проживающих на территории Прибайкалья.

Проект включал в себя нескольких крупных событий:

1. Городской конкурс семейного творчества «Моя семья: в каждом творческое «Я».

2. Региональная стажировочная площадка «Воспитание ценностного отношения к обычаям и традициям народов, проживающих на территории Прибайкалья».

3. Региональный проект «Сибирской свет в сердце Родины моей», включающий конкурсы художественного вокального и хореографического мастерства, декоративно-прикладного творчества.

Количественные показатели: в целом, в региональном проекте приняло участие более шестисот детей, родителей, педагогов дополнительного образования, воспитателей, учителей. В возрастном диапазоне: принимали участники от пяти до восьмидесяти лет, тридцать пять творческих коллективов из семи городов и муниципальных образований Иркутской области.

Качественные показатели:

1. Пополнился сборник методических материалов по духовно-нравственному воспитанию, в него включены методические разработки конкурсов, мастер-классов, выступлений педагогов.

2. Разработан сборник традиционных игр народов Прибайкалья.

3. Разработан цикл экскурсий по этнографическому музею, в различных локациях, а также виртуальных экскурсий. Оформлена вкладка «Музей» на сайте образовательной организации.

4. Установлены связи с социальными партнерами, в числе которых: «Центр коренных народов Прибайкалья», «Общественный фонд культуры Национального музея Иркутской области», многими образовательными учреждениями города Иркутска и Иркутской области, региональными общественными организациями: «Национальный центр бурятской культуры», «Центр белорусской культуры», «Центр казачьей культуры».

Уникальность регионального проекта «Сибирь многоликая» заключается в:

-приобщении к культуре, обычаям и традициям родного края, малой Родины происходившего путем непосредственного «погружения» детей и педагогов в культурно-исторические события, воссоздания ключевых моментов праздников, традиций народов Прибайкалья;

-дети имели возможность принять участие, прикоснуться и прочувствовать символизм народной культуры, ее предназначение, а не просто узнать информацию о ней, что создает ощущение причастности, личной значимости, формирует духовно-нравственную позицию;

-в процессе реализации мероприятий создавались и укреплялись ценностные, духовно-нравственные, эмоциональные связи между поколениями, между педагогом и ребенком, педагогом и родителями;

-участие в мероприятиях способствовало налаживанию и укреплению социального партнерства между образовательными организациями дошкольного, школьного уровня и дополнительного образования Иркутской области.

Региональный инновационный проект «Сибирь многоликая» вызвал большой интерес и резонанс в педагогической среде. Были получены многочисленные положительные отзывы. Нам хотелось бы продолжить дальше целенаправленную работу по духовно-нравственному воспитанию. Материалы, освещающие деятельность данного проекта представлены на сайте: [38ddt5.ru](http://38ddt5.ru)

Сегодня особенно важно развитие духовно-нравственного и патриотического воспитания, так как глобализация размывает границы национальной идентичности, разрушает веками развивающейся христианской традиции, семейные отношения, сознание трансформируется в пользу материальных благ, а ведь известно, что народ не сумевший сохранить свою духовно-нравственную основу, базисные ценности, обречен на уничтожение или растворение в иных цивилизациях, ее сохранивших.



## **Художественные образы полководцев в духовно-нравственном воспитании школьников**

В настоящее время наша страна переживает один из непростых исторических периодов. Представляется, что самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Сейчас материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у молодых людей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Высокий уровень преступности вызван общим ростом агрессивности и жестокости в обществе. Молодежь отличается эмоциональной, волевой и духовной незрелостью. Широкий размах приобрела ориентация молодежи на атрибуты массовой, в основном западной культуры за счет снижения истинных духовных, культурных, национальных ценностей, характерных для российского менталитета, поэтому важна и актуальна работа с подрастающим поколением по духовно-нравственному воспитанию.

Актуальность духовно-нравственного воспитания обусловлена рядом факторов:

1. Потребность общества в подготовке широко образованных, высоконравственных людей. Они должны обладать не только знаниями, но и прекрасными чертами личности.
2. Влияние современного мира на формирующуюся сферу нравственности. Ребёнок развивается в окружении множества источников воздействия на него как позитивного, так и негативного характера.
3. Необходимость передать новому поколению культуру духовно-нравственной жизни. Это одно из условий сохранения и развития человека, общества, страны.
4. Размывание чётких границ между добром и злом. Недостаточное общение детей с высоким искусством приводит к изменениям в системе ценностей. Многие духовные ценности подменяются материальными, у детей формируется искажённое представление о добре и зле.

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения в наших детях, является основой будущего нашей великой страны. Чтобы достигнуть определенного результата, необходимо своевременно находить методы и формы воздействия на ребенка, которые бы смогли эффективно повлиять на эмоциональную и нравственную сферу. Использовать в образовательной и воспитательной деятельности такие

методы и средства обучения и воспитания, которые не казались бы ребенку скучными, чрезмерно назидательными, а естественно и гармонично наполняли его мировоззрение общечеловеческими ценностями, формировали основы гражданственности. Основой для духовно патриотического воспитания школьников является чувство любви и привязанности к своей истории, культуре, своему народу, своему Отечеству.

Металлопластика или чеканка, может внести свой вклад в нравственное и эстетическое воспитание подрастающего поколения. Из всех видов декоративно-прикладного искусства, чеканка является уникальной техникой, которая недостойно забыта, а её возрождение, может быть интересно и доступно для детского творчества.

Творческое объединение «Медный квадрат», руководителем которой я являюсь, молодое, ему всего четвертый год, занимается оно металлопластикой или «как говорят в простонародье» чеканкой. Для работы мы используем листовую медь и алюминий, специальные молотки и уникальные чеканы. Дети на гладком листе металла, создают рельефы и контррельефы разных жанров (натюрморт, пейзаж, портрет). Казалось бы, это очень сложно и не каждый взрослый это сможет, но дети творят чудеса, ведь в каждом ребенке скрыт талант, надо только это вовремя заметить и направить в нужное русло. Через чеканку, в творческом объединении, дети изучают подвиги великих русских героев, которые в разные эпохи сделали страну нашу великой. Начиная с былинных героев-богатырей (Ильи Муромца, Никиты Кожемяки, Добрыни Никитича, Алёши Поповича) и заканчивая великими русскими полководцами разных эпох: Александром Ярославовичем Невским, Дмитрием Ивановичем Донским, Александром Васильевичем Суворовым, Михаилом Илларионовичем Кутузовым, Михаилом Богдановичем Барклай де Толли, Петром Ивановичем Багратионом, Георгием Константиновичем Жуковым, Константином Константиновичем Рокоссовским и многими другими. Дети знакомятся с выдающимися героями и начинают гордиться их подвигами. Они предварительно изучают и подбирают материал, рассказывающий о судьбах героев и их подвигах, через работу с металлом, они увековечивают в своих чеканках портреты великих сынов Отечества, что безусловно влияет на духовно – нравственное и патриотическое воспитание. Работы обучающихся чеканкой, принимали участие в различных выставках, конкурсах, фестивалях, семинарах (городских, областных, региональных, международных). В рамках фестивалей и семинаров проводил мастер – классы, которые пользовались большой популярностью. На конкурсах по декоративно – прикладному искусству, работы нашего коллектива, в основном, занимают призовые места и становятся победителями и лауреатами:

-городской конкурс «Рисуют мальчики войну» лауреаты Беляков Игорь 1 место, Рыбкина Дарья 2 место, Швецов Тимофей 3 место,

-городской конкурс «Поздравляем от души» Яна Зотченко 12 лет (маршал К.К. Рокоссовский) победитель,  
-всероссийский конкурс «Металл, камень, идея...» Тимофей Швецов 12 лет (маршал Жуков Г.К.) победитель;  
-международный конкурс в Испании Беляков Игорь 12 лет (Суворов А.В.) лауреат 1 степени,  
-международный конкурс в Германии Юрьева Ульяна 11лет (генерал – фельдмаршал Кутузов М.И) лауреат 1 степени,  
-международный конкурс «Прибалтийская весна» г. Санкт- Петербург Рыбкина Дарья 14 лет (генерал – фельдмаршал Барклай де Толли М.Б.) лауреат 1 степени и еще много других конкурсов, где были победителями и лауреатами.

Являясь руководителем творческого объединения «Медный квадрат», я организовал персональные выставки: в областном художественном музее - «Богомолов и его ученики», где принимали участие все ученики творческого объединения «Медный квадрат», в экспозиции выставки мы представили более 100 творческих работ, в Доме ремесел и фольклора – выставка работ учеников «Великие русские полководцы», в интерактивном музее вокзала города Слюдянка - выставка работ учеников «Великие русские полководцы».

Посвящая детей в творческий процесс чеканки и изучении темы Великих русских полководцев, мы воспитываем у них чувство любви к искусству, творчеству, своему Отечеству, гордость за свой народ за тех, кто во все времена защищал и защищает нашу родину. Таким образом, патриотическое воспитание является очень важным и значимым компонентом в процессе формирования всесторонне развитой гармоничной личности, будущего гражданина нашей страны. Ведь главная цель духовно-нравственного воспитания — формирование человека, способного к принятию ответственных решений, к проявлению нравственного поведения в любой жизненной ситуации.



## **Социально-образовательный проект «Эколята – защитники природы»**

Современное дошкольное образование ориентировано на организацию познавательно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста как сквозного механизма развития личности ребенка.

Целью взрослого является создание условий для развития детской любознательности и познавательной инициативы, а главной задачей педагога – поощрять и чутко направлять исследовательскую инициативу ребенка.

Изучив методическую литературу, наша команда специалистов обратилась к исследованиям А.И. Савенкова, который отмечал, что ребенку естественнее и потому гораздо легче познавать новое, проводя собственные исследования – наблюдения, ставя опыты, делая на их основе собственные суждения и выводы, чем получать уже полученные кем-то знания в готовом виде.

Исходя из этого, по нашему мнению, проект является наиболее целесообразным средством организации познавательно-исследовательской деятельности дошкольников, который включает в себя самостоятельную деятельность детей, в процессе которой ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.

Все мы знаем, что первостепенной задачей для педагогов современного дошкольного образования является создание развивающей предметно-пространственной среды в группах. За годы работы, благодаря усилиям педагогов и родителей развивающая предметно - пространственная среда нашей группы стала насыщенной, приспособленной к совместной деятельности детей, открытой для изменений, которая конечно отвечает требованиям стандарта, к тому же легко трансформируемая и мотивирует детей к познавательной деятельности.

По инициативе детей в группе используем разные формы деятельности по экологическому воспитанию: коллекционирование, самостоятельное исследование, экспериментирование, свободное рисование, самостоятельное объединение детей на основе общих игровых интересов.

Проектная деятельность нашла особое место в нашей группе компенсирующей направленности для детей задержкой психического развития. Уже несколько лет мы реализуем социально-образовательный проект «Эколята – защитники природы».

В процессе реализации этого проекта применяется множество форм взаимодействия с дошкольниками, педагогами, с семьями воспитанников. Например, проведение экологических акций: «Сдай макулатуру, спаси дерево», «Наш чистый дом земля», «Покормите птиц зимой», «Батарейка не сдавайся»

Для создания экологической среды на территории детского сада проходила акция «Посади дерево», а после педагоги ДООУ приняли участие в похожей городской акции.

Все эти мероприятия служат хорошей экологической пропагандой среди детей и родителей, что очень ценно и первостепенно важно.

Ведущим видом деятельности в дошкольном образовательном учреждении является игра- это неисчерпаемый источник познания для детей, клад их интеллектуального, физического, психического и социального развития. Игры очень часто возникают по инициативе самих детей, что говорит об их заинтересованности. Также воспитанники интересуются сезонными явлениями, жизнью животных и растений, задавая вопросы, ответы на которые мы находим именно в экологических играх.

На основе экологических игр наши воспитанники стараются правильно выстраивать взаимоотношения со сверстниками, подчиняться установленным правилам, вырабатывают необходимое поведение.

Очень интересным современным методом в ходе реализации проекта стало детское фотографирование. Например, при реализации исследовательского мини-проекта «Наш веселый огород» мы с детьми фиксировали все этапы посадки овощей, способы ухода, этапы роста.

Использование фототехники делает процесс наблюдения и исследования наглядным, вызывает у детей повышенный интерес и положительные эмоции, позволяет провести сравнение и сделать вывод. По фотографии и видеоматериалу можно вспомнить, как это происходило от начала и до конца. Так же способ фотографирования дает возможность представить всем результаты совместной деятельности.

*Еще одной доброй традицией* нашего детского сада стало проведение тематической недели театра. Участниками, которой являются педагоги, воспитанники и родители.

Так совместными усилиями в 2022-2023 учебном году мы поставили театрализованное представление «Эколята – защитники природы», где приняли участие (и играли роли) дети, родители и педагоги группы компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития № 13.

Сценарий, постановка и костюмы были неожиданны и оригинальны. Зрители оценили старания участников театрального представления громкими аплодисментами.

А в прошлом году мы стали лауреатами Межмуниципального фестиваля «Театр Жив» представив наш спектакль на городском уровне. Компетентное жюри высоко оценило подготовку воспитанников, и отметили, что маленькие актеры пели, танцевали самостоятельно, без каких-либо подсказок и самое главное, что дети с разными особенностями и возможностями стали единым целым, и сами получили от этого выступления огромное удовольствие.

Педагоги, приобщая к театрализованной деятельности не только детей, но и их родителей, решали многие педагогические задачи, касающиеся формирования художественно-эстетического воспитания детей, прививая устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Ведь именно театр является одним из эффективных и интересных методов экологического воспитания дошкольников. Таким образом, постепенно, шаг за шагом, ребенок раскрывает свой творческий потенциал: становится эмоциональным, уверенным в своих силах, в глазах загорается огонек радости, и мы, взрослые, радуемся вместе с ним любому его успеху.

В целом, реализация проекта создает благоприятные условия для главных наших помощников- маленьких друзей, защитников природы – Эколят, которые активно проявляют любопытство, задают вопросы, тем самым раскрывая духовный, творческий потенциал, получают реальную возможность адаптироваться, чувствовать себя счастливыми и нужными в среде своих сверстников, ведь каждый ребенок уникален, и по-своему неповторим.

### Литература

1. Зуева В.А. Экологическое образование детей, 2007;
2. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей, 2002.
3. Савенков А. И. Педагогическая психология В 2 т. Том 1. — М.: Издательского центра «Академия», 2009;
4. Савенков А. И. «Методика исследовательского и проектного обучения школьников». Издательство «Дом Фёдорова», 2016;
5. Савенков А. И. Психология детской одарённости. Издательство «Генезис: Учебник XXI века», 2014;
6. Серебрякова Т.А. "Экологическое образование в дошкольном возрасте", 2008.
7. Ссылка на видео: [https://disk.yandex.ru/i/VgBc6O1AiAT\\_oA](https://disk.yandex.ru/i/VgBc6O1AiAT_oA) )

## **Тропой удивительных открытий - образовательный терренкур как форма экологического воспитания в ДОУ**

Дошкольники – прирожденные исследователи. И тому подтверждение – их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации. Задача педагога – не пресекать эту деятельность, а наоборот, активно помогать. Говоря о научной логике познания в дошкольном возрасте, мы имеем в виду: овладением ребенком не только способностью выявлять особенности предметов, но и приобретения умения их сопоставлять, устанавливать сходства и различия, связи между ними, осуществлять многосторонний анализ на уровне видовых понятий и родовых обобщений и пр. Для того чтобы эти знания привести в соответствии с научной логикой познания, необходимо осуществлять целенаправленный и педагогически-организованный процесс. Самое важное то, что ребенку гораздо легче изучать науку, действуя подобно ученому (проводя исследования, ставя эксперименты, др.), чем получать добытые кем-то знания в готовом виде.

В наше сложное противоречивое время особенно остро стоит вопрос: «Как сегодня воспитывать ребенка человеком завтрашнего дня? Какие умения и знания дать ему завтра в дорогу?» Осмысление этого вопроса должно происходить через осознание резко измененного социального заказа: вчера нужен был исполнитель, а сегодня – творческая личность с активной жизненной позицией, с собственным логическим мышлением, поэтому необходимо ребенка «учить сомневаться», т. е. научить ребенка сомневаться в истинности знаний как таковых, в средствах их добывания. Ребенок может услышать и запомнить, а может и понаблюдать, сравнить, спросить о непонятном, высказать предложение.

Когда мы произносим слово «обучение» и вспоминаем традиционные монотонные занятия, то у большинства возникают ассоциации монотонной речью педагога и деятельность очень далёкой от творчества основанное преимущественно на пассивном усвоении уже давно добытых кем-то знаний. Поэтому-то нас не удивляет, что для ребенка это обычно повинность, тяжелый, напряженный, но, как принято считать, необходимый труд. В то время как современное государство прогрессирует, идёт вперёд и предъявляет всё более жёсткие требования к обществу и современному человеку. Вся работа строится на большом потоке информации, в которой необходимо ориентироваться и знаниях, которые необходимо уметь добывать и реализовывать на практике.

Обучение на сегодняшний день должно быть «проблемным», т. е. должно содержать элементы исследовательского поиска. Это означает, что в ДОУ ребёнок приобретает знания не только в процессе взаимодействия со

сверстниками и взрослыми, но и в правильно организованной развивающей среде, позволяющей создать комфортные, относительно стабильные условия реализации образовательного процесса с наполнением, ориентированным на обновление, систематическое дополнение и вариативность, способствующую стимулированию познавательного детского развития. Может ли познавательное развитие детей ограничиваться только стенами детского учреждения?

В государственном образовательном стандарте дошкольного образования, сформулированы требования к развивающей предметно-пространственной среде ДОО, делающие акцент на территории (участке), прилегающей к образовательной организации или находящейся на небольшом удалении от нее, приспособленной для реализации образовательной программы дошкольного образования и включающей материалы, оборудование и инвентарь для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья.

При этом развивающая предметно-пространственная среда на участках ДОО должна быть направлена не только на обеспечение двигательной активности детей на свежем воздухе, но и на игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех обучающихся, а значит, способствовать их познавательному, интеллектуально-творческому и социально-личностному развитию.

Одним из способов создания такого единого образовательного пространства развития ребенка, включая территорию ДОО, могут стать образовательные терренкуры разной сложности, в зависимости от возраста и интересов детей.

В переводе Терренкур (нем. terrain — местность, участок, территория, kur — лечение)

Образовательный терренкур – это специально организованные маршруты для детей по территории ДОО с посещением зоны игр на асфальте, центров познавательно-исследовательской деятельности, прохождением экологических и оздоровительных троп, которые способствуют оздоровлению организма детей, повышают двигательную, познавательную, творческую активность каждого ребёнка.

Существуют несколько вариантов терренкуров:

- спортивная площадка;
- игры на асфальты;
- специально созданные центры;
- тропа здоровья, экологическая тропа;
- объекты за пределами детского сада.

Цель образовательного терренкура – оздоровление организма обучающихся, повышение уровня двигательной активности, познавательно-исследовательской деятельности детей и взрослых.

Организуются терренкуры только на прогулке, так как они решают ряд важнейших образовательных задач:

Задачи образовательного терренкура:

- упражнять детей в основных движениях;
- развивать выносливость, ловкость, координацию движений, навыки самоорганизации;
- развивать наблюдательность, любознательность, познавательную активность;
- воспитывать чувства коллективизма, взаимопомощи, эстетическое восприятие природы.
- формировать умение делать выводы, устанавливая причинно-следственные связи между объектами природы;
- формировать эстетическое восприятие дошкольников.
- приобщать детей к здоровому образу жизни.
- побуждать ребенка к проявлению инициативности и самостоятельности в различных видах деятельности.

Педагогическая значимость терренкура заключается в том, что при грамотно организованном образовательном пространстве и методически обоснованном подборе материала, дети в игровой форме получают:

- реалистические знания
- закрепляют определённые навыки и умения
- проявляют творчество и фантазию
- удовлетворяют двигательную активность
- взаимодействуют с окружающим миром
- развивается крупная и мелкая моторика, речь, интонация, глазомер, движения.

Поэтому педагоги должны творчески подходить к оформлению участков, тогда среда сама будет побуждать детей к исследованию, проявлению инициативы и творчества. Проходя по маршруту терренкура от одного Центра, дети выполняют разные упражнения, проводят опыты, беседы, исследования.

Каждый такой терренкур может быть:

- итогом недели, реализации какого-то либо проекта, либо закрепление определённой темы в процессе интеграции НОД;
- знакомство с предметами, явлениями, событиями и фактами;
- закрепление полученных знаний в процессе реализации темы или проекта.

Для достижения успеха в образовательном терренкуре необходимо:

- вызвать интерес у детей, обеспечить достаточной мотивацией (тайна, сюрприз, познавательный мотив, ситуация выбора);
- предложить детям доступный материал (с соотношением известного и неизвестного);
- дозировать степень активности взрослого (средний возраст: взрослый-непосредственный участник, старший дошкольный возраст взрослый – советчик, партнёр);
- создание творческой обстановки;
- с вниманием и уважением относится ко всем мыслям и гипотезам детей.

В ходе терренкура возможна интеграция различных образовательных областей.

Перед проведением терренкура детям сообщается цель предстоящей деятельности. Если в ДОУ есть баннер, где обозначены центры познавательно-исследовательской деятельности, зоны отдыха, спортивные сооружения, то к составлению маршрута возможно привлекать самих дошкольников. С детьми проводится беседа о том, какие «станции» они хотели бы посетить, напоминаются правила поведения на некоторых из них. Некоторые центры могут быть временными (сюрпризными) и устанавливаются дополнительно перед походом, с учетом цели терренкура, времени года, возраста воспитанников и т. д.

Применение терренкура при организации образовательного процесса позволят внедрить новое в содержание, формы, методы воспитания и обучения дошкольников и открывает дополнительные возможности педагогам в организации совместной деятельности взрослого и детей.

### **Литература**

- Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации, [под ред. Прохоровой Л.Н., 2004]
- Знакомим дошкольников с окружающим миром. М.: Творческий Центр Сфера, [Акимова Ю.А., 2007]
- Воображение и его развитие в детском возрасте», Хрестоматия по возрастной психологии: Учеб. пособие – М.: Воронеж, [Л.С. Выготский, 2003]
- Формируем предметно-развивающую среду. Образовательные терренкуры на территории детского сада» / Справочник старшего воспитателя N 11, [Давыдова О.И., 2015]
- Развитие творческого потенциала в процессе проблемного обучения // Дошкольное воспитание, № 3, 2007.
- Познавательно-исследовательская деятельность старшего дошкольного ребенка в детском саду // Дошкольное воспитание, 2003г

## **Театральная студия «ТеатриУм» (из опыта работы)**

Театральная деятельность является мощным инструментом всестороннего развития детей дошкольного возраста. Она не только помогает раскрыть творческий потенциал ребёнка, но и способствует развитию ключевых навыков: критического мышления, эмоционального интеллекта, уверенности в себе и коммуникативных способностей.

Один из самых эффективных методов обучения детей — это игра. Дети любят играть, и это не требует дополнительного поощрения. Театрализованная деятельность — одна из лучших форм обучения и развития, где игра превращается в настоящее искусство.

Итальянский детский писатель Джанни Родари считал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать — вот, что необходимо».

Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздника и радости, что делает его привлекательным для детей.

В нашем детском саду мы организовали театральную студию «ТеатриУм», которая объединяет обучение и творчество, позволяя детям раскрыть свои таланты и способности в игровой и увлекательной форме через театрализованную деятельность, где дошкольники могут почувствовать себя настоящими актёрами.

В студии «ТеатриУм» занимаются старшие дошкольники с тяжёлыми нарушениями речи. Это особенные ребята, которые требуют к себе внимательного и терпеливого отношения. Они часто стеснительны и замкнуты, потому что им трудно общаться со сверстниками и взрослыми. Наша задача — помочь им раскрыться и почувствовать себя увереннее.

Одна из основных проблем детей с тяжёлыми нарушениями речи — это сниженная потребность в общении. Они не умеют выражать свои мысли и эмоции, не знают, как поддержать разговор. Это связано с тем, что у них не сформированы монологическая и диалогическая речь — основа для овладения речью как средством общения.

Ещё одна особенность таких детей — проблемы с эмоциональной сферой. Они не умеют выражать свои эмоции через мимику, жесты и интонацию.

Театрализованная деятельность — мощный педагогический инструмент, который затрагивает практически все сферы развития ребёнка: развивает речь и мышление, эмоциональную и физическую сферы, способствует

развитию психологической устойчивости, помогает детям развивать социальные навыки.

Чтобы приобщить детей к театральному искусству педагогам необходимо совершенствовать свои знания и навыки в области методики и технологии театрализованной деятельности.

Являясь членами творческой группы нашего образовательного учреждения, мы участвовали в написании книги «По обе стороны кулис», содержащую описание организации театрализованной деятельности, фотографии, иллюстрирующие подготовку и проведение спектаклей, а также сценарии театрализованных представлений.

Система работы в театральной студии «ТеатриУм» для детей с тяжёлыми нарушениями речи проводится в нескольких направлениях:

Создание театральной среды. В группе для детей с тяжёлыми нарушениями речи создан театральный уголок, в котором располагаются разные виды театров: театр на ложках, на стаканчиках, настольный, кукольный, перчаточный и др., костюмы, декорации, атрибуты, а также авторские театрализованные игры для развития речи. Всё это стимулирует интерес детей к театрализованной игре.

Образовательная деятельность. Знакомим наших воспитанников с базовой театральной культурой: понятиями о театре, терминологией артистов, культурой зрителя. Проводим занятия, на которых дети знакомятся с разными видами театра, учатся основам актёрского мастерства, развивают речь и коммуникативные навыки.

Интеграция с другими видами деятельности. Театрализованная деятельность интегрируется с другими видами деятельности детей (рисованием, лепкой, музыкой, физкультурой). Это способствует всестороннему развитию личности ребёнка.

Театрализованная деятельность организуется в разных формах: инсценировки известных сказок, театральные этюды, мини-постановки.

Посещение театров города Иркутска. Отличный способ вызвать интерес к театральной деятельности у маленького зрителя и приобщить к миру искусства и театра нам помогают наши постоянные партнеры, которыми являются Иркутский городской театр народной драмы, театр кукол «Аистёнок», Иркутский областной театр юного зрителя имени А. Вампилова, Иркутское театральное училище имени В.К. Венгера.

Театральные традиции. За годы работы театральной студии у нас с ребятами сложились традиции: ежегодное участие в фестивале чтецов «Литературная гостиная» и «Театральной неделе» (показ совместных театрализованных представлений «дети-родители-педагоги»). Такие мероприятия позволяют дошкольникам с тяжёлыми нарушениями речи проявлять себя в качестве ораторов выразительного чтения. Эти мероприятия

организует муниципальная ресурсная площадка на базе детского сада № 136 в городе Иркутске.

Непосредственная работа над спектаклями базировалась на сценариях и включала в себя следующие виды деятельности: знакомство со сказками (совместное чтение), работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с текстом, создание декораций, репетиции, премьеры спектаклей.

Работа с родителями. Родители принимают активное участие в театрализованной деятельности. Они помогают в изготовлении костюмов, декораций, атрибутов, а также участвуют в совместных мероприятиях (выступают вместе с детьми в спектаклях, организуемых театральной студией «ТеатриУм»). Коллективная работа педагогов, мам и пап способствует эмоциональному, интеллектуальному и эстетическому развитию детей. Это вызывает колоссальное количество эмоций у малышей, у них обостряется чувство гордости за родителей, выступающих вместе с ними на подмостках театра. Родители – это наши соратники, партнёры и помощники.

Воспитанники нашей группы активно принимают участие в конкурсных мероприятиях разного уровня:

В 2021 году дети театральной студии «ТеатриУм» приняли участие в городском фестивале театральных этюдов «Детский сад: взрослые и дети». Наши юные таланты показали настоящие спектакли, которые впечатлили жюри и зрителей. И мы заняли первое место! Это было невероятно волнительно и радостно одновременно.

В 2021 году мы стали Лауреатами III степени во XV Всероссийского фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Солнечные лучики – 2021» в номинации «Театральный жанр» с театральным представлением «Легенда о Байкале».

В 2022 году мы стали победителями городского онлайн-фестиваля детского творчества «Мой друг — театр» в номинации «Театральная миниатюра». Наши маленькие артисты показали яркие и запоминающиеся миниатюры, которые вызвали восторг у зрителей. И снова первое место!

В 2023 году победители (Диплом I место) конкурсе «Мастер театральных этюдов: взрослые и дети» в рамках муниципальной ресурсной площадки.

В 2024 году стали Лауреатами городского фестиваля театральных этюдов «Детский сад: взрослые и дети».

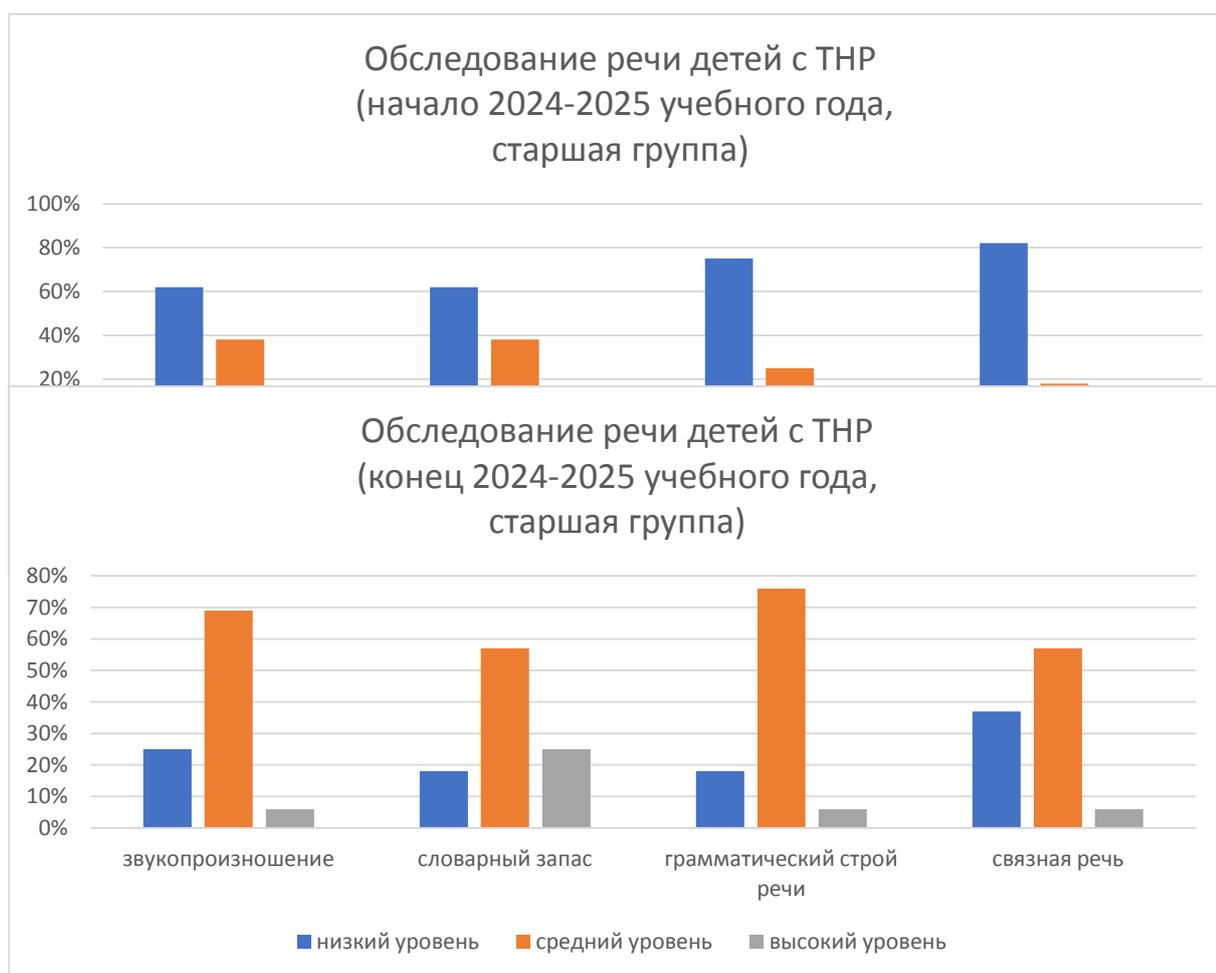
Но самым значимым достижением для нас стал городской фестиваль театральных этюдов, мини-постановок, сценок «Детский сад: родители, дети». Наши дети и родители объединились, чтобы создать настоящие театральные шедевры. И мы снова стали победителями, заняв первое место!

Самым ярким результатом деятельности студии «ТеатриУм» в муниципальном этапе межмуниципального фестиваля-конкурса «Театр жив»

в мае 2024 года. Наша музыкальная сказка «Змей Горыныч и три богатыря» была, по мнению жюри, самой яркой и эмоциональной среди 20 дошкольных образовательных учреждений города Иркутска.

Оценивая свою работу, мы можем отметить, что деятельность театральной студии «ТеатриУм», организованной в нашей группе, оказывает значительное влияние на развитие детей. Стеснительные, мало эмоциональные ребята раскрывают свои таланты, становятся более раскрепощёнными и уверенными в себе. Они учатся работать в коллективе.

Обращаясь к диагностике, представленной в таблицах, мы можем утверждать, что благодаря театрализованной деятельности в студии «ТеатриУм» улучшились показатели речевого развития детей: занятия театрализованной деятельностью способствовали активизации речевой деятельности, накоплению словарного запаса, совершенствованию грамматического строя речи, звукопроизношения и дикции, навыков связной речи. Кроме этого, частые выступления на сцене способствовали реализации творческих способностей, раскрепощению и повышению самооценки детей; совместная работа над спектаклями способствовала стимулированию потребности детей в сотрудничестве, совершенствованию навыков общения.



### **Литература**

1. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: Аркти, 2002г.
2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - Киев, 1969г.
3. Новоторцев Н. К. Развитие речи детей. - Ярославль, 1995г.
4. Тихеева Е. И. Развитие речи детей. - М., 1981г.
5. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения: пособие для воспитателей детского сада. – М. «Пресс», 2004.
6. Фролов Ф. М., Соковин Е. Н. Нам весело: Пособие. - М.: Просвещение, 1973г.

**Образовательное пространство ДООУ «Детский сад как театр»  
(на примере МБДОУ г. Иркутска детский сад № 136)**

В 2017 году, в рамках муниципальной методической площадки, педагогический коллектив МБДОУ г. Иркутска детский сад №136 выбрал направление «Театрализованная деятельность как средство личностного развития дошкольников» в качестве системообразующего вектора развития детского сада. С 2023 года тема ресурсной площадки «Театрализованная деятельность как средство гуманизации образовательного процесса» фокусирует усилия команды МБДОУ № 136 на создании новой модели образовательного процесса «Детский сад как театр».

В конце восьмидесятых годов прошлого века необходимость социальных изменений в обществе подвигла многих педагогов на поиски нового уровня демократизации и гуманизации педагогического процесса. Так усилиями известного психолога Е. Б. Шулешко, педагога-новатора Л. К. Филякиной, и театральных педагогов А.П. Ершовой и В. М. Букатова возникло новое, или «хорошо забытое старое», и получило название «социо-игровая педагогика». Основанная на методе К. С. Станиславского и «теории действий» П. М. Ершова, социо-игровой стиль позволяет по-новому осмыслить, прежде всего, роль педагога в образовательном процессе. Предполагает более широкую сферу проявлений самостоятельности ребенка и, прежде всего его права на ошибку. Наши педагоги позволяют себе право на ошибку, и этим снимают страх перед самостоятельным поступком воспитанника, который боится ошибиться или «ушибиться».

Это первый этап освоения театральной педагогики.

Театральная педагогика позволила нам увидеть значимость в самой организации процесса поиска, организации проблемной ситуации-деятельности, в которой дети, общаясь между собой, открывают новое через задачу и игру, пробы и ошибки.

Педагоги обучаются владению приемам режиссерско-педагогического сценирования, актерско-педагогического мастерства, осваивают разнообразную технику воздействий, различную (начиная от шепота) громкость голоса, его высоту, различную скорость движения по группе или залу.

Развивать и укреплять союз равноправных участников процесса игры-обучения нам помогают следующие игровые правила:

1. Принцип импровизационности. Мы готовы к импровизации в заданиях и условиях его выполнения, к просчетам и победам как своим, так и воспитанников. Преодоление всех препятствий считаем прекрасной

возможностью для живого общения детей друг с другом. Видим их «рост» в моменты непонимания, затруднений.

2. Не «разжевываем» каждое задание. Используем деловые, самые насущные комментарии, дающие начальную установку к совместной деятельности и общению детей друг с другом. Даем возможность уточнить у сверстников на самом деле непонятный вопрос. Даже, если задание детьми на самом деле, по нашему мнению, не понято, но они что-то делают, не спешим прервать и разъяснить «правильный» вариант. Часто «неверное» выполнение задания открывает новые возможности его применения, и, конечно, здесь ценна сама активность детей, а не правильность выполнения условий задания.

3. Обратная связь. Она необходима для проявления независимости самостоятельности, это мечта любого педагога. При обсуждении пьесы, создании того или иного образа представленный этюд не по личным симпатиям, а используя деловые, конкретные критерии оценок выполнения заданий. Например, успели или не успели уложиться в установленное время? У кого получилось, у кого нет и почему? Периодически отдавая роль «судьи» детям, педагог расширяет сферу их самостоятельности и получает объективную оценку своей деятельности: чему научились его воспитанники реально, а не по его представлениям.

4. Мизансценическое решение образовательного процесса. Свободное передвижение детей и педагога в пространстве зала в зависимости от необходимости содержания работы. Это и обживание пространства, для его присвоения и комфортного самочувствия в нем.

5. Принцип проблематизации. Педагог формулирует задание как некое противоречие, что приводит детей к переживанию состояния интеллектуального тупика, и погружает в проблемную ситуацию. Знания, полученные таким образом, переживаются как субъективное открытие, понимание — как личностная ценность. Это развивает познавательную мотивацию ребенка, его интерес к предмету, в нашем случае, театру.

Этюдный метод позволяет ставить проблему и задачи по ее решению, создание игровых конфликтных правил поведения (что можно и что нельзя), которые создают игровую проблемную ситуацию этюда-эксперимента и его анализа. В данном случае главным этапом является именно анализ, в котором участвуют как дети-исполнители, так и дети-наблюдатели. Именно процесс взаимообмена информацией в прожитом этюде, позволяет детям попасть в рефлексивную позицию, которая эффективно двигает процесс порождения новых знаний и умений.

Игра в театре создает пространство свободы, творческого самовыражения, сотворение своего образа самыми доступными для ребенка способами — жестом, интонацией, движением, мимикой. Самое важное — выявляет и

развивает творческий потенциал ребенка. Педагоги дошкольного учреждения создают для этого условия.

Два года назад мы модернизировали музыкально-физкультурный зал дополнительного здания: задрапировали витринное окно черным сукном, окрасили половину зала в черный цвет, изготовили передвижные кулисы, приобрели декорации, установили софиты для общего и точечного освещения, колонки для музыкального сопровождения. В прошлом году провели капитальный ремонт музыкального зала основного здания, изготовили занавес, приобрели тематический задник для сцены. В два групповых помещения дополнительного здания по улице Красноказачьей, 113-А также изготовили занавесы. В каждой группе оборудован театральный уголок, имеются различные виды театров, книги, альбомы о театрах. В течение учебного года воспитатели разучивают с детьми этюды, в марте проводим традиционный театральный месячник, показываем новые спектакли.

Мы провели два фестиваля: в мае 2024 года Межмуниципальный фестиваль «Театр жив» в рамках проекта «Наш театр». В нем приняли участие 20 дошкольных учреждений города Иркутска. Межмуниципальный фестиваль «Театр жив. Дошкольники», в марте 2025 года.

В рамках фестивального движения» были организованы:

В ноябре 2024г. - участие в реализации программы повышения квалификации «Школьный театр как ресурс воспитания».

Для педагогов ДОУ города в рамках социального партнёрства с театром Аистенок, мы организовали экскурсию в театральное за кулисы. Воспитателям были продемонстрированы разные виды кукол, их создание, хранение...

В декабре – городской фестиваль-конкурс чтецов «Литературная гостиная: педагог и ребёнок, 2024», в котором приняли участие педагоги с воспитанниками из 16 дошкольных образовательных организаций города (136, 84, 138, 183, 167, 184, 127, 178,155, 128, 159,74, 72, 53, 171,151);

В январе 2025г. - Театральная гостиная «Навстречу II межмуниципальному театральному фестивалю «Театр жив», на котором выступили: преподаватель Иркутского театрального училища Славная Надежда Викторовна «Типичные ошибки при постановке детских спектаклей». В недавнем прошлом актриса Иркутского музыкального театра, музыкальный руководитель МБДОУ г. Иркутска детского сада №84 Попова Ольга Иосифовна «Малыш на сцене. Как помочь ребенку раскрыть свой актерский талант». Варламова Светлана Михайловна, руководитель театрального объединения МОУ СОШ №72. «Театр дошкольников. Ожидания эксперта»;

Члены объединения педагогических работников «Лидеры образования города Иркутска» воспитатель Сапунова Я.С и учитель-логопед Починская Е.А. организовали и провели в феврале муниципальный смотр-конкурс «Лучший театр своими руками». В нем приняли участие 25 детских садов города Иркутска

и представили на конкурс 80 заявок со 120 различными видами театров. 1 место заняли 2 театра, второе - 9 и третье тоже 9 театров.

В феврале состоялся мастер-класс «Знакомство с театральной куклой», который провели для педагогов артисты театра «Аистенок» Леви Любовь Максимовна, заслуженная артистка РФ, Бучек Роман Валерьевич, ведущий актер, Чернышёва Ирина Владимировна, руководитель литературно-драматургической частью.

Март 2025 года – межмуниципальный фестиваль «Театр жив. Дошкольники». В фестивале участвовали 18 дошкольных учреждений, было показано 22 постановки. Анализируя данное событие, мы пришли к выводам: Детские сады, где не только руководитель поддерживает театрализованную деятельность, а еще и специалисты детского сада оказывают разностороннюю помощь, там и результат впечатляет. Шесть детских спектаклей были отобраны в финал фестиваля. Это дошкольные учреждения №№15,176,168, 184, 188, подразделение МОУ СОШ №14... Победителями стали детский сад №176 спектакль «Зайкин цветок» и ДОО 184, сказка «Муха-Цокотуха». А потом состоялась обстоятельная «работа над ошибками». Эксперт фестиваля, режиссер, руководитель молодёжного учебного театра «Премьер» Иванищев Никита Александрович, подробно разобрал каждый спектакль, и постановщики спектаклей детских садов узнали, что:

- необходима отработка каждого жеста, поворота головы, взгляда и т.д.
- обращать особое внимание на речь ребенка, она должна быть четкой и понятной.

Перед спектаклем режиссеру нужно приехать, разметить сцену, измерить шагами. При необходимости придвинуть декорации ближе к краю. Отработать навык не поворачиваться спиной к зрителям. В музыкальном зале детского сада голоса детей слышно хорошо, даже если ребенок отвернулся. На сцене звук, направленный не в зал, приглушается, слов не разобрать. И еще много интересных замечаний и советов.

Фестивальное движение длится с октября по февраль. Но почему-то не во всех детских садах педагоги об этом знают. До них не доходит информация о проводимых нами мастер-класса, встречах с экспертами, театральных и литературных гостиных в рамках подготовки к фестивалю. По информации педагогов, они порой готовят постановку одни, без помощи коллег, что, безусловно, сказывается на качестве итогового продукта. Хочется верить, что наш фестиваль помогает развиваться детским театрам в городе Иркутске.

А еще мы мечтали о строительстве театральной сцены на территории нашего детского сада. Коллектив педагогов и родителей участвовал в региональном конкурсе гражданских инициатив и наш проект «Уличная сцена» победил. Мы выиграли 1 миллион рублей. 26 сентября 2024 года состоялось открытие сцены, приуроченное ко «Дню дошкольного работника».



## Литература

1. Данилов С.С. Очерки по истории русского драматического театра. — М.-Л, 1948. С.278.
2. Тебиев Б.К. и др. Тульский театр. Историко-искусствоведческий очерк. — Тула, 1977. С.16-17.
3. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения — М., 1953. С. 96-103

## **Театрализованная деятельность как средство гуманизации образовательного процесса ДОУ**

Театрализованная деятельность представляет собой уникальную форму работы, которая эффективно используется в дошкольных образовательных учреждениях. Она включает в себя игры, сценические постановки, импровизации и другие формы, направленные на развитие творческих и социальных навыков детей. Театральная деятельность в ДОУ не только способствует эмоциональному и интеллектуальному развитию ребенка, но и становится важным инструментом гуманизации образовательного процесса.

Раскрывая понятие гуманизации образовательного пространства в ДОУ, будем рассматривать как процесс, в ходе которого образовательное учреждение стремятся создать такие условия для развития личности ребенка, при которых будут уважаться его интересы, чувства, права и свободы. Важно, чтобы каждый ребенок ощущал свою ценность и значимость в образовательном процессе, а педагог создает атмосферу доверия и сотрудничества.

Гуманизация не ограничивается лишь академическим развитием, она охватывает все аспекты воспитания и обучения, включая моральное и этическое становление личности, развитие эмоциональной и социальной зрелости. Театрализованная деятельность идеально подходит для этих целей, так как позволяет детям не только осваивать различные формы общения, но и учит их понимать чувства других людей, выражать свои эмоции и переживания.

Театрализованная деятельность как средство гуманизации в МБДОУ г. Иркутска детском саду № 146 является мощным инструментом, поскольку театрализованные игры и занятия рассматривают ряд важных аспектов, учитывающих разностороннее развитие детей дошкольного возраста, такие как:

**Эмоциональная вовлеченность.** Театральные игры создают условия для активного переживания различных эмоций, что способствует развитию эмоционального интеллекта ребенка. В процессе игры дети учат себя быть чуткими к настроениям других, что важно для формирования эмпатии и уважения к окружающим.

**Социальное взаимодействие.** Театрализованные игры часто требуют коллективного участия, что помогает детям научиться работать в команде, договариваться, решать конфликты и уважать мнения других. Все эти навыки необходимы для успешной социальной адаптации в будущем.

**Развитие коммуникативных навыков.** В театральных играх дети учат речь, интонацию, выразительность, что позволяет им увереннее общаться в

реальной жизни, разрабатывать свои навыки самовыражения и восприятия других.

**Индивидуальный подход.** В театральной деятельности дети могут проявлять себя в разных ролях: кто-то станет лидером в постановке, кто-то – исполнителем, кто-то – постановщиком. Это способствует формированию индивидуальности каждого ребенка, а также развитию самоуважения и уверенности в себе.

**Развитие воображения и креативности.** Театральная деятельность стимулирует воображение детей, их способность к созданию образов, выражению эмоций через жесты, мимику и речь. Это развитие творческих способностей способствует более гибкому мышлению и умению решать нестандартные задачи.

**Роль педагога в театрализованной деятельности**

Для успешной реализации театрализованной деятельности необходимо участие квалифицированного педагога, который создает условия для развития детской инициативы и творчества. Педагог в театрализованных играх не только организует процесс, но и становится наставником, который направляет детей, помогает им раскрыться, проявить свои сильные стороны и создать атмосферу взаимопонимания и уважения.

Особое внимание следует уделять педагогической технике и стилю общения. Важно, чтобы педагог был не только руководителем, но и другом, который вместе с детьми переживает каждый момент игры. Атмосфера доброжелательности и эмоциональной безопасности способствует полноценному развитию ребенка, созданию чувства уверенности и доверия.

Театрализованная деятельность в ДОУ является эффективным инструментом для гуманизации образовательного процесса. Она не только помогает развивать творческие способности детей, но и формирует у них важные социальные и эмоциональные навыки, такие как эмпатия, уважение к другим, способность к сотрудничеству.

Использование театрализованной деятельности в повседневной работе с детьми способствует созданию доброжелательной атмосферы, в которой ребенок чувствует свою значимость, а педагог может более эффективно реализовывать цели гуманистической образовательной концепции. Исходя из этого педагогическим коллективом МБДОУ г. Иркутска детского сада № 146 было принято решение разработать долгосрочный проект, который бы смог стать эффективным инструментом для реализации идей гуманизации образовательного пространства посредством театрализованной деятельности.

Цель проекта «Театрализованная деятельность как средство гуманизации образовательного пространства в ДОУ»: Развитие личности ребенка через театрализованную деятельность как средство гуманизации образовательного

процесса, способствующее созданию атмосферы уважения, поддержки, сотрудничества и понимания среди детей, педагогов и родителей.

Подготовительный этап:

1. Знакомство с проектом: ознакомление педагогического коллектива и родителей с целью и задачами проекта; подготовка материалов для театрализованной деятельности: куклы, костюмы, декорации; организация пространства, которое будет подходить для театрализованных игр (отдельные уголки для театра, специальные театральные зоны).

2. Подготовка детей: организация вводных занятий по основам театра (интонация, жесты, эмоции); развитие базовых навыков: умение быть в группе, слушать, взаимодействовать с другими детьми.

Основной этап:

1. Театрализованные игры и ролевые занятия:

- Кукольный театр: постановка простых пьес с участием воспитателей и детей, где дети учат роль, учат слушать других и проявлять свои эмоции.

- Ролевые игры: ситуации на тему дружбы, уважения, помощи друг другу, принятия различных точек зрения.

- Пантомима: дети учат не только слова, но и жесты, мимику для более полного выражения своих эмоций.

- Театр теней: создание собственных историй с помощью теней, что помогает развивать воображение и способность концентрироваться на деталях.

2. Творческая деятельность:

- Дети создают декорации, костюмы, реквизит для постановок. Это развивает их творческую активность и чувство коллективизма.

- Совместное изготовление кукол и театральных аксессуаров.

3. Интерактивные занятия с родителями:

- Совместные театральные проекты с родителями, участие в детских спектаклях.

- Организация родительских мастер-классов по созданию театрализованных элементов (например, изготовление кукол).

4. Развитие нравственных ценностей через театр:

- Постановки, отражающие важные жизненные темы: дружба, помощь, честность, уважение к другому человеку.

- Постоянное обсуждение в группе после спектаклей, анализ эмоций героев, поступков, морали.

Заключительный этап:

1. Подведение итогов проекта:

- Обсуждение с детьми, чему они научились, как изменилось их восприятие мира.

- Оценка педагогами, родителями и детьми результатов театрализованных занятий.

## 2. Организация итогового спектакля:

- Дети показывают родителям итоговую театрализованную постановку, созданную в рамках проекта.

- Выставка поделок и костюмов.

## 3. Рефлексия и обратная связь:

- Сбор впечатлений от детей и родителей по поводу изменений в атмосфере ДООУ, развития гуманистических ценностей.

- Оценка успехов в формировании уважения и сотрудничества среди детей и их взаимодействия с педагогами.

### Методы и формы работы

Театрализованные игры: инсценировки, ролевые игры, кукольный театр.

Эмоционально-речевая работа: развитие эмоциональной осведомленности и речи через выполнение ролей, диалоги, монологи.

Создание условий для самовыражения: использование различных видов театра (жест, мимика, пантомима, театр теней и кукольный театр).

Интерактивные формы: вовлечение детей в создание элементов спектакля (костюмов, декораций, реквизита).

Обсуждения и рефлексия: проведение бесед и обсуждений после каждой театрализованной деятельности, чтобы дети могли осмыслить свои эмоции и поведение в играх.

Работа с родителями: вовлечение родителей в театрализованную деятельность (например, участие в спектаклях или создание совместных проектов).

Проект разработан в контексте программы развития МБДОУ г. Иркутска детского сада № 146, как инструмент для развития и поддержания гуманизации образовательного пространства.

Театрализованная деятельность способствует созданию атмосферы доверия и взаимопонимания между детьми и педагогами, а также между детьми и родителями. Это способствует не только индивидуальному развитию каждого ребенка, но и формированию коллектива, в котором ценятся сотрудничество и уважение к мнению других. Благодаря вовлечению родителей в процесс создания театрализованных постановок укрепляется связь между семьей и образовательным учреждением, что в свою очередь поддерживает процесс гуманизации на всех уровнях.

Реализация данного проекта демонстрирует, как театрализованные формы работы могут стать важным инструментом для формирования гуманистической образовательной среды, способствующей развитию детей не только как личностей, но и как членов общества, готовых к сотрудничеству, взаимопомощи и уважению к другим.

## **Театральные конкурсы и фестивали как средство формирования культурной идентичности в современном обществе**

Современное театральное искусство сталкивается с вызовами глобализации, утратой уникальности культурных традиций и трансформацией зрительских интересов. В этом контексте конкурсы и фестивали становятся платформами для обмена опытом, презентации новаторских идей и форм, способствующих сохранению и развитию культурной идентичности. Однако существует риск, что в погоне за наградами и признанием театральные коллективы могут утрачивать аутентичность и самобытность творчества.

В условиях цифровизации и медиатизации общества классическое театральное искусство вынуждено адаптироваться, особенно в работе с детскими коллективами. Исследование роли конкурсов и фестивалей в поддержке локальных традиций и поиске новых форм взаимодействия с аудиторией позволит выявить механизмы сохранения культурной идентичности. Кроме того, анализ влияния театральных состязаний на общественное восприятие искусства привлечёт внимание как профессионалов, так и широкой аудитории, заинтересованной в культурных процессах.

По поручению Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина Министерство просвещения на основании распорядительного акта от 27 декабря 2023 года активно развивает систему школьных театров.

Театр с давних времён служит наиболее наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в обществе, а также является важным инструментом воспитания подрастающего поколения и социальным лифтом для талантливой молодёжи. Этот вид искусства объединяет возможности музыки, живописи, танца, литературы и актёрского мастерства.

Театр оказывает сильное влияние на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством погружают обучающихся в мир прекрасного, развивают эмоциональную сферу, пробуждают сопереживание и сострадание.

Для качественного развития театрального движения необходимо оценивать уровень дошкольных и школьных театральных коллективов, отслеживать динамику их роста. Чтобы повысить мотивацию обучающихся,

важно вовлекать их в участие в конкурсах и фестивалях, которые позволяют продемонстрировать таланты и получить профессиональную оценку.

Школьные театры становятся всё более популярными, привлекая внимание не только родителей и педагогов, но и широкой общественности. За последние два-три года количество конкурсов и фестивалей увеличилось в разы – как платных, так и бесплатных. Но в чём разница между фестивалем и конкурсом? Какие преимущества они дают? Именно этот вопрос я и предлагаю обсудить. Начнем с определений:

Конкурс – соревновательное мероприятие в сфере искусства, науки и других областей, где участники состязаются за звание лучшего. Фестиваль – масштабное культурное событие, представляющее достижения в различных видах искусства (театр, музыка, кино и др.) или спорта [1].

Фестиваль – это прежде всего площадка для творческого обмена. Его основные цели:

- объединение участников для совместного просмотра спектаклей;
- обмен профессиональным опытом;
- демонстрация разнообразия творческих подходов [2].

Преимущества фестивалей перед конкурсами заключается в возможностях представить свои работы широкой аудитории; участии в мастер-классах и творческих лабораториях; профессиональном общении с коллегами, в том числе и знакомство с различными театральными направлениями и соответственно созданием дружеской атмосферы без акцента на конкуренции. Но особенности современных фестивалей в том, что часто организаторы добавляют конкурсную составляющую – это и работа экспертных комиссий, и определение победителей, и вручение наград по номинациям. Но, на мой взгляд, оптимальный вариант – когда фестиваль сохраняет свою первоначальную миссию, а награды вручаются за конкретные достижения, например, за участие в мастер-классах, демонстрацию профессионального роста и становясь ориентиром для менее опытных коллективов. К сожалению, современная практика такова, что в положениях о фестивалях всё чаще появляется слово «конкурс», и мероприятие начинает проводиться по конкурсным правилам.

Нам конкурсы ближе, как соревновательный элемент, поэтому остановимся подробнее на театральном мероприятии. В отличие от фестиваля, он имеет более строгую структуру и предполагает оценку выступлений участников по заранее определённым критериям. Театральные коллективы

стремятся представить свои лучшие работы, чтобы завоевать призовые места или специальные награды. Ключевые особенности театральных конкурсов заключаются в наличии профессионального жюри, оценивающего актёрское мастерство, сценографию, соответствие заявленной теме и другие значимые аспекты постановки, имеет чёткие критерии оценки, прописанные в положении о конкурсе, а самое главное - соревновательный принцип: определение победителей. возможность прохода в следующий этап и, как ни грустно, риск отсева участников.

Имея многолетний опыт работы в жюри театральных конкурсов, могу с уверенностью утверждать: абсолютно объективное судейство невозможно. Даже самый профессиональный эксперт остаётся человеком со своими взглядами, предпочтениями и субъективным восприятием. На оценку неизбежно влияют:

- первое впечатление от коллектива;
- личные ассоциации, связанные с материалом;
- эмоциональный отклик на постановку.

Однако конкурс предполагает конкуренцию по определению. В идеале он должен строиться на прозрачной системе оценивания:

во-первых, чёткое ранжирование: I, II и III места в каждой номинации, во-вторых, остальные участники получают дипломы участников, в-третьих, все критерии оценки заранее прописаны в положении.

Ложку дегтя в такие мероприятия вносит современная практика проведения платных конкурсов – это масштаб конкурса часто не соответствует заявленному. Но главная проблема такой системы - в искусственном разделении участников по балльным диапазонам, что не всегда отражает реальный уровень их мастерства. Звания присваиваются по заранее установленным диапазонам баллов:

- лауреат I степени - 40-50 баллов;
- лауреат II степени - 30-40 баллов;
- лауреат III степени - 20-30 баллов;
- дипломант - ниже 20 баллов.

В итоге:

✓ «Победила дружба» – когда 20 из 30 участников становятся «лауреатами 1-й степени», хотя по сути это противоречит принципу конкурсного отбора.

✓Коммерциализация – многие платные конкурсы создаются ради прибыли, а не развития искусства; порой в жюри оказываются люди, далёкие от театра, например, преподаватели иностранных языков.

✓Подмена мотивации – дети привыкают получать награды без реальных достижений, что снижает стремление к профессиональному росту.

Отсюда и кризис современных творческих конкурсов: когда победа перестала быть победой. В данной системе конкурсов сложилась парадоксальная ситуация: организаторы сознательно искажают принципы объективной оценки, чтобы угодить участникам. Этот феномен требует серьезного осмысления, так как ведет к девальвации самого понятия конкурсного отбора. Появляется психология «всеобщего победителя», когда организаторы исходят из простой формулы: «нет награды - нет повторного участия», руководители коллективов и родители ожидают обязательного поощрения, а критерии оценки намеренно делаются размытыми и непрозрачными. Происходит подмена понятий в наградной системе: звание «лауреат» разных степеней создает иллюзию значимости, вместо одного настоящего победителя - множество «условных первых мест»; родители и дети часто не понимают разницы между «лауреатом I степени» и настоящим первым местом. И последствия для творческого развития, прежде всего, в утрате ценности реальных достижений: исторически победа была результатом кропотливой работы, а современная система формирует «синдром заслуженной награды» без приложения усилий, следовательно, настоящие достижения теряют свою значимость. Наступает, так называемый «кризис мотивации», когда падает стремление к совершенствованию, размываются критерии профессионального роста, теряется интерес к самосовершенствованию и художественный уровень постановки перестает быть определяющим фактором.

Современная практика «конкурсов для всех» требует переосмысления. Сохраняя внешнюю привлекательность для участников, она подрывает саму суть конкурсного движения - выявление по-настоящему талантливых коллективов. Без возвращения к объективным критериям оценки мы рискуем потерять не только качество конкурсных работ, но и саму мотивацию к творческому росту у подрастающего поколения. А еще важно принять психологию поражения: где проигрыш — это ступень к настоящей победе.

Современная конкурсная культура столкнулась с тревожной тенденцией: многие участники, педагоги и родители разучились адекватно воспринимать

поражение. А ведь именно проигрыш зачастую становится мощнейшим стимулом для роста. Истории великих спортсменов, артистов и ученых подтверждают: настоящими победителями становятся те, кто прошёл через череду неудач, но не сдался. Почему мы боимся поражений?

- Это страх оценки, когда педагоги избегают объективной критики, опасаясь недовольства родителей и обучающихся, это подмена ценностей, где дети привыкают, что награда — не результат труда, а обязательный атрибут участия.

Как исправить ситуацию? Я считаю, что для начинающих **можно допустить** «поддерживающие» конкурсы с мягкой системой оценки — но только для самых юных участников! Критерии должны оставаться прозрачными: даже малыши должны понимать, за что получили награду.

Для профессионального роста необходимы чёткие прописанные требования в положении о конкурсе и объективная балльная система без искусственного «уравнивания», а также разделение конкурсов (где важен отбор) и фестивалей (где ценится самовыражение).

Пора вернуть конкурсам их изначальный смысл — выявлять лучших, мотивируя остальных расти. А тем, кто не готов к соревнованию, стоит выбирать фестивали — там царят творчество и вдохновение без горечи поражений.

Когда же мы говорим о конкурсах и фестивалях школьных театров, то, где проходит грань между соревнованием и развитием?

В современной образовательной среде не утихают споры о роли и значении творческих конкурсов. Одни видят в них исключительно соревновательный элемент, другие - важный инструмент мотивации. Так в чем же подлинная цель этих мероприятий? Итак, конкурс как двигатель прогресса и истинная ценность конкурсов заключается не в самих наградах, а в том мощном импульсе к развитию, который они дают участникам. Это своеобразный творческий катализатор, заставляющий коллективы выходить за рамки привычного, совершенствовать свое мастерство и ставить перед собой новые художественные задачи.

Настоящий конкурс — это всегда: вызов самому себе. объективная оценка уровня подготовки, возможность получить профессиональную обратную связь, стимул для дальнейшего роста.

Примечательно, что наиболее ценные уроки участники часто извлекают не из побед, а из поражений. Именно моменты неудач становятся тем самым

«волшебным пинком», заставляющим работать усерднее, думать глубже, творить смелее.

Фестиваль как пространство свободы, в противовес конкурсам, создают совершенно иную атмосферу. Здесь нет жесткого соревновательного давления, зато есть: безграничное пространство для творческих экспериментов, радость совместного творчества, обмен профессиональными находками, возможность показать себя без оглядки на оценку жюри.

И всегда стоит выбирать золотую середину, и мудрые педагоги понимают, что нельзя ограничиваться только конкурсами или только фестивалями. Истинное мастерство рождается на стыке этих двух подходов. Конкурсная строгость и фестивальная свобода - как две ноги, на которых шагает развитие юного артиста.

Важно помнить: выбирая между конкурсом и фестивалем, мы в первую очередь должны задать себе вопрос - что важнее в данный момент: объективная оценка уровня или создание условий для творческого раскрепощения? Ответ на этот вопрос и должен определять выбор формата мероприятия.

В конечном счете, и конкурсы, и фестивали служат одной великой цели - воспитанию творческой личности. Они учат детей не только актерскому мастерству, но и жизненно важным качествам: умению ставить цели, работать в команде, достойно принимать как победы, так и поражения. И в этом - их непреходящая ценность для системы образования.

#### **Литература**

1. Фестиваль и Конкурс: различия и особенности двух уникальных форм культурных мероприятий. – Электронный ресурс. URL: <https://orbitafest.tv/news/blog/festival-i-konkurs-razlichiya-i-osobennosti-dvukh-unikalnykh-form-kulturnykh-meropriyatiy/>
2. Фестивальная деятельность как средство духовно-нравственного воспитания молодежи в современной России. - Электронный ресурс. URL: - <https://science-education.ru/article/view?id=27104>
3. Чурилова, Э.Г . Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – Москва: гуманитарный издательский центр "Владос", 2001 – 160 с.

**Методические рекомендации для педагогов ДОО по реализации технологии  
Н.П. Гришаевой «Проблемная педагогическая ситуация»**

Задачами современного дошкольного образования, согласно ФГОС ДО, области социально-коммуникативного развития, реализации Программы воспитания являются:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Проблемные педагогические ситуации (ППС) – это эффективный метод в дошкольном образовании, направленный на развитие самостоятельности и нравственных ценностей детей.

Целью проведения проблемно-педагогических ситуаций является самоопределение детей в эмоционально-напряженной для них ситуации, в которой необходимо принять собственное решение без участия взрослого, дать оценку своим действиям, извлечь уроки из собственного поведения.

Актуальность заключается в том, что на сегодняшний день остро стоит вопрос о способности детей в дошкольном возрасте принимать самостоятельное решение, не продиктованное взрослыми. У детей часто отсутствует навык критического мышления. Созданные «тепличные» условия не подразумевают готовность детей к реалиям современного мира. [Н.П. Гришаева 2017]

Сегодняшнее общество изобилует примерами агрессивных проявлений, беспорядков, насилия, унижения, равнодушия. Поэтому важно научить ребенка иметь свое мнение, оценивать ситуацию и знать основы безопасности жизнедеятельности. В то время как развитию общества способствуют противоположные качества личности: активность, инициативность, умение и

желание учиться, ответственность, креативность, готовность к инновациям и сотрудничеству, проявление толерантности. Сама жизнь подтверждает, что для успешной социальной, психологической адаптации человека в обществе необходимо обладать комплексом социально значимых морально-нравственных качеств и представлений.

Любому разумному человеку понятно, что человечество не сможет выжить без приоритета таких нравственных ценностей, как справедливость, щедрость, доброта, милосердие, верность, бескорыстие. Все эти качества закладываются в период раннего и дошкольного детства. Однако важно отметить, что наиболее ценным будет опыт, полученный ребенком самостоятельно, когда ребенок является инициатором в принятии решений. Эта проблема современного мира, естественно, вызывает обоснованное беспокойство в обществе, в педагогической среде. Выход из этой ситуации уже с дошкольного возраста выражается в поиске, апробации и внедрении новых технологий ранней социализации личности.

Практическая значимость методических рекомендаций: использование технологии «Проблемная педагогическая ситуация» Натальи Петровны Гришаевой в образовательном процессе как эффективного инструмента решения задач социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста, в частности: усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Организация и проведение проблемных педагогических ситуаций может включать в себя различные формы работы, которые решают многообразие задач. Проблемная ситуация может иметь разную направленность: нравственное воспитание, трудовое воспитание, безопасность и т.д., что делает данную технологию универсальным и эффективным инструментом для развития и воспитания детей. Любая ситуация является мощнейшим методом диагностики состояния детей в группе, что позволяет также выявить проблемные вопросы и подобрать пути их решения.

Опираясь на технологию Н.П. Гришаевой по организации проблемно-педагогических ситуаций, их подготовка требует выполнения ряда мероприятий по согласованию определенных действий:

Необходимо сообщить о внедрении технологии проблемной педагогической ситуации родителям воспитанников, оформить согласие на участие в проблемных ситуациях с родителями воспитанников.

Авторский подход к технологичности процесса организации проблемной педагогической ситуации выглядит следующим образом:

Этапы проведения проблемной педагогической ситуации:

*Первый этап* – подготовительный. Первая часть - планирование педагогами направления проблемной ситуации, какие цели и задачи она должна решить. Вторая часть – разработка сценария. Диагностика детей, важно выяснить на какой степени развития относительно поставленной цели находится группа.

*Второй этап* – создание реальной ситуации, максимально приближенной к жизни. ППС может проводиться как в начале, середине, так и в конце работы по проблеме. Время проведения определяется целью конкретной ППС. Обязательное проведение рефлексивного круга после ситуации. Вопросы рефлексивного круга: «Что сейчас произошло?», «А что ты делал?», «А что ты чувствовал?», «А что ты будешь делать в следующий раз?». Анализ поведения детей во время ситуации, ответов на рефлексивном круге и ответов на вопросы родителей дома.

Условия для успешного проведения проблемной педагогической ситуации:

1. Организуется в различные дни месяца (это зависит от педагогических целей).
2. Повторяется 2 – 3 раза, с интервалом в 2 – 3 недели, пока дети не самоопределятся и не выработают позитивную позицию.
3. Ситуация должна быть эмоционально напряжённой, но посильной для определенной возрастной группы.
4. Ситуация проводится без вмешательства воспитателя. У детей до пяти лет в ППС главный герой не реальный персонаж, а кукла. У детей 5 – 7 лет – герой, незнакомый детям.
5. Время проведения: 20–30 минут с детьми старшего дошкольного возраста, 10-15 минут – с детьми младшего дошкольного возраста.

### ***Чек-лист для педагогов по освоению технологии***

#### ***Н.П. Гришаевой «Проблемная педагогическая ситуация».***

ШАГ 1. Изучение технологии.

Ознакомиться с методической литературой Н.П.Гришаевой: «Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной

образовательной организации».

Просмотреть видеоматериалы об опыте внедрения технологии в

деятельность ДОУ.

Повышать квалификации по данному направлению: вебинары,

семинары, конференции и т.д.

**ШАГ 2. Создание условий.**

Выбор педагога, отвечающего за организацию внедрения технологии

проблемной педагогической ситуации. Провести родительское собрание на тему

«Проблемная педагогическая ситуация».

Опрос детей и родителей по тематике, предполагаемой проблемной педагогической ситуации,

в том числе получение разрешения родителей

Написание сценария проблемной педагогической ситуации. Проведение

рефлексивного круга с детьми по теме проблемной педагогической ситуации.

**ШАГ 3. Отработка технологии.**

Работа с родителями и детьми, рефлексия с педагогами, внедряющими

технологии, выявление трудностей и проблем, корректировка.

**ШАГ 4. Анализ эффективности.** Педагогическая диагностика, анкетирование родителей, принятие

решения о дальнейшем развитии и распространении, формирование

пакета предложений, памяток, методических рекомендаций по

внедрению и реализации технологии.

### ***Чек-лист для педагогов по разработке и проведению технологии***

***Н.П. Гришаевой «Проблемная педагогическая ситуация» (ППС).***

#### **1. Предварительная работа**

1) Выбор педагога, отвечающего за организацию внедрения ППС

2) Выбор ППС, написание цели и задач

- 3) Информирование родителей о внедрении технологии и проведении ППС (объявление), анкетирование родителей о том, разговаривают ли они с детьми на определенные ситуации темы.
- 4) Планирование ситуации (время, место, участие взрослых).
- 5) Разработка сценария ППС и подготовка вопросов для рефлексивного круга.
- 6) Подготовка памяток для родителей по проблемной ситуации, как о ней говорить с ребенком.

## **2. Вводный этап**

- 1) Рефлексивный круг по проблематике ППС.
- 2) Диагностика результатов ответов детей на рефлексивном круге.
- 3) Предварительная работа по ситуации, пример: беседы, просмотр обучающих мультфильмов, рассматривание картин и плакатов по теме, рассказ по картинке, чтение сказок и т.д.

## **3. Основной этап**

- 1) Создание ситуации, максимально приближенной к жизни без участия воспитателя
- 2) Рефлексивный круг для детей без оценки педагогом поведения воспитанников.
- 3) Диагностика поведения детей во время ППС
- 4) Информирование родителей. Вывешивается табличка в раздевалке группы «ситуация», чтобы родители ненавязчиво дома поинтересовались у детей, что происходило в садике и затем разобрали ситуацию. Написали воспитателю ответ детей. Раздача памяток родителям.
- 5) Закрепление информации у детей, пример: игры, просмотр обучающих мультфильмов, творческая деятельность (рисунки, создание памятки для других детей), театральная деятельность.
- 6) Обсуждение проведенной ППС воспитателями и планирование дальнейшей работы по данному направлению.

## **4. Заключительный этап**

- 1) Повторное проведение ППС через 2-3 недели с изменением сценария.
- 2) Диагностика результатов в сравнении с первым проведением.
- 3) Проведение ППС через 2-3 месяца.

### **Литература**

- Василюк Ю.С., Правила безопасного поведения на улице. – М.: Эксмодетство, 2018.
- Гришаева Н. П., Белая Л. Н., Технологии эффективной социализации детей 3—7 лет: система реализации, формы, сценарии: методическое пособие. — М.: Вентана-Граф, 2017. (Тропинки).
- Гришаева Н.П., Технологии эффективной социализации в дошкольной образовательной организации. Сценарии проблемно-диагностических ситуаций. Издательство Линка-Пресс 2020г.

## **Профилактика суицидального поведения несовершеннолетних в подростковом возрасте**

Статья посвящена актуальной проблеме профилактической работы с несовершеннолетними пубертатного возраста, направленной на предупреждение суицидальных проявлений. Рассматриваются основные факторы риска возникновения суицидального поведения среди подростков данной возрастной группы, предлагаются практические рекомендации по созданию условий безопасной среды воспитания и развития ребенка-подростка, формированию позитивного жизненного сценария и повышению психологической устойчивости личности.

Ключевые слова: профилактика, суицидальное поведение, подростковый возраст, психологическая устойчивость, личностная безопасность.

Подростковый период является одним из наиболее сложных этапов становления личности человека. Психологическое развитие детей младшего подросткового возраста характеризуется эмоциональной нестабильностью, усилением чувств тревожности, неуверенности в себе, низкой самооценкой, формированием конфликтных отношений со сверстниками и взрослыми. Данные особенности создают повышенные риски формирования суицидального поведения, которое представляет серьезную угрозу здоровью и жизни молодых людей.

Проблема предотвращения суицидов остается крайне значимой во многих странах мира, включая Россию. По данным Всемирной организации здравоохранения, ежегодно около миллиона человек заканчивают жизнь самоубийством, причем значительное число случаев приходится именно на долю молодежи.

Особенно уязвимыми являются дети подросткового возраста, испытывающие влияние множества стрессовых факторов: социальные проблемы, конфликты в семье, школьные трудности, травля и буллинг, давление социальных сетей и медиакультуры. Задача педагогов и специалистов-психологов состоит в разработке эффективных мер профилактики, направленных на снижение рисков появления опасных состояний у учащихся школ.

### **Причины и предпосылки суицидального поведения у подростков Особенности подросткового периода**

Переход от детства к юности сопровождается интенсивными изменениями физического, когнитивного и эмоционального характера. Формируются новые представления о собственной идентичности, роли в обществе, взаимоотношениях с окружающими людьми. Однако эти изменения часто сопровождаются внутренними противоречиями, чувствами одиночества,

отчуждения, непонимания, фрустрацией и ощущением безнадежности. Многие подростки сталкиваются с проблемами выбора профессии, поиском смысла жизни, решением вопросов интимных отношений, зависимостью от чужого мнения и оценивания.

### **Эмоциональная сфера**

Эмоциональная лабильность проявляется резкими колебаниями настроения, раздражительностью, плаксивостью, обидчивостью. Это связано с гормональными перестройками организма, обусловленными процессом полового созревания. Неустойчивое настроение нередко становится причиной импульсивных поступков, приводящих к негативным последствиям.

### **Когнитивная сфера**

Отмечается преобладание эгоцентризма, идеализированных представлений о себе и мире, склонность к максимализму, недостаточную критичность восприятия действительности. Подростки склонны переоценивать значимость происходящего вокруг них, считать личные неудачи катастрофическими, видеть будущее исключительно в мрачных красках.

### **Межличностные отношения**

Конфликтные взаимодействия с родителями, друзьями, одноклассниками усугубляют чувство изолированности и ненужности. Из-за недостатка развитых навыков разрешения конфликтов подростки легко попадают в ситуацию острого душевного дискомфорта, разочарований и страхов. Часто результатом подобного напряжения становятся побеги из дома, агрессивные реакции, злоупотребление алкоголем и наркотиками, мысли о самоубийстве.

### **Факторы риска суицидального поведения у подростков**

Факторы риска включают индивидуальные, семейные, образовательные и социально-экономические аспекты:

#### **Индивидуальные факторы:**

- нарушения самооценки, повышенная восприимчивость к внешним оценкам;
- депрессия, ощущение бессмысленности существования, заниженная оценка своей значимости;
- невозможность справиться с жизненными трудностями, высокая степень внутренней напряжённости;
- наследственная предрасположенность к расстройствам психики;
- опыт попыток совершения самоубийства ранее.

#### **Семейные факторы:**

- негативные условия семейного воспитания (насилие, пренебрежение интересами ребёнка, гиперопека либо недостаток внимания);
- частые ссоры и разногласия между членами семьи;
- развод родителей, проживание отдельно от одного из них;
- неправильное отношение к проблемам подростка («забота о дисциплине важнее заботы о чувствах»).

### **Образовательные факторы:**

- высокие учебные нагрузки, сложности освоения учебного материала;
- несоответствие ожиданий учителя и возможностей ученика;
- наказания за плохие оценки, нежелание обращаться за поддержкой к взрослым;
- строгость школьного режима, ограничения свободы самовыражения.

### **Социальные факторы:**

- давление социума, требования соответствовать общепринятым стандартам внешности, успеха, финансов;
- интернет-зависимость, распространение моделей асоциального поведения через соцсети;
- буллинг, физическое и моральное унижение со стороны ровесников;
- безработица, бедность, неблагоприятные жилищные условия.

### **Методы профилактики суицидального поведения подростков**

Эффективная профилактика суицидального поведения предполагает использование комплекса методов и технологий, обеспечивающих поддержку подростков в различных сферах их жизнедеятельности.

#### **Комплексная диагностика и раннее вмешательство**

Организация регулярных обследований учащихся образовательных учреждений, выявление потенциальных проблем посредством анкетирования, тестирования, бесед с педагогами-психологами и специалистами. Важно проводить мероприятия, направленные на улучшение взаимопонимания между детьми и педагогическим составом, создание благоприятной атмосферы доверия и открытости в классе.

#### **Программы информирования и просвещения**

Программа направлена на повышение уровня осведомленности подростков о возможностях предупреждения суицидального поведения. Она реализуется в форме следующих мероприятий:

- семинары и лекции с участием педагогов-психологов, медицинских работников, специалистов по работе с молодёжью, объясняющих опасность стресса и способы его преодоления;
- практические тренинги, направленные на выработку навыков управления эмоциями, решение конфликтов, повышения самоконтроля и личной ответственности;
- просветительская деятельность среди родителей, предоставляющая информацию о признаках развивающихся психоэмоциональных нарушений и мерах их коррекции.

#### **Создание комфортной обстановки в школе**

Формирование дружественной и уважительной атмосферы в учебном заведении является важнейшей задачей профилактики суицидального поведения. Реализация этого принципа обеспечивается:

- разработкой четких правил поведения и кодекса нравственности, исключая любые виды травли и принуждения;
- регулярным контролем со стороны администрации школы, участие педагогов-психологов в организации антибуллинговых кампаний, проведением совместных мероприятий, направленных на укрепление единства класса;
- усилением позитивного вклада спорта, творчества и культуры в учебный процесс, обеспечением положительных примеров достижения целей и вдохновляющим взаимодействием с наставниками.

#### **4. Информирование семей**

В рамках профилактики суицидального поведения особое внимание уделяется вовлечению родителей в процесс воспитания и защиты подростка. Ключевыми мерами профилактики являются:

- регулярные встречи с родителями. Консультации с квалифицированными специалистами, разбор случаев, возникающих в повседневной жизни, обсуждение стратегии поведения родителей в сложных ситуациях.
- обучение родителей принципам воспитания. Совершенствование навыков родительства, понимание возрастных особенностей подростков, адекватная реакция на первые признаки ухудшения самочувствия подростка.
- контакт родителей с педагогом-психологом в школе. Это важная мера, предполагающая консультацию, обмен наблюдениями за ребенком в школе и в семье, создание атмосферы доверия и спокойствия со стороны взрослого в кризисных ситуациях.

Таким образом, эффективная профилактика суицидального поведения подростков должна осуществляться путем реализации целенаправленных программ, охватывающих разные сферы жизни молодого человека. Важнейшими элементами такой стратегии выступают ранняя диагностика, просвещение, укрепление психологического благополучия и внедрение педагогических подходов, создающих оптимальную среду для полноценного роста и развития подростков. Только объединив усилия педагогов, психологов, медиков, родителей и самого подростка, мы сможем существенно снизить риск трагических исходов.

#### **Литература**

- Алексеева О.Н. Подростковая психология и педагогика. М.: Академия, 2017.
- Головин С.Ю. Основы общей психологии. СПб.: Речь, 2018.
- Дружинин В.Н. Психология индивидуальности. Москва: Издательство Московского университета, 2019.
- Кондратьев М.Ю. Социальная психология детства. СПб.: Питер, 2016.
- Леонтьев Д.А. Самооценка и ценности современного общества // Вопросы психологии. № 4, 2019.
- Минухин С., Фишман Ч. Техники семейной терапии. М.: Класс, 2018.
- Самохвалова Ю.В. Психологическая диагностика суицидального риска у подростков // Вестник РУДН. Серия психология и педагогика. № 3, 2020.
- Сергиенко Е.А. Психическое здоровье ребёнка и его сохранение. СПб.: Питер, 2017.
- Чернышкова Е.А. Педагогика и психология подростковой и юношеской субкультуры. Ростов-на-Дону: Феникс, 2019.

## **Проблемы и трудности освоения инклюзивной практики в общеобразовательной школе (из опыта работы)**

Процесс инклюзивного образования в нашей стране вызывает массу споров, но еще больше – сложностей. Участникам образовательного процесса важно понимать, какие барьеры на пути получения знаний и полноценного участия в школьной жизни стоят у детей с ОВЗ.

Принятый 29 декабря 2012 года Федеральный закон № 273-ФЗ «об образовании в Российской Федерации» вводит в российское образовательное пространство принципиально новое для нашего общества понятие: инклюзивное образование. Что такое инклюзивное образование? Пункт 27 статьи 2 этого закона звучит так: инклюзивное образование – обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. В основе инклюзии – простая и древняя как мир идея, что школа – для детей, какими бы они ни были, а не наоборот.

Изначально инклюзивное образование было ответом на требования родителей детей с инвалидностью, которые отстаивали право своих детей получать образование наряду со здоровыми детьми, несмотря на присущие им ограничения. Поскольку речь шла о реализации законных прав на образование детей с ОВЗ, то вопросы о том, каково будет остальным детям, каково будет отношение к ситуации родителей нормотипичных учеников, как быть учителям – отошли на второй план. Сначала нужно было выполнить конституционное требование, а затем уже определяться по отношению к этим вопросам.

Инклюзивное образования сталкивается с трудностями и проблемами на своём пути развития. Эти трудности бывают более значительными, чем выше статус образовательной организации, например, если это Гимназия.

Одна из серьёзных проблем инклюзии в школе – недоверие родителей к этой форме образования, неготовность принять рекомендация ПМПК и сделать выбор в пользу инклюзивного образования. Статус обучающегося с ОВЗ определяется психолого-медико-педагогической комиссией. Родители не дают согласие на прохождение ребенком ПМПК – пишут отказ. В лучшем случае, даже если родители с ребёнком посетили ПМПК, им выдана справка, присвоен статус «ребёнка с ОВЗ, определён образовательный маршрут, пользуясь своим правом, родители не предъявляют данную справку администрации школы и продолжают обучаться по ООП НОО. Родители стараются максимально

использовать репетиторскую помощь, чтобы исправить неудовлетворительные оценки и создают дополнительную «сверхнагрузку» на ребёнка. Родители считают, что наличие статуса «ребёнка с ОВЗ» будет унижительным для их ребёнка, ограничит его права. У них формируются ложные представления об отрицательном общественном мнении, которое будет формироваться в родительском сообществе, если ребёнок будет учиться по АООП для обучающихся с ОВЗ.

Мнение родителей: «Ребёнок с ОВЗ будет восприниматься как «тупой», то есть его точно будут обижать!» В ход идут различные уловки и хитрости: при проведении проверочных и контрольных работ такие ученики отсутствуют по причине болезни или санаторного лечения и др. Ребёнок продолжает получать неудовлетворительные оценки, происходит значительная невротизация ребёнка, проявляется дефицит психоэмоциональных ресурсов, которые провоцируют хронический стресс и проявление других, отрицательных симптомов психосоматики.

Ещё одна проблема: учителя и другие специалисты не сразу начинают соответствовать тем профессиональным ролям, которые требуются для данной формы обучения.

Принято считать, что психологические трудности в школе могут быть только у ученика. Инклюзия показывает, что много психологических проблем есть у самого педагога. Педагоги часто говорят: «инклюзия – это сложно». Высказывание учителей: «Ребенок с ОВЗ в классе отнимает силы и время у преподавателя, и поэтому тянет весь остальной класс назад. В чем смысл?» И ещё мнение педагогов: «Такой ученик просто сидит «для проформы». Какой смысл в инклюзии?»

Основным психологическим барьером для педагога является страх вреда инклюзии для остальных учеников, психологическая неготовность к работе с особыми детьми. Сама инклюзия начинается с урока. Зарубежные исследователи говорят об опыте трансформации, который переживается педагогами, ставшими инклюзивными учителями. Негативное отношение к инклюзии меняется, когда учитель начинает работать с такими детьми, приобретает свой собственный педагогический опыт, видит первые успехи ребенка и принятие ученика с ОВЗ в среде сверстников. Важным личностным качеством педагога, работающего с учениками с ООП, является толерантность, понимаемая как спокойное и доброжелательное отношение к особенностям обучающихся, соблюдение строгой конфиденциальности информации. Важную роль играет педагогический оптимизм педагога. При этом важно не предъявлять завышенных требований к детям с ООП.

Совместное обучение детей с ОВЗ и нормотипичных учеников ещё одна проблема инклюзии. Дети с инвалидностью и ограниченными

возможностями здоровья были в наших массовых школах всегда. Агрессия в сторону ребенка с ограниченными возможностями, который пришел в общеобразовательный класс, исходит и от одноклассников, и, увы, от их родителей.

Мнение родителей: «Ребёнку с ОВЗ лучше учиться на дому. Раньше все так учились, и всё было нормально!» Ещё мнение родителей: «Присутствие в классе детей, которые требуют особой поддержки, может задерживать развитие их собственного ребенка».

Но, на самом деле, получается - наоборот, психологи отмечают, что в инклюзивных классах дети с нормативным развитием имеют более выраженные коммуникативные навыки и ведут себя более активно, чем в классах, состоящих только из нормативно развивающихся сверстников

В условиях освоения инклюзивной практики в школе, педагог нуждается в организации системы психологической поддержки.

Здесь является актуальной проблема оптимизации работы команды специалистов сопровождения: координатора по инклюзии (завуча), психологов, учителей-логопедов, учителей-дефектологов, социальных педагогов. Основной формой взаимодействия всех специалистов является школьный психолого-медико-педагогический консилиум – ПМПК, или психолого-педагогический консилиум (ППК), если в него не входят медицинские работники.

Инклюзия – это процесс ликвидации различных барьеров для наибольшей поддержки каждого ребёнка и максимального раскрытия его потенциала. Выявление этих барьеров с целью разобраться, как преодолевать и устранять их - одна из важнейших задач, стоящих перед школой на пути построения инклюзивной среды.

Изменение сознания и отношения к инклюзии у руководителей и педагогов влияет на то, смогут ли они сделать свою школу инклюзивной.

### **Литература**

1. Борисова Н.В., Прушинский С.А. Инклюзивное образование: право, принципы, практика. – М.: Владимир, ОО «Транзит-ИКС», 2009.
2. Большой психологический словарь / под ред. Б.Г. Мещерякова, акад. В.П. Зинченко. – М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2003.
3. Воронин А.С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике, 2006 г.
4. Жаворонков Р.Н. Развитие инклюзивного образования в России на современном этапе: социально-правовые аспекты // Электронный журнал «Психологическая наука и образование». – 2011. – № 4.
5. Инклюзивное образование: перспективы развития в России: материалы к конференции, 23–24 июня 2004 г. – М., 2004. – 108 с.
6. Саламанкская декларация о принципах, политике и практической деятельности в сфере образования лиц с особыми потребностями от 10.06.1994 г.

## **Интерактивные методы музейной педагогики и экскурсионной деятельности в дополнительном образовании**

Музей Дома детского творчества №5 является частью открытого образовательного пространства с 1986 года, осуществляет образовательную и воспитательную деятельность в рамках патриотической и историко-этнографической деятельности образовательного учреждения.

История музея Дома детского творчества №5

В 1986 году Дому пионеров микрорайону Жилкино была передана дипломная работа выпускницы архитектурного факультета ИГПИ Николаевой Татьяны Ивановны, в дальнейшем педагога Дома пионеров, которая включала в себя историческую справку, архитектурную съемку, макет «Иркутского первостатейного мужского Вознесенского монастыря». Данная фундаментальная работа послужила основой создания экспозиции музея.

Основателем музея по праву считается Гасперский С.Б., именно он собрал поисковый отряд из числа кружковцев, который так и назвал отряд «Поиск». Отряд осуществлял поисковую работу. В деятельность клуба входило: сбор материалов по истории поселка Жилкино и Вознесенского монастыря. В период с 1995 - 1997 года проводились археологические раскопки на территории Вознесенского монастыря. Были найдены изразцовые кирпичи, кованые гвозди, керамические черепки, иконная доска. При реконструкции церкви «Успения Божьей матери» был обнаружен камень основания святого колодца. Двенадцать лет клуб «Поиск» имел возможность проводить этнографическую работу в районе поселка Онгурен Ольхонского района. Были собраны ценнейшие экспонаты, раскрывающие быт, культуру бурятского народа. Параллельно проводился сбор экспонатов описания обычаев и традиций русского населения. Собранный материал не вмещался в рамках временной переносной экспозиции и в 1995 году участниками клуба «Поиск» при финансовой поддержке ОАО мясокомбинат «Иркутский» строится отдельное помещение музея. В ноябре этого же года состоялось открытие музея. В 2014 году музей получил лицензию школьного музея.

В 2018 году была проведена полная реконструкция музея. Были обновлены и расширены экспозиции музея. Теперь собранный материал размещен в пяти экспозициях.

Экспозиции этнографического музея

I. раздел представляет собой экспозицию, посвященную истории микрорайона Жилкино тесно связанной с Иркутским первостатейным мужским Вознесенским монастырем. Фото – экспозиция представляет собой увеличенные фотографии альбома 1914 года, дополненные фотографиями, собранных в архивах города Иркутска и Новгорода. Центральное место занимает макет и

архитектурная съемка Вознесенского монастыря. В витринах размещены изразцовые кирпичи с места раскопок, камень основания святого колодца, также занял свое место в экспозиции музея.

II. Раздел экспозиции посвящен старожилому населению. В экспозициях представлены предметы быта бурятского народа, собранные во времена экспедиций в район п. Онгурен в период с 1999-2007 год. Наиболее ценными предметами являются: охотничья «паняга» – заплечный рюкзак, оружейная пороховница, ичиги (сапоги) из шкуры нерпы, охотничьи лыжи, нерповочные сани, байкальские сети. Состав экспозиции дает возможность более полно раскрыть быт, обычаи культуры бурят.

III. Раздел представляет собой внутреннее убранство русской избы, где представлены предметы быта: ручные прялки, ножницы, чесало, самовары, утюги, тусса, крынки, костюм сибирских казаков и др. многочисленные вышивки, рушники, полотенца, скатерти, подзоры дают возможность представить ребятам предметы народного творчества.

IV. Раздел музея, отражающий историю образования в микрорайоне Жилкино. И первый стенд рассказывает о том, что по указу Петра I при Вознесенском монастыре была открыта первая в Иркутске школа, которая получила название «Мунгальская школа».

На базе музея ведется воспитательная и просветительская деятельности посредством экскурсий.

Проанализировав работу музея за последние годы стало очевидно, что поколение детей меняется и то, что мы ранее «слушали с открытыми ртами», уже не интересно нашим современным детям. Да, ребята организованно, классами посещают музей в рамках разговора о важном, например, или занятия по истории, слушают информацию, но слышат ли? Смогут ли они полученные знания применить в своей повседневной жизни? Поэтому несколько лет назад мы с коллегами задались вопросом, как разнообразить привычный ход экскурсии так, чтобы ребята к нам шли с удовольствием, и как сделать так, чтобы информация была не просто услышана, а усвоена.

В этом нам помогла реализация педагогического проекта «В музее дома детского творчества» (2024-2025 г). Цель проекта - повышение интереса обучающихся к изучению культуры и истории своей малой Родины средствами инновационных направлений музейной и экскурсионной деятельности.

В рамках проекта участники проекта обобщили свою деятельность, познакомились и исследовали опыт российских музеев, изучили особенности экскурсионной деятельности в Российской Федерации и решили использовать интерактивные формы коммуникации, активизирующие внимание юных посетителей.

То есть, мы решили наполнить содержание традиционных экскурсий интерактивно-игровыми формами, визуальными и звуковыми эффектами (в

виде интерактивных театрализованных экскурсий, а также экскурсий с применением ИКТ, в том числе, форм работы в виртуальном пространстве). В результате мы сделали вывод, что подобная насыщенная экскурсия запомнится надолго, ведь здесь юные посетители могут не только узнать, но и почувствовать себя частью происходящего.

Были разработаны карточки экскурсий, которые облегчают знакомство экскурсантов с содержанием основных музейных комплексов. Для экскурсоводов были разработаны методические рекомендации и технологические карты.

В настоящее время на постоянной основе реализуются две интерактивные экскурсии: «Русская изба», «Бурятская Юрта». В экскурсию входят традиционная встреча гостей, театрализованная экскурсия в экспозиции музея, мастер – класс по изготовлению народных сувениров, а также традиционные народные игры.

Проект «В музее дома детского творчества» имеет постоянное развитие и поиск нового материала, тексты перерабатываются, добавляется новая информация, внедряются новые методы ведения экскурсий. Последние адаптируются и классифицируются исходя из состава экскурсантов, содержанию, места и форме проведения с учетом интересов участников.

В перспективе- апробирование пешей экскурсии на место Вознесенского монастыря, экскурсия разработана совместно с обучающимся Филатовым Андреем, в рамках проекта мы не только разработали маршрут и тексты экскурсовода, но также провели сравнительный анализ «Прошлое- будущее» - «Что было - что стало». Развитие проекта предполагает не только внедрение инновационных методов экскурсионной и музейной деятельности, но и применение ИКТ – это видео-экскурсии, онлайн- экскурсии и т.д.

Наши ребята с удовольствием приняли участие в Региональной инновационной площадке «Сибирь многолика», где с удовольствием демонстрировали свой опыт перед нашими коллегами из региона, вели прямой репортаж из музея.

Деятельность этнографического музея актуальна и востребована, способствует духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения, обновляет интерактивные методы и формы познавательной-значимой и научно-исследовательской деятельности, приобщает детей и подростков к изучению культурно-исторического наследия народов Прибайкалья.

#### **Литература**

1. Александров Ю.Н. Подготовка и проведения экскурсий: Методические рекомендации. М.: ЦРИБ «Турист», 2002;
2. Александр Ратишный Полное собрание исторических сведений о всех бывших древности и ныне существующих Монастырях, и примечательных церквях в России. - Москва 1852 г.;

3. Баранова О.Г., Т.А. Зимина. Русский праздник. Санкт-Петербург, 2002;
4. Биржаков М.Б. Введение в туризм, С-П., «Издательский Дом ГЕРДА», 2014
5. Бурмистрова Н.Д. Требования к методической разработке экскурсии: Методические рекомендации. М.: ЦРИБ «Турист»,1999;
6. Вяткина К.В. Очерки культуры и быта бурят. - Л., 1969.
7. Гецевич Н.А. Основы экскурса ведения: Учеб. пособие. Минск: Изд-во «Университетское», 1988;
8. Долохоновна Э.З. «Деревня моя, деревянная, дальняя», Улан-Удэ, 2007;
9. Долженко Г.П. Экскурсионное дело. -М.: Изд. Центр «МарТ», 2006;
10. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. М.: ЦРИБ «ТУРИСТ», 2007;
11. Журнал эксклюзивный спецвыпуск от «Ориент СКАЙ» к празднику Белого месяца;
12. Минц Л.М., Миловский А.С., Сафиев Н.А., Супруненко В.П. «Сто народов, сто языков», Москва, 1992.
13. Опись Иркутского Вознесенского первоклассного мужского монастыря ведется с 1840 г. Данные материалы хранятся в Иркутском Областном Государственном архиве. Ф.121 описи за 1721 – 1725 годы, Ф.121 оп. I №107. – Ведомость об Иркутском Вознесенском мужском первоклассном монастыре за 1848 г., Ф.121 оп. №90. – Опись Иркутского Вознесенского первоклассного монастыря 1840 г.
14. Традиционные обряды и искусство русского и коренных народов Сибири. Новосибирск, 1987.
15. Тумахани А.В. Бурятское народное искусство. / А.В.Тумахани. - Улан-Удэ, 1999.
16. Фирсова Е.Ф. Календарные обычаи и обряды Восточнославянских народов Новосибирской области. Новосибирск, 2003.
17. Юренева Т.Ю. Музееведение. М: Академический проект,2003;

## Взаимодействие с родителями при реализации проекта «Родительский клуб «Затея»

В данной статье представлен опыт воспитательной работы на примере родительского клуба «Затея» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества №5» г. Иркутска.

Идея создания родительского клуба «Затея» связана с потребностью педагогов, детей и родителей проводить время вместе и с пользой.

В дополнительном образовании объединение родителей и педагогов в едином воспитательном процессе является актуальным, но трудно реализуемым делом. Одним из путей решения проблемы является разработка совместных проектов, которые будут интересны и взрослым, и детям.

Очевидно, что взаимодействие педагогов и родителей является залогом успешной воспитательной деятельности с обучающимися, так как семья оказывает значительное влияние на развитие личности ребёнка. А создание «поддерживающего пространства», по убеждению Н.Е.Щурковой, дает родителям возможность отдохнуть и восстановить силы, обрести внутреннее спокойствие и гармонию. Совместные мероприятия повышают уровень доверия к педагогам и учреждению в целом, формируют дружественные, доверительные отношения. Опрос родителей показал, что у многих из них есть потребность в неформальном общении. Родителям хочется принимать участие в коллективных мероприятиях, мастер-классах, выездах в места культуры и отдыха.

С сентября 2024 года в доме творчества запущен проект «Родительский клуб «Затея», который реализуется по сегодняшний день.

**Основной целью проекта** является укрепление взаимоотношений между педагогами и родителями через организацию, проведение внеурочных тематических мероприятий проекта.

Перед собой мы поставили такие **задачи**, как: создание сообщества для совместного неформального общения педагогов и родителей. Создание публичного канала в Телеграм для анонсирования мероприятий и обратной связи от родителей. Организация и проведение мероприятий, направленных на укрепление взаимоотношений между педагогами, детьми и родителями. Привлечение социальных партнеров, экспертов.

**Ресурсами** нашего родительского клуба являются родители творческих объединений учреждения, педагог-организатор и педагог дополнительного образования, а также представители культуры, эксперты разных сфер деятельности и другие социальные партнёры. В мероприятиях принимают участие все желающие педагоги из детских клубов и структурных подразделений учреждения, обучающиеся и их родители.

**Планируемыми результатами** работы родительского клуба являются: укрепление взаимоотношений между педагогами, детьми и родителями. Формирование лояльного, доверительного отношения к нашему учреждению. Создание и укрепление социального партнерства. Мы планировали охватить не менее 200 участников и провести не менее 9 мероприятий за учебный год. Прогнозируем, что повысится уровень желания родителей участвовать в мероприятиях учреждения и уровень доверительных, дружественных отношений между родителями, детьми и педагогами.

**Итогами** за текущей учебный год является создание родительского клуба «Затея», публичный канал в Телеграмм. Знакомство детей и родителей с экспертами в разных сферах жизни (здоровье, красота, творчество и много другое). Организация выездных мероприятий для детей и взрослых.

Тематика и количество мероприятий клуба 2024-2025 учебного года говорят о том, что проект востребован и имеет шансы стать традицией учреждения:

1. Родительская встреча в кафе с творческими мастер-классами.

Встреча прошла в красивой кофейне. Педагоги и родители приятно пообщались за чашечкой чая. Были проведены мастер-классы по оригами и методам обучения чтению для дошкольников. Также была проведена беспроигрышная лотерея призов.

2. Семейный выход в музыкальный театр.

Педагоги, дети и родители посмотрели замечательную комедию «Тетушка Чарли».

3. Мастер-класс по уходу за кожей в студии «Бенарис».

Педагоги и родители окунулись в мир уходовой косметики натурального происхождения. Три часа удовольствия и ухода за собой.

4. Праздничная выездная фотосессия к празднику мам.

Была организована встреча с визажистом, костюмером. Каждая мама примерила на себя неповторимый праздничный образ.

5. Мастер-класс для детей и родителей по росписи имбирных пряников.

Душевная и вкусная встреча с поваром-кондитером. Родители и дети объединились за общим делом и каждый унес домой набор красивых и вкусных пряников.

6. Рождественская встреча с чаепитием и мастер-классом для детей и родителей. Уютная встреча с самоваром и угощениями. А также мастер-классом по созданию символа Рождества – Ангелочка из бумаги.

7. Родительский выезд на практику йоги в студию «Сияй», г. Ангарск. Путешествие в другую Вселенную. В мир гармонии и красоты. Приятная практика йоги под руководством опытного инструктора.

8. Мастер-класс по хлебу на закваске для детей и родителей. Познавательный и увлекательный процесс замешивания бездрожжевого

хлеба на закваске. Каждый участник приготовил тесто и испек дома свой вкусный хлебушек.

9. Родительский мастер-класс по нейрографике. Мастер-класс, в котором соединились психология и творчество. Родители рисовали причудливые узоры, помогающие снять внутренние страхи и переживания.
10. Родительский мастер-класс по массажу и аромамаслам. Наполняющая встреча с ароматами эфирных масел и демонстрацией техник самомассажа. Участники, которой узнали, как можно снимать боли в теле без медикаментов.
11. Пасхальный мастер-класс для детей и родителей. Душевный мастер-класс от повара-кондитера по окрашиванию яиц и украшению праздничного капкейка. Также участники мероприятия изготовили коробочку ручной работы и красиво оформили Пасхальные угощения.

Каждое мероприятие получило живой отклик родителей. Родители приходили со своими знакомыми и друзьями, которые становились участниками мероприятий. Через неформальные встречи участники, пришедшие по приглашению, знакомятся с деятельностью учреждения, а их дети становятся обучающимися творческих объединений.

В начале работы клуба, его участниками были 15 родителей, на сегодняшний день их уже более 60.

Резюмируя вышесказанное, вспомним слова В. А. Сухомлинского: «Только вместе с родителями, общими усилиями, педагоги могут дать детям большое человеческое счастье»

Приглашаем всех желающих педагогов и родителей присоединится к клубу «Затея» ([https://t.me/zateia\\_irk](https://t.me/zateia_irk)).



## О школьной службе примирения и медиативных технологиях

На основании Распоряжения Аппарата уполномоченного по правам ребенка в Иркутской области с мая 2022 года на территории нашего региона стартовал проект «Я С ТОБОЙ», направленный на организацию деятельности служб медиации (примирения) в образовательных организациях. Цель проекта - создание на базе образовательных организаций постоянно действующих служб медиации (примирения), а также внедрение в практику эффективных инструментов, направленных на разрешение и профилактику конфликтов среди участников образовательного процесса. Генеральным партнером в реализации данного проекта является городской методический центр, под руководством Васильковой Ю.В. Мы очень благодарны авторам проекта за возможность участвовать в данной программе.

Какие возможности у проекта? Во-первых, для обучающихся проводятся региональные конкурсы эссе по медиации, олимпиады, командные и другие. Во-вторых, педагоги обучаются на курсах повышения квалификации Информационно-методического центра, участвуют в семинарах, дискуссионных площадках, конференциях, активно используют медиативный инструментарий.

Проект «Я с тобой» позволяет расширить возможности «Службы примирения». Взрослые и дети объединяются по интересам в формате «Клуба переговорщиков» для обсуждения проблемы профилактики конфликтов, помощи детям и семьям, которые испытывают социальные проблемы. Мы сочиняем сценарии, чтобы через искусство достучаться до каждого сердца и показать возможности медиации в разрешении конфликтов. Смирнова Ирина Анатольевна, учитель английского языка сочинила 2 песни о медиаторах, которые мы поем хором для родителей, учащихся и коллег из других школ, популяризируя деятельность службы, мотивируя коллег на активную деятельность в рамках проекта «Я с тобой».

Конфликты бывают в каждой школе. Ученики отстаивают свои интересы друг перед другом. Учителя требуют дисциплины. Непослушных детей ведут к директору, вызывают родителей. Конфликты бывают неумышленные (случайные) и преднамеренные. Служба примирения (медиации) использует восстановительные технологии, позволяющие конфликтующим сторонам с помощью посредника (медиатора = переговорщика) вести конструктивный диалог, способствующий примирительному соглашению.

В службе примирения на добровольной (волонтерской) основе работают педагоги, прошедшие курсы повышения квалификации по медиации и учащиеся, посещающие курс «Юные переговорщики». Медиаторы-волонтеры знакомятся с восстановительной медиацией, которая помогает избавиться от обиды, ненависти и других негативных переживаний, самостоятельно

разрешить ситуацию (в том числе возместить ущерб), избежать повторения подобного в будущем.

Я, как и многие другие педагоги нашей школы, с большим энтузиазмом изучаю медиативные технологии, методы и приемы с целью эффективного проведения восстановительных программ, в том числе профилактических.

Как руководитель Службы примирения для составления отчета через формат гугл провожу опрос классных руководителей с целью изучения их заинтересованности в использовании медиативного инструментария.

Динамика показателей отражена в таблице 1.

Охват – 40 респондентов.

Таблица 1. Использование медиативных технологий в МАОУ г. Иркутска СОШ №63 в динамике за 3 года.

Утверждения	2022-	2023-	2024-	Динамика
	2023	2024	2025	
Уверенно использую медиативные технологии, методы и приемы	5	50	75	+
Ничего не знаю о медиативных технологиях и восстановительных программах	32,5	12,5	0	+
Слышали, но не используем медиативные технологии	50	25	12,5	+
Считаем, что с конфликтами должны разбираться специалисты Службы примирения, а не учителя	12,5	12,5	12,5	=

Как видим из таблицы, классные руководители и специалисты школы хорошо знакомы с медиативным инструментарием, активно его используют в своей работе. Но есть проблема, которая состоит в том, что часть учителей хочет видеть простое решение проблемы конфликта, состоящее в том, что они приводят непослушного ученика в Службу примирения и он исправляется. Эти коллеги не готовы разделять ответственность за конфликты и предпочитают авторитарные методы управления. Авторитарный стиль нельзя исключать, потому что в условиях ограниченного время урока для решения важных задач, этот стиль себя оправдывает, но пространство для диалога должно оставаться. Тем более, что взаимоотношения учителя и ученика нарабатываются долговременно, не всегда гладко, помогают доверие и взаимопонимание. Надеюсь, что в ближайшие годы еще больше педагогов овладеют медиативными технологиями и конфликты будут разрешаться более конструктивно.

Очень важно помнить, что сторонами конфликта могут быть люди с акцентуациями характера, психопатическим поведением. С этой категорией должны работать только специалисты Службы примирения, которые имеют

профильную подготовку, хорошо разбираются в проблеме акцентуаций характера, знакомы с профайлингом.

Профайлинг — это метод анализа поведения и личностных характеристик человека, который позволяет составить психологический портрет или профиль. Цель — предсказать намерения или действия человека на основе внешних проявлений, мимики, жестов, речи, а также анализа его прошлых действий и предпочтений.

*Профайлинг* объединяет знания из психологии, криминологии, социологии и других наук о человеке. Он помогает медиатору в следующем:

1) Понять невербальные сигналы, стиль общения и реакции на различные вопросы. Определить зависимое или независимое поведение у участников переговоров, наличие лидерских качеств, тип темперамента, стрессоустойчивость, тревожность.

2) Улучшает коммуникацию, помогает адаптировать стиль общения под каждого человека: с эмоциональными людьми надо проявлять больше эмпатии, с рациональными — говорить чётко, по существу. В итоге все остаются в плюсе: удовлетворенность от переговоров повышается.

В широком смысле, профайлинг нужен для:

– Прогнозирования поведения. На основе наблюдаемых признаков профайлер может предсказать, как человек поступит в той или иной ситуации.

– Выявления скрытых мотивов. Профайлинг помогает понять истинные причины действий человека, даже если они не очевидны на первый взгляд.

– Оценки достоверности информации. Методы профайлинга позволяют определить, говорит ли человек правду или пытается что-то скрыть.

– Повышения эффективности коммуникации. Понимая психотип собеседника, можно выбрать наиболее подходящий стиль общения и построить более комфортную беседу.

– Предотвращения нежелательных ситуаций. Профайлинг помогает заранее выявить потенциальные угрозы и избежать их.

– Принятия более взвешенных решений. Профайлинг предоставляет дополнительную информацию для анализа.

– Самопознания и личностного роста. Применяя методы профайлинга к себе, можно лучше понять свои сильные и слабые стороны, мотивы и модели поведения.

Приведу пример коррекции агрессивного поведения истероидных учащихся через вовлечение их в артистическую деятельность в формате школьного социального театра медиации. Личко А.Е. описывает истероидов как детей, которые всем своим внешним видом и поведением напрашивается на внимание. Истероид пытается всех убедить в своей исключительности, в

которую он искренне верит. Ему необходимо внимание зрителей. Ради этого он может разыгрывать эмоциональные сцены на уроках, переменах. Он готов пойти на все, чтобы получить внимание и ответную реакцию. У таких детей бывает нарушена адекватность действий, они легко могут причинить вред как себе, так и окружающим людям, поэтому чаще всего именно с такой категорией обучающихся проводятся примирительные программы. Согласитесь, если этого ученика не увлечь интересной деятельностью, то конфликты будут повторяться.

У нас есть положительный опыт вовлечения таких учащихся, в том числе состоящих на учете, в театральную, сценическую деятельность. Нужно отметить, что даже перед выступлением они могут поссориться, внести разлад и напряжение, но быстро угомонятся и помирятся, если пообещать, что за плохое поведение они будут исключены из программы выступления.

К репетициям такой ребенок тоже относится безответственно, опаздывает, учит слова в последний момент, но когда выходит на сцену и видит много зрителей в зале, то он преображается и готов ради следующего выступления не нарушать правила поведения.

Не все учителя понимают особенности таких детей, начинают их ломать, жестко подчинять, в ответ получают изощренное вредительство. Такие дети будут рады даже тому, если их отведут в комиссию по делам несовершеннолетних. Главное внимание!

Технология социального театра используется школьной Службой примирения не только для популяризации деятельности, но, прежде всего, для развития личности учащихся: когнитивных способностей, самопрезентации, нравственных качеств, силы воли, трудолюбия и других черт сильного характера.

На занятиях «Юные переговорщики» в 8 и 10 классах мы ставили сценки о работе медиатора, разбирали конфликтные ситуации, писали сценарии и эссе. В декабре 2022 года провели школьный конкурс «Медиация: искусство переговоров». Старшеклассники показывали сценки, а педагоги были членами жюри. Мероприятие очень понравилось, вызвало эмоциональный отклик и получило продолжение в формате школьного социального театра.

С 2023 года мы выступаем перед учениками и родителями нашей школы.

В январе 2024 года мы успешно выступили в школе 2 города Шелехов в рамках межмуниципального сотрудничества.

24 января 2025 года в школе 63 прошел межмуниципальный семинар для заместителей руководителей и педагогов общеобразовательных организаций Иркутской области по теме «Организация школьной службы примирения на примере МАОУ г. Иркутска СОШ №63». В нем приняли участие представители 55 образовательных организаций города Иркутска и 22 педагогических работника из Байкальска, Слюдянки, Порты Байкал, Ангасолки, Култука. Мероприятие проводилось по инициативе вице-мэра Слюдянского района по социокультурным вопросам Усачевой Татьяны Николаевны, которая

заинтересована в сотрудничестве по продвижению идей восстановительного (медиативного) подхода при разрешении конфликтных ситуаций с целью создания благоприятного социально-психологического климата, профилактики травли и иных форм социально-опасного поведения.

Социальный театр был представлен 13-тью учащимися из 3 и 9 классов. Они показали две сценки о конфликтах. Получили положительные отзывы.

С 25 по 27 апреля 2025 года наша команда юных медиаторов-волонтеров участвовала в «Фестивале школьных Служб медиации на Байкале», проводимого Байкальской Лигой медиаторов. Опыт социального театра помог учащимся уверенно провести ролевую игру по переговорам, быть активными и компетентными в мастер-классах и тренингах.

Можно сделать вывод о том, что стратегия на вовлечение учащихся в театральную деятельность по проблеме конфликтов является актуальной и значимой. Это направление согласуется с национальным проектом «Молодежь и дети», в котором сказано, что «будущее страны определяют сегодняшние дети и молодые люди — инициативные, широко мыслящие, готовые брать на себя ответственность и действовать в команде, умеющие ставить цели и добиваться их. Для этого в России строят современные школы и кампусы, проводят научные олимпиады и творческие конкурсы, поддерживают международное молодежное сотрудничество и развивают лучшие практики обучения.»

Методическая разработка «Социальный театр медиации» стала призером (3 место) XVI Областного конкурса на лучшую методическую разработку по профилактике асоциальных проявлений среди детей и подростков среди образовательных организаций Иркутской области (сайт ГКУ "ЦПРК").

Технология «Круг сообщества» является очень интересной и полезной для учителей. Замечено, что технология чаще используется в профилактических целях.

В технологии важен потенциал группы для поддержки и создания положительного имиджа участников круга, для поддержки детей в трудной жизненной ситуации, для выявления причин конфликтов.

Все участники высказывают свое мнение по обсуждаемому вопросу. По кругу проговаривают свои эмоции и берут обязательства для конструктивного разрешения ситуации. Круг помогает каждому осознать личностные ресурсы и возможности.

Возвращаемся к нашему семинару 24 января 2025 года. Для его участников 18 учителей школы подготовили и провели девять секций по теме «Круг сообщества по проблеме конфликтов», отметили высокую вовлеченность и продуктивность работы участников секций.

Белкина Анна Сергеевна, учитель русского языка и литературы сказала следующее: «Педагоги очень позитивные, уравновешенные, настроены доброжелательно. Манера общения понравилась. Обсудили много причин

конфликтов, и каждый участник извлек для себя самое нужное и полезное. Обязательно буду проводить такие круги с родителями и учащимися!».

Мурашева Наталья Николаевна, учитель русского языка и литературы привела слова одного из психологов, которая была знакома с технологией и сомневалась в целесообразности посещения секции, но потом призналась, что «ей стало намного легче после того как она послушала истории других участников, почувствовала их душевность, искренность, максимальное взаимопонимание».

Федорова Светлана Анатольевна, учитель начальных классов сделала акцент на том, что «круг получился очень продуктивный. Помог по-другому посмотреть на конфликты, явился стимулом к дальнейшему развитию. Все участники отметили, что ушло напряжение, потому что смогли разложить по полочкам и переосмыслить свое отношение к конфликтам»,

Склярченко Галина Владимировна, учитель начальных классов отметила, что «участники нашли неожиданные пути решения сложных ситуаций. Стали лучше понимать названия медиативных техник. Обменялись электронной почтой. Люди расслабились. Искренне рассказывали о своих проблемах. Просили чаще проводить такие мероприятия. Для них важна практическая направленность семинара, особенно для приезжих с южной части Байкала».

Проблема конфликтов была, есть и будет актуальной. Для взрослых и детей очень важно проговаривать мысли, связанные с конфликтами. Обсуждать эти проблемы узким или широким кругом при условии, что каждый будет услышан, понят, принят. Медиативные технологии уверенно входят в нашу школьную жизнь и усиливают воспитательный потенциал. Наш лозунг: «Где согласие, там и победа». Надеемся, что наш опыт будет полезен коллегам.

### Литература

1. <https://nadpo.ru/academy/blog/metody-i-psikhotipy-profaylinga/>
2. <https://sgpi.ru/user/121/umk/Акцентуации%20характера%20детей%20и%20подростков.pdf>
3. <https://национальныепроекты.рф/new-projects/molodezh-i-deti/>

## Исследование суицидальных тенденций среди подростков

По итогам XX века Россия является безусловным мировым лидером по людским потерям. По статистическим данным, в нашей стране ежегодно совершают самоубийство свыше 60 тысяч человек.

Суицид - преднамеренное самоповреждение с летальным исходом, акт, присущий исключительно человеку. Как правило, суициду предшествуют определенные признаки.

Распространенное мнение о том, что к суицидальным действиям склонны люди с психическими расстройствами, опровергается научными исследованиями. Анализ показывает, что более 80% людей, покончивших с собой - это психически здоровые лица, оказавшиеся в острых психотравмирующих обстоятельствах.

В целом, можно утверждать, что суицидальное поведение обусловлено рядом факторов, которые можно разделить на внутренние и внешние.

Внутренние факторы суицидального поведения - это индивидуальные характеристики личности, повышающие риск суицида, формирующие внутреннюю основу для восприятия внешних факторов, а также являющиеся стимулами к такому поведению в суицидогенной ситуации.

К внешним факторам относятся:

- микросоциальные условия биографического характера, в первую очередь особенности семейного воспитания;
- межличностные взаимоотношения в референтной группе - семейной, дружеской или профессиональной;
- дезадаптирующие объективные факторы деятельности.

Некоторые факторы являются причинами суицида, так как имеют для человека особый кризисный психологический смысл.

Суицидальное поведение включает различные формы активности, служащие деструктивным средством разрешения личностных проблем в условиях конфликтной ситуации. Содержанием суицидального кризиса выступает острое эмоциональное состояние, возникающее в критической ситуации столкновения личности с препятствиями на пути удовлетворения её важнейших жизненных потребностей.

Суицидальное поведение строится на основе межличностного или внутриличностного конфликта. Для этого необходима особая личностная предрасположенность, вследствие которой индивид оказывается не в состоянии справиться с актуальной проблемой. Существенный момент при этом - наличие уязвимых психических структур.

Подростки, сталкиваясь с жизненными трудностями, порой обращаются к мысли о самоубийстве. Некоторые лишь тешат себя этой идеей, другие же

пытаются воплотить её в реальность. Часто толчком к этому становится незначительный, с точки зрения взрослых, повод.

В обществе распространено мнение о существовании "подлинного" суицида и его имитации – способе манипуляции посредством угрозы лишиться себя жизни. Считается, что истинный суицид обусловлен серьёзными причинами, в то время как демонстративный - продиктован скукой и жаждой внимания. Первый, как правило, характерен для взрослых, потерявших смысл жизни, а второй - инструмент в руках подростков для давления на родителей или уклонения от экзаменов.

Существует убеждение, что любой настоящий суицид - это отчаянное проявление личной безысходности, а каждый демонстративный - потенциально реальный. Проблема суицидального поведения среди подростков намного глубже, чем может показаться на первый взгляд.

Исследуя корни суицидального поведения, можно констатировать, что попытки суицида и суицидальные мысли у учащихся нередко появляются из-за постоянного словесного оскорбления и унижения, когда их точку зрения игнорируют родные и близкие люди, при подавлении независимости, из-за конфликтных ситуаций, связанных с употреблением алкоголя и наркотических веществ, а также из-за сексуальных проблем, характерных для этого возраста.

У подростков крайне нестабильна самооценка, при этом они максималисты, постоянно испытывают сомнения в своих знаниях и умениях, склонны к резким перепадам настроения, беспокойны и у них легко развиваются страхи.

Мною было проведено исследование с помощью методики «Выявление суицидального риска у детей» (А. А. Кучер, В. П. Костюкевич). Методика включает в себя разные таблицы интерпретации, охватывающие с 5 по 11 класс средней школы. Выборка состояла из 40 человек, подростки 14-18 лет. Выборка была разделена на две группы:

1. Подростки, относящиеся к субкультурам: (эмо, готы, E-kids, кей-поперы, геймеры ) 20 человек - 9 девушек, 11 юношей;
2. Подростки, не относящиеся к какой-либо субкультуре: 20 человек - 13 девушек, 7 юношей).

После проведения исследования были получены следующие результаты:

В первой группе средние значения по показателям следующие: алкоголь, наркотики – 3,6 баллов; несчастная любовь – 2,7; противоправные действия - 5,6; деньги и проблемы с ними - 10,5; добровольный уход из жизни - 3,1; семейные неурядицы - 6,3; потеря смысла жизни - 8; чувство неполноценности - 8,5; школьные проблемы, проблема выбора жизненного пути - 5,8; отношения с окружающими - 16,9.

Во второй группе средние значения по показателям следующие: алкоголь, наркотики - 5,2 баллов; несчастная любовь - 2,2; противоправные действия - 6,7;

деньги и проблемы с ними - 10,6; добровольный уход из жизни - 4,2; семейные неурядицы - 6,5; потеря смысла жизни - 8,3; чувство неполноценности - 10,5; школьные проблемы, проблема выбора жизненного пути - 7; отношения с окружающими - 18,8.

Как видно, по многим показателям практически нет различий, то есть подростков волнуют одни и те же проблемы: несчастная любовь, противоправные действия, деньги и проблемы с ними, семейные неурядицы.

При этом по некоторым показателям наблюдаются существенные различия: так проблема выбора жизненного пути и проблема отношений с окружающими, проблема алкоголя и наркотиков больше волнует подростков из второй группы, нежели их сверстников – представителей субкультур; показатель чувства неполноценности также выше у подростков второй группы. Это можно объяснить тем, что часто вступление подростка в неформальную субкультуру связано с желанием решить проблемы подросткового кризиса. Принадлежность к субкультуре снимает общий напряженный эмоциональный фон, характерный для данного периода. Членство в ней рассматривается как способ преодоления конфликта как в микросоциуме (например, в семье), так и внутри личности. Молодежная субкультура может дать ощущение осмысленности через борьбу за свой образ жизни. Она восполняет недостаток социализации, помогает приобретать недостающие навыки, осваивать социальные роли. Субкультура осуществляет своего рода стихийную социальную реабилитацию, организуя гиперкомпенсаторное поведение, при котором повышается самооценка, чувство собственной значимости.

Теперь обратимся к показателям, непосредственно связанным с суицидальными тенденциями - это добровольный уход из жизни, потеря смысла жизни. По второму показателю различия незначительные и находятся на низком уровне, собственно, это вполне объяснимо экзистенциальным кризисом, который сопутствует взрослению ребенка. По первому же показателю - добровольный уход из жизни - вторая группа показывает более высокие результаты, и соответственно, средний уровень.

Таким образом, анализ результатов позволяет нам проанализировать суицидальные тенденции подростков и развеять миф о том, что подростки, относящие себя к субкультурам более склонны к совершению суицида. В обеих группах, как у представителей субкультур, так и обычных подростков, риск суицидального поведения не высок, однако стоит обратить внимание на оставшиеся факторы, как стрессогенные проблемы, влияющие на состояние психологического комфорта подростка. Особое внимание заслуживают проблемы взаимоотношений с окружающими (очень высокий уровень в первой и во второй группе), деньги и проблемы с ними (высокий уровень), потеря смысла жизни и чувство неполноценности.

### **Литература**

Веселкова Е. А., Века Л. М. Психологические аспекты подросткового суицида: методическое пособие. - Барнаул, 2006. - 73 с.

Зотов М. В. Суицидальное поведение: механизмы развития, диагностика, коррекция. - СПб., 2006. - 144 с.

Кучер А. А., Костюкович В. П. Выявление суицидального риска у детей // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. - 2001. - № 4. - С.32-39.

Погодин И.А. Суицидальное поведение: психологические аспекты: учебное пособие. М., 2008. - 330 с.

## **Письма с фронта как инструмент профилактики соицидального поведения несовершеннолетних**

Современное общество сталкивается с тревожной тенденцией роста числа случаев суицидального поведения среди подростков. Причины этого явления многообразны: от социальных и семейных проблем до внутренней неустойчивости, отсутствия жизненных ориентиров, чувства одиночества и непонимания. Поэтому особую значимость приобретает система профилактической работы, направленная на формирование устойчивых моральных и духовных ценностей, чувства сопричастности к истории своей страны, осознания собственной значимости и ценности жизни [Л.А. Асламазова, 2016].

Одним из эффективных инструментов такой работы может стать обращение к исторической памяти, в частности — к фронтовым письмам времён Великой Отечественной войны. Эти письма не просто исторические документы, а живые свидетельства человеческих чувств, позволяют соприкоснуться с подлинной жизнью, наполненной смыслом.

Задачи такого занятия:

- познавательная: углубление знаний о Великой Отечественной войне через личные истории солдат;
- развивающая: развитие аналитических и творческих способностей, формирование эмоциональной отзывчивости;
- воспитательная: формирование чувства гордости за свою страну, уважения к подвигу предков, осознания важности жизни и человеческих отношений.

Занятие построено на эмоционально насыщенном материале: письмах с фронта, воспоминаниях, стихах, личных историях. Используются интерактивные методы: работа в группах, метод «Мозаика», практическое задание — написание письма «с фронта» в условиях, приближенных к боевым (на колене, на пеньке, на полу).

Особое внимание уделяется личной истории — письму прадеда одного из обучающихся. Это придаёт занятию особую искренность и глубину, делает его неформальным, живым, эмоционально значимым для участников.

Занятие «Письма с фронта» оказывает комплексное воздействие на личность подростка:

- формирует чувство сопричастности к истории своей семьи и страны;
- развивает способность понимать и чувствовать другого человека;
- помогает осознать, что даже в самых тяжёлых условиях человек может сохранять любовь, веру, надежду;
- способствует формированию устойчивых моральных ориентиров;

- даёт подростку возможность выразить свои чувства, переживания, мысли в безопасной форме — через письмо.

Все эти аспекты являются важнейшими факторами в профилактике суицидального поведения. Подросток, осознающий свою связь с прошлым, чувствующий поддержку семьи, уважающий подвиг предков, способный к сопереживанию и выражению эмоций, гораздо реже оказывается в состоянии внутреннего кризиса, ведущего к деструктивным формам поведения.

В условиях роста тревожности, социальной изоляции и внутренней неустойчивости подростков, особенно актуальными становятся формы работы, направленные на укрепление их духовно-нравственного фундамента. Внеурочное занятие «Письма с фронта» — это не просто урок истории, это урок жизни, любви, мужества и веры. Оно помогает подросткам почувствовать себя частью большой истории, осознать ценность жизни, научиться выражать свои чувства и понимать других. А значит — делает их сильнее, устойчивее, способнее справляться с трудностями и находить смысл даже в самых непростых ситуациях [О. П. Ворсина, 2014].

Сценарий внеурочного занятия «Письма с фронта»

*Учитель на больших часах на стене у доски переводит стрелки на 4 часа утра. Фонограмма «Звук летящих самолетов и падающих бомб».*

Преподаватель: Всё дальше от нас те годы, всё меньше остаётся в живых участников событий и наш долг не забыть подвиг тех людей, которые обеспечили нам безоблачное небо, мир на земле и свободу.

Защитники Родины находились вдалеке от родного дома. Как вы думаете, при помощи каких средств они сообщали своим близким о том, что живы и здоровы? (при помощи писем)

Преподаватель: Историю Великой Отечественной войны можно изучать по-разному: читать книги, смотреть фильмы. А сегодня мы с вами познакомимся с еще одним очень важным источником в изучении Великой Отечественной войны — солдатскими письмами с фронта. Письма с фронта дополняют известные историкам факты деталями, чувствами, которые владели воинами. В живых уже нет, как и самих авторов, так и, тех, кому они адресованы. Но за каждым письмом стоят неповторимые судьбы людей, которые защищали Родину. У каждого из них своя судьба. Большинство из них сложили свои жизни на поле брани. Поэтому нам дорога и ценна каждая весточка от них. Ведь в письма вложена частичка их души, любви к близким и к своему родному краю.

*Видеоклип песни Юлии Началовой «Письмо с фронта»*

*Для продуктивной работы суворовцев необходимо разделить на группы. Прием «Мозаика». На столе части фронтовых открыток в виде пазлов. На экране и на демонстрационном столе несколько видов писем: письма в современных конвертах, фронтовые треугольники, открытые письма - открытки.*

Преподаватель: С первых месяцев войны доставку всех писем с фронта почта обслуживала бесплатно. На письмах 1941 года стоит пометка «бесплатное», «красноармейское». В ноябре 1942 года на письмах появляется новая надпись «военное», «солдатское». Письма первых месяцев войны написаны на тетрадных листочках. По качеству бумага почти такая же, как и сегодня, только немного мягче. Позднее, к 1942 году, бумага стала настоящим дефицитом. Воины писали на любом подходящем клочке бумаги, на газетах. Исчезли конверты.

Письма были сложены треугольником. Это обычный листок, сложенный справа налево, потом слева направо. Оставшаяся полоса бумаги вставлялась, как клапан, внутрь треугольника. И изобрели их не работники почты, а солдаты.

Готовое к отправке письмо не требовало марки и не заклеивалось – его должна была прочитать цензура. Об этом свидетельствует штамп в тексте письма «Проверено военной цензурой АЦ», который разрешал дальнейшую отправку письма и номер полевой почты. А информация, которую, по мнению цензуры не должны были знать люди, находящиеся в тылу, вымарана чёрной тушью.

Главная забота была успокоить близких, сообщить, что жив – здоров, воюет, бьет врага, и заверить, что вернется с победой.

Писали их на смертном рубеже  
Под скрежет танков, орудийный рев,  
Писали их в окопах, блиндаже,  
На бомбами израненной меже,  
На улицах сожженных городов...  
О, письма фронтовые грозных лет —  
Бесценней документов в мире нет!  
Хранит лишь память стержень и ядро...  
У писем, как у жизни, есть душа.

(Е.Кирпонос)

Бывает так, что кто-то исчезает из твоей жизни. А ты понимаешь, что еще не все успел сказать, может быть, самое важное. Не дозвониться, не найти в социальных сетях. Остается одно – взять бумагу, ручку... и писать письмо.

В наше время письма являются редким явлением. Но это то, что отражает состояние человеческой души, там бьется человеческое сердце. Слово на бумаге, на мой взгляд, обдуманное, обоснованное.

Письма – яркие моменты жизни, их называют «чудом, прошедшим через века». В них живет память.

За последние десятилетия тема Памяти стала ключевой в нашем обществе. Чем дальше от тех огненных лет, тем все меньше и меньше героев той войны (они для меня все герои). И самое большое значение приобретают «хранители» тех событий - письма с фронта.

По статистике военных лет, с 1941 по 1945 в армию и на флот ежегодно доставлялось до 70 миллионов писем и столько же шло с фронта. Всего же в годы Великой Отечественной войны с фронта в тыл было отправлено 2 миллиарда 794 миллиона писем (частная и официальная переписка).

Пожелтевшие от времени треугольники, рассыпающиеся в руках страницы с выцветшими чернилами, эти свидетели времени - фронтовые письма - до сих пор бережно хранятся во многих семьях и передаются как реликвия будущим поколениям. Они позволяют понять человека на войне и человека в тылу, в них нет много информации. Они раскрывают настроение человека. А еще рядом с ними в семейных альбомах обязательно бережно хранятся черно-белые фотографии, как ниточка между прошлым и настоящим [Сборник, 2015].

«В нашей семье есть такая ниточка – реликвия: письмо с фронта моего прадеда, датированное 28 марта 1945 годом. Именно с него начинается, по утверждению моих родителей, своеобразная летопись нашей семьи.

Мой прадед, Безносов Алексей Максимович, родился в деревне Челябин Зиминского района Иркутской области, в многодетной семье.

23 июня 1940 года был призван в ряды Красной армии, служил на Дальнем Востоке в МО - 29 3 отряд МО ОВР СГ ВМБ СТОВ Флота. (За боевые заслуги был награжден орденом Нахимова, медалью «За Победу над Японией», орденом «Отечественной войны I степени».

Прадед вернулся домой в сентябре 1946 года, а в феврале 1947 года сыграли свадьбу с прабабушкой Полей, во время войны она работала врачом, спасала жизнь раненым. Родилось у них трое детей: сын и две дочки, одна из которых пошла по стопам отца, стала учителем русского языка и литературы. Прадед был учителем, учителем, соединившим любовь к делу и ученикам. Как в строчках письма: «...и вновь найдем один себя в другом».

Бережно хранится в конверте это фронтовое письмо, написанное душой, чувственной и ранимой. Строки пронизаны теплом и нежностью, но окутаны какой-то тайной, тайной для нее: «Это письмо покажется для тебя совершенно неожиданным и, возможно, не нужным. Но тем не менее я решил его написать». Они были просто друзьями, прадед называет будущую жену «старым другом, которого никогда позабыть не смогу». И вдруг, как вихрь, воспоминания 1933 – 1934 годов: «В эти годы мы не могли друг без друга. Это было правильно. Это была первая любовь...это все промчалось, как в сказке, лишь в душе наложило свой след». Они боялись открыться друг другу, и «вдруг проявилось все наяву». Пришел час объяснить: «...давай решим, что мы будем неразлучны, любящие друзья».

За полтора месяца до Победного мая, в ожидании демобилизации, когда, по словам прадеда, «...живу хорошо, время проходит быстро», нежное чувство весны не дает покоя, и покоя не будет тридцать пять счастливых лет!

Это достойный пример для всех поколений нашей семьи. Бережное отношение к чувствам, умение понимать друг друга с одного взгляда, слова.

Я буду помнить о них, гордиться, расскажу своим детям, как о примере честной и открытой жизни.

Меняется время, меняются люди. Но, я уверен, живое человеческое общение с помощью письма будет существовать всегда. Строки писем раскрывают культуру, порядочность, ум, доброту, душевную деликатность».

*Написание письма «с фронта».*

Преподаватель: Письма с фронта - это вещественные и духовные источники, рассказывающие нам о жизни солдат, о жизни тыловой деревни, о взаимоотношениях в семьях. Письма с фронта несут сведения о материальной культуре нашего народа в военные годы, а также помогают понять нам, не знавшим войны, поколение тех людей, на долю которых выпало испытание защищать Отечество в самой кровопролитной войне XX века.

*Волчатов Игнат Владимирович*

Пусть же Память останется жить...  
И входят в дом, в наш мирный дом,  
дороги фронтовые...

*Агния Барто*

И вновь весна поет на белом свете  
Восьмидесятая, Победная весна.  
И тишина звенит, не умолкая,  
О тех, кто не вернулся с той войны.  
И фотография в альбоме деда  
Хранит в себе ту, сорок пятую весну.  
Война идет, война гремит по миру.  
Отец мой, как и прадед, там, на линии огня.  
И снова бой за нас, за детские улыбки.  
За небо чистое у всех над головой.  
Мой прадед дошагал до самого Берлина,  
От пуль не прятался, привычки не имел.  
И поколение, рожденное Победой,  
В своих деяниях берет с него пример:  
Ни перед кем не встанет на колени  
И никому Победы не отдаст.  
Встает на смертный бой и побеждает,  
И жизнь бойца в бессмертие идет.  
Они, застывшие в граните, в бронзе, в камне,  
Глядят на нас с надеждою в глазах.  
И пусть я повторюсь,

Я знаю, это важно:

«Спасибо Вам, преодолевшим страх!»

Профилактика суицидального поведения — это не только работа психолога. Это системная деятельность всего педагогического коллектива, и особенно — тех, кто умеет говорить с подростками на языке сердца. А язык фронтовых писем — именно такой.

Пусть же память останется жить. И пусть она спасает жизни.

### **Литература**

1. Асламазова Л.А. Организация мероприятий по профилактике суицидального поведения несовершеннолетних в образовательных организациях: Методические рекомендации для специалистов образовательных организаций, осуществляющих профилактику суицидального поведения несовершеннолетних/Л.А. Асламазова, Н.В. Гриценко, А.Н. Сафонова. - Майкоп, 2016.
2. Ворсина О.П. Суицидальное поведение детей и подростков: Методические рекомендации/О.П. Ворсина, С.В. Дианова, Е.П. Чернигова. - Иркутск, 2014.
3. Сборник «Сто лучших сочинений Иркутской области. По праву памяти». Издательство «Аспринт», Иркутск, 2015.

## Формирование у суворовцев стремления к духовно-нравственным ценностям с целью профилактики суицидального поведения

*Я верю в добрых и простых людей,  
Чьи Души сохранились без изъянов...*

Н. Титова

*Запомни: ты ведь человек!..*

*Так человеком оставайся!*

Н. Эфрон

Передача обучающимся опыта художественной деятельности человека, воспитание эстетической культуры и развитие образного мышления как необходимых личностных качеств, умение соотнести себя с героем и его положительными качествами – это специфика содержания преподавания русского языка, литературы в суворовском училище. Целью обучения является воспитание патриотизма, однако, данные занятия выполняют и важную профилактическую функцию: способствуют формированию у подростков устойчивых жизненных установок, развивают эмоциональный интеллект, помогает осознать ценность человеческой жизни и важность сохранения памяти о прошлом, достигается психолого-педагогический эффект.

В процессе формирования эстетической культуры личности предполагается организация трех видов деятельности обучающихся:

- непосредственное знакомство с художественными произведениями, определение художественных деталей, составление словарных статей;
- приобретение необходимых искусствоведческих знаний;
- собственная художественно-творческая деятельность.

Исходя из педагогического опыта, выделен метод эмпатия как наиболее эффективный метод формирования эстетической культуры суворовцев на уроках русского языка и литературы в Иркутском суворовском военном училище.

Данный метод позволяет отождествлять личность человека с личностью другого или с каким-либо предметом, процессом, системой, что требует фантазии и воображения.

Применение метода способствует реализации образовательной функции (знакомство обучающихся с основными технологическими знаниями, умениями и терминологией); воспитательной функции (развитие личностных качеств: деловитости, предприимчивости, ответственности, выработки навыков разумного риска); развивающей функции (осознание возможности применения абстрактных знаний и умений для анализа и решения практических задач, создаются условия для формирования и развития творческих способностей).

Чтение художественной литературы обеспечивает развитие эмпатии, потому что читатели погружаются в миры и истории, созданные писателями, и вступают в контакт с персонажами, их мыслями, эмоциями и проблемами.

Для погружения в метод можно предложить следующие темы проектов:

1. «Я – художник» (сделать иллюстрации к цитате, подобрать цветные ассоциации);

2. «Я – поэт» (подобрать стихотворные строки, иллюстрирующие художественные произведения);

3. «Я – переводчик» (перевести смысл художественного произведения с одного пластического языка на другой, например, язык красок в язык жестов, скульптур) [О.В. Урсова, 2006].

Метод позволяет погрузиться в блочное изучение определенных тем в соответствии с рабочими программами. Например, читая поэму М. Ю. Лермонтова «Мцыри», работали над образом-символом – монастырь.

А далее на уроках русского языка и литературы, на факультативных занятиях выстроили работу по направлению «Особенности архитектурных сооружений (храмов) города Иркутска», где обратили внимание на отличительные черты храмов города, в частности, «сибирского барокко». Результатом работы становятся презентация и словарная статья.

Этот же образ-символ позволил обратиться к проекту «Урик – столичка декабристов», на территории данного населенного пункта есть Спасская церковь, в ограде которой нашел последний приют декабрист Н.М. Муравьев.

Цель проекта: узнать о жизни декабристов в поселке Урик: особенности проживания, образования и воспитания. Выбрали три направления: «Декабристы в Иркутске», «Декабристы в Урике», «Декабристы в Иркутской области». Результатом работы станет альбом с иллюстрациями и рассказами «И не случайно пришли в Сибирь декабристы».

В мае 2024 года при подготовке ко II Фестивалю кадетской дружбы «В единстве - сила!» в Петрозаводском президентском кадетском училище изучили произведение Н. С. Лескова «Кадетский монастырь», погрузились в систему образов, выделили художественные детали персонажей, что позволило увидеть их изнутри. Результатом работы стал «Словарь нравственных ценностей (что можно прочитать между строк)».

Изучая произведения и биографии писателей и поэтов Восточной Сибири, суворовцы обратили внимание на название улиц, где жили авторы произведений. К 80-летию Победы определили тему проекта: «Улицы Иркутска, названные в честь героев Великой Отечественной войны». Результатом стали стихотворения собственного сочинения суворовцев о героях века нынешнего и века минувшего [Сборник, 2015].

Таким образом, применение метода эмпатии на уроках русского языка и литературы позволяет развивать у обучающихся умения выражать свои мысли,

доказывать свои идеи, расширять и углублять знания в предметных областях, повышать уровень информационной культуры, воплощать свои творческие замыслы, повышать самооценку, сотрудничать с преподавателем. Также это возможность развивать не только языковые умения, но и личностные качества суворовцев [Н.Е. Щуркова, 2017].

Развитие чувств и эмоций позволяет воспитывать у будущих военных такие важные качества: порядочность, нравственность, человечность. Так как несмотря на строгость военной службы, важно сохранять человечность, умение понимать и поддерживать сослуживцев, проявлять сострадание к мирному населению – качества, которые делают военного не просто солдатом, но и защитником.

### **Литература**

1. Сборник «Сто лучших сочинений Иркутской области. По праву памяти». Издательство «Аспринт», Иркутск, 2015.
2. Урсова О.В. К вопросу о формировании и развитии ИКТ компетентности учителя-предметника // Развитие региональной образовательной информационной среды «РОИС-2006»: Материалы межрегиональной научно-практической конференции (<http://rois.loiro.ru>) – Санкт-Петербург, 2006, с. 51-53.
3. Щуркова Н.Е. Стратегия воспитания: человек в пространстве и ценностей гуманистической культуры // Народное образование. 2017. № 8. с. 95-104.

## **Проблема подросткового суицида и роль преподавателей математики и информатики в его профилактике**

Проблема подросткового суицида остаётся одной из самых острых в современной образовательной среде. По данным Всемирной организации здравоохранения, самоубийство входит в тройку основных причин смерти среди подростков в возрасте от 15 до 19 лет. В России, по данным Минпросвещения, ежегодно фиксируются сотни попыток суицида среди несовершеннолетних. Эти трагические случаи — не только следствие личных и семейных проблем, но и результат отсутствия поддержки, понимания, чувства значимости и безопасности в школьной среде.

### **Психологические особенности подросткового возраста и факторы риска**

Подростковый возраст — это период интенсивных изменений: физиологических, психологических, социальных. Подростки остро переживают неудачи, чувствуют себя непонятыми, стремятся к признанию и одновременно боятся осуждения [Ю. А. Клейберг, 2018]. В этот период особенно важно наличие значимого взрослого, который может поддержать, выслушать, направить. Именно в школе подросток проводит значительную часть своей жизни, и здесь велика роль каждого педагога, независимо от преподаваемого предмета.

### **Методические рекомендации для педагогов:**

1. Изучите основные характеристики подросткового возраста, этапы когнитивного и эмоционального развития.
2. Узнайте типичные причины подростковой депрессии и тревоги.
3. Овладейте приёмами быстрого распознавания сигналов опасности.

### **Специфическая роль преподавателя математики и информатики в профилактике суицидальных тенденций**

Многие считают, что преподаватели точных предметов, такие как математика и информатика, играют незначительную роль в профилактике таких серьёзных явлений, как депрессия и суицидальное поведение. Но опыт свидетельствует о другом: уроки математики и информатики способны оказать значительное положительное влияние на психику подростка. Именно на уроках точных наук, где царит строгая логика и чёткая структура, подростки могут найти опору, почувствовать уверенность в себе, научиться преодолевать трудности и видеть результат своих усилий.

Математика и информатика — дисциплины, в которых результат зависит от усилий. Ученик, решивший сложную задачу или написавший работающую программу, испытывает чувство удовлетворения и гордости. Это особенно важно для подростков с низкой самооценкой [В. С. Битенский, 2019].

Более того, педагог, который умеет выстраивать доверительные отношения, может вовремя заметить изменения в поведении подростка и стать

тем взрослым, к которому молодой человек обратится за помощью [С. Л. Соловьёва, 2020].

На уроках следует быть внимательным к каждому: замечать, кто стал замкнутым, кто перестал выполнять задания, кто избегает общения. Иногда достаточно простого вопроса: «Всё ли в порядке?» — чтобы подросток почувствовал, что он не один [Л. М. Фрейдман, 2017].

Каждый преподаватель должен создавать атмосферу, в которой все ученики чувствовали бы себя в безопасности. Не допускать насмешек, унижений, сравнения учащихся между собой. Учитывать ребят уважать друг друга, принимать различия, поддерживать тех, кому трудно. Это не всегда просто, но именно такая атмосфера снижает уровень тревожности и агрессии, а значит — и риск деструктивного поведения [Н. В. Киселёва, 2021].

Для создания безопасной среды общения можно использовать цифровые инструменты: анонимные опросы, онлайн-дневники, платформы для обратной связи. Это позволяет ученикам выражать свои чувства, не боясь осуждения, а педагогу — вовремя замечать тревожные сигналы.

Преподаватели точных наук обладают возможностью создать условия, в которых дети научатся спокойно относиться к ошибкам. Решение задач требует терпения, последовательности, умения справляться с неудачами. Эти качества формируют психологическую устойчивость, которая является защитным фактором от суицидального поведения [Т. П. Гаврилова, 2020]. Педагог может объяснять своим ученикам, что ошибка — это не провал, а шаг к пониманию. Такая установка помогает им легче переносить трудности и в жизни.

#### **Конкретные приёмы работы:**

1. Включайте в обучение элементы проектной деятельности, где успехи видны сразу.
2. Используйте групповую работу и соревнования, стимулируя здоровое соперничество.
3. Обращайте особое внимание на индивидуальный подход к каждому ученику, учитывая его темперамент и характер.
4. Поддерживайте связь с родителями, предоставляйте регулярные отчёты о прогрессе ребёнка.

#### **Практические шаги и стратегии помощи подросткам в условиях риска**

Важно помнить, что любое изменение в поведении подростка должно вызывать интерес и заботу со стороны педагога. Особенно актуально это для точной науки, поскольку многие школьники испытывают сильные негативные эмоции при столкновении с препятствиями в учёбе.

#### **Алгоритм действий педагога:**

1. Наблюдение за изменениями в настроении и активности подростка.
2. Открытый диалог с ребёнком в спокойной обстановке.

3. Консультация школьного психолога или социального работника при наличии тревожных сигналов.
4. Создание пространства доверия на уроках путём активного слушания и уважения мнения каждого ученика.

Таким образом, преподаватели математики и информатики — это не только носители знаний, но и взрослые, способные повлиять на судьбу подростка. Мы можем быть теми людьми, которые вовремя заметят беду, поддержат, помогут найти выход. Мы можем формировать у подростков устойчивость, веру в себя, умение справляться с трудностями, что в конечном итоге, поможет предотвратить трагедию подросткового суицида.

#### **Литература**

Битенский В.С., Ковалёв В.В. Психология подросткового возраста. — М.: Академия, 2019.

Гаврилова Т.П. Профилактика суицидального поведения в образовательной среде. — СПб.: Речь, 2020.

Киселёва Н.В. Психолого-педагогические аспекты профилактики девиантного поведения. — М.: Академия, 2021.

Клейберг Ю.А. Психология подростка: кризисы, конфликты, пути преодоления. — М.: Просвещение, 2018.

Соловьёва С.Л. Психологическая безопасность образовательной среды. — М.: Педагогическое общество России, 2020.

Фрейдман Л.М. Психологическая помощь подросткам в кризисных ситуациях. — М.: Генезис, 2017.

## **Арт-моб и арт-терапия как методы развития креативности и коммуникации детей младшего школьного возраста**

В современном мире, где креативность и коммуникация становятся важнейшими навыками для успешной социализации и профессиональной деятельности, особенно актуально обратить внимание на развитие этих качеств у детей младшего школьного возраста. Однако, как показывает практика, многие дети сталкиваются с трудностями в этих областях. Недостаточное развитие креативного мышления и коммуникационных навыков может привести к проблемам в учебе, социальной адаптации и в дальнейшем – в профессиональной жизни. Поэтому важно найти и внедрить эффективные методы, которые помогут детям развивать эти навыки.

Автор представляет опыт использования таких методов как: арт-моб и арт-терапия, которые являются весьма эффективными для развития креативности и коммуникации обучающихся младшего школьного возраста. Ведь с точки зрения образовательной среды, дети младшего школьного возраста часто сталкиваются с традиционными методами обучения, которые могут ограничивать их креативность и индивидуальность. Внедрение арт-моба и арт-терапии в образовательный процесс может стать важным шагом к созданию более инклюзивной и адаптивной образовательной среды, способствующей развитию креативного мышления и социальных навыков.

Арт-моб и арт-терапия представляют собой два уникальных подхода, которые используют искусство как средство для достижения различных целей, связанных с развитием личности и улучшением качества жизни. Оба метода имеют свои особенности, но их объединяет идея использования творческого самовыражения для решения психологических и социальных задач.

**Арт-моб** — это форма общественного искусства, которая включает в себя спонтанные и временные художественные действия, организуемые группами людей в общественных местах, другими словами: **Арт - Моб** - это мобильная творческая лаборатория, которая направлена на развитие интеллектуального потенциала обучающихся в области современных доступных видов творчества и формирования их коммуникативных, кооперативных и креативных способностей. Арт-мобы могут принимать различные формы: от танцевальных флешмобов до инсталляций и перформансов.

Арт-терапия, в свою очередь, представляет собой метод психотерапии, который использует художественное творчество как средство для выражения эмоций и решения внутренних конфликтов. Арт-терапия может включать в себя рисование, лепку, музыку, театр и другие виды искусства.

Оба метода — арт-моб и арт-терапия — могут быть особенно полезны для детей младшего школьного возраста, поскольку в этом возрасте происходит

активное развитие креативного мышления и социальных навыков. Арт-моб предоставляет возможность детям взаимодействовать друг с другом, работать в команде и развивать коммуникативные навыки, что является важным аспектом их социализации. Арт-терапия, в свою очередь, помогает детям осваивать свои эмоции, учит их справляться с трудностями и выражать свои чувства, что способствует формированию здоровой самооценки и уверенности в себе.

Для успешной реализации этих методов необходима подготовка, которая поможет эффективно интегрировать арт-моб и арт-терапию в образовательную практику на любом занятии.

1. Первым шагом является ознакомление с основами арт-моба и арт-терапии. Необходимо понимать, что арт-моб — это коллективное творческое мероприятие, которое направлено на совместное создание художественного продукта. Это может быть, как живопись, так и музыкальное или театральное представление. Арт-терапия, в свою очередь, предполагает использование художественных методов для работы с эмоциями и внутренним состоянием детей. Важно осознавать, что оба метода способствуют развитию не только креативности, но и социальной активности. Не менее важным является вовлечение родителей в процесс развития креативности. Родители могут поддерживать творческие начинания своих детей, предоставляя им возможность заниматься любимыми хобби, участвовать в конкурсах и выставках. Совместные творческие проекты, такие как создание поделок или организация семейных мероприятий, могут укрепить связи в семье и создать атмосферу поддержки и вдохновения. Так, например, открытое воспитательное занятие «Создание новогоднего сувенира «Эко-елка» в форме арт-моба, на котором родители совместно с детьми создавали творческий продукт, учились взаимодействовать в творческом процессе.

2. Вторым шагом является создание поддерживающей и безопасной атмосферы для самовыражения детей.

Педагоги должны быть готовы к тому, что не все дети одинаково открыты к творчеству. Некоторые могут испытывать страх перед самовыражением или сомнения в своих способностях. Поэтому важно создать условия, в которых каждый ребенок будет чувствовать себя комфортно и уверенно. Это может включать в себя использование положительного подкрепления, поощрение инициативы и уважение к индивидуальности каждого. Так на занятии по промежуточной аттестации, где ребята также участвовали в арт-мобе по созданию логотипа объединения, произошла ситуация, когда в одной группе собрались самые застенчивые и тихие ребята. Все группы уже приступили к обсуждению и созданию дизайна, но они никак не могли начать. В такой ситуации важно подтолкнуть ребят, подойти и активизировать их. С помощью приёма «Длинные шнуры» мне удалось их спровоцировать на обсуждение. Они довольно быстро определили цель и в итоге отлично представили свой продукт,

который в результате голосования стал наилучшим вариантом. Таким образом могу с уверенностью сказать, что грамотное применение групповой технологии при проведении арт-моба может раскрыть даже самый тихий потенциал. Ведь важно помнить, что основная цель — это не только создание художественного продукта, но и развитие у детей навыков общения, сотрудничества и самовыражения.

3. Третий шаг - планирование и организация арт-мобов и арт-терапевтических сессий. Необходимо заранее продумать, какие темы и задачи будут актуальны для детей, а также какие материалы и инструменты будут необходимы для реализации задуманного. Например, для арт-моба можно выбрать тему дружбы или родины, где дети создадут совместный коллаж, отражающий их представления о дружбе или своей стране, например, «Жемчужина Сибири» совместный коллаж обучающихся младшего школьного возраста. В рамках арт-терапии можно использовать рисование для проработки эмоций, связанных с конфликтами или страхами. Хочу привести пример: Открытое занятие для детей и родителей «Техника когнитивного фрактального рисования». Фрактальное рисование является одним из приемов арт-терапии и служит для коррекции и гармонизации личностного состояния как для ребенка, так и для взрослого. Автором была выбрана данная техника для открытого занятия, так как это отличная возможность для родителей вместе с детьми спокойно рисовать под музыку, а затем анализировать свое состояние и состояние ребенка согласно особенностям рисунка.

Также стоит отметить, что такие методы как арт-моб и арт-терапия можно развивать через игру, в процессе игры они могут исследовать, пробовать новые роли и создавать своих персонажей. Дополнительным эффективным методом развития креативности и коммуникации послужит интеграция различных видов искусства в образовательный процесс. Музыка, танец, театр и изобразительное искусство могут служить мощными инструментами для самовыражения и развития воображения. Такое комбинирование позволит детям находить новые способы самовыражения и расширять свои горизонты. Таким образом в планах провести серию занятий «Шарнирная бумажная кукла», первым шагом которой будет проведение арт-моба по созданию куклы с арт-терапевтическим элементом, так как обучающиеся смогут выразить себя и свои интересы через куклу. Вторым шагом будет непосредственная интеграция с театром и музыкой через игровую технологию - съемка стоп моушен видеоролика с использованием авторских кукол обучающихся.

Резюмируя сказанное, можно утверждать, что арт-моб и арт-терапия являются эффективными методами для развития креативного мышления и коммуникации у детей младшего школьного возраста. Эти подходы не только способствуют самовыражению, но и помогают детям развивать навыки взаимодействия, эмоционального интеллекта и уверенности в себе. Создание

вдохновляющей и безопасной образовательной среды, использование игровых методов и вовлечение родителей в процесс обучения – все это является важными факторами, способствующими гармоничному развитию творческих способностей у детей.

Развивая креативность у детей, педагог помогает им стать уверенными и успешными личностями в будущем. Креативность – это не только способность создавать что-то новое, но и умение мыслить нестандартно, адаптироваться к изменениям и находить решения в сложных ситуациях. Важно продолжать исследовать и внедрять арт-подходы в образовательный процесс, чтобы обеспечить детям возможность развивать свои творческие способности и достигать успеха в различных сферах жизни.

### Литература

Арт-технологии как средство подготовки студентов к социально ... [Электронный ресурс] // cyberleninka.ru - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/art-tehnologii-kak-sredstvo-podgotovki-studentov-k-sotsialno-pedagogicheskoy-deyatelnosti-v-sisteme-professionalnogo-obrazovaniya>, свободный. - Загл. с экрана

Использование арт-технологий и арт-терапии для ... [Электронный ресурс] // cyberleninka.ru - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-art-tehnologiy-i-art-terapii-dlya-predotvrashcheniya-deviantnogo-povedeniya-nesovershennoletnih>, свободный. - Загл. с экрана

Метод изотерапии как средство развития ... [Электронный ресурс] // cyberleninka.ru - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/metod-izoterapii-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskogo-voobrazheniya-mladshih-shkolnikov-s-zpr-na-vneurochnyh-zanyatiyah>, свободный. - Загл. с экрана

Методы творческого развития младших ... [Электронный ресурс] // cyberleninka.ru - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-razvitiya-tvorcheskogo-myshleniya-mladshih-shkolnikov>, свободный. - Загл. с экрана

Общее и особенное в приобщении детей к искусству ... [Электронный ресурс] // cyberleninka.ru - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschee-i-osobennoe-v-priobshchenii-detey-k-iskusstvu-v-usloviyah-detskogo-obrazovatel'nogo-teatra>, свободный. - Загл. с экрана

Развитие творческого воображения младших школьников ... [Электронный ресурс] // cyberleninka.ru - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-voobrazheniya-mladshih-shkolnikov-posredstvom-netraditsionnyh-tehnik-risovaniya>, свободный. - Загл. с экрана

## Развитие эмоционального интеллекта как актуальная тенденция современного воспитания

Эмоциональный интеллект — это важнейший аспект жизни человека, который начинает формироваться с раннего детства. Он играет значительную роль в том, как мы общаемся с окружающими, управляем собственными эмоциями и строим отношения с другими людьми. Для детей дошкольного возраста развитие эмоционального интеллекта особенно важно, так как в этот период они начинают осваивать социальные навыки и учатся взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Развитие эмоционального интеллекта у дошкольников — один из трендов современного воспитания, поскольку он является ключевым фактором для успешной социальной адаптации и гармоничного роста личности ребенка. Эмоциональный интеллект включает в себя умение распознавать, выражать и понимать, как свои эмоции, так и чувства окружающих. В возрасте дошкольников это умение становится особенно актуальным, поскольку в этот период активно формируются основы их социальных взаимодействий.

Актуальность развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста можно объяснить несколькими факторами:

Повышение осведомленности о психологии и педагогике. Современное общество становится все более информированным о значении эмоционального интеллекта. Научные исследования показывают, что эмоциональный интеллект может оказывать позитивное влияние на успех, общее благополучие и построение долгосрочных отношений.

**Изменения в процессах социализации.** В прошлом основным средством социализации для детей были люди и детские коллективы. Сейчас, помимо традиционных взаимодействий, на социализацию оказывают значительное влияние технологии, такие как интернет, телевидение и другие средства массовой информации.

**Смещение акцентов в развитии.** Во многих семьях наблюдается тенденция сосредотачиваться на интеллектуальном развитии детей, в ущерб их социальным и личностным навыкам. Родители часто слишком акцентируют внимание на подготовке к школе, игнорируя важность развития эмоций, самосознания и понимания эмоций других.

Существует множество методов и техник, способствующих поддержке и развитию эмоционального интеллекта у детей, что в итоге положительно сказывается на их поведении и социальной адаптации. Рассмотрим подробнее некоторые из этих методов.

### 1. Игровая деятельность с элементами сказкотерапии.

Ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра. Именно она является одной из наиболее эффективных способов обучения дошкольников. Используя кукольный театр, мы можем разыгрывать сказки, позволяя детям видеть и понимать различные эмоции, которые испытывают герои. Важным инструментом в этом процессе являются «Эмоциональные карточки», которые помогают детям осваивать и идентифицировать свои чувства, а также чувства окружающих. Таким образом они становятся более способными к налаживанию дружеских связей со сверстниками и глубже понимают собственное эмоциональное состояние.

В рамках авторской психологической игры «Театр эмоций» дошкольники учатся выражать свои чувства, эмоции и настроения, а также понимать себя и окружающих.

Для реализации этой игры используются картинки с базовыми эмоциями, которые размещены на лестничной площадке, а также игральные кубики.

Работа с данной психологической игрой проста и многофункциональна. Дети могут изучать базовые эмоции по порядку или бросать "кубики" и исследовать ту эмоцию, которая "выпала". Игра подходит как для индивидуальной, так и для групповой работы с детьми.

### **Этапы проведения игры**

Детям предлагается кинуть кубики и на выпавшее количество точек зачитывается соответствующая сказочная история (все представленные сказочные истории авторские).

После прослушивания истории дети должны выбрать из предложенных карточек ту эмоцию, которая была представлена в сказке. Картинки с изображением эмоций прикреплены на стене, чтобы облегчить выбор.

Дошкольникам предлагается объяснить, почему они выбрали именно ту или иную эмоцию. Этот этап помогает развивать их аналитические навыки и критическое мышление, а также приводит к обсуждению о том, как различные эмоции проявляются в мимике, выражении лица и даже в позах тела.

На заключительном этапе детям предлагается изобразить выбранную эмоцию. Это позволяет им не только закрепить полученные знания, но и развивает их творческие способности и уверенность в собственном самовыражении.

### **2. Чтение книг и обсуждение**

Чтение книг о чувствах и эмоциях может служить отличной основой для развития эмоционального интеллекта. После ознакомления с сказками полезно задавать вопросы о том, какие эмоции испытывают герои и как они могли бы поступить в различных ситуациях. Это помогает детям научиться распознавать свои эмоции, а также понимать чувства окружающих.

3. Арт-терапия включает в себя использование творчества для выражения эмоций. Рисование, лепка или работа с музыкой помогает детям выявить и проанализировать свои чувства, а также развивает творческое мышление.

Работа с родителями играет ключевую роль в формировании эмоционального интеллекта у детей. Для этого я организую различные мероприятия, такие как мастер-классы, квесты по сказкам и театрализованные представления, в которых активно участвуют как дети, так и их родители. Эти совместные активности помогают укрепить связь между родителями и детьми, а также развивают их эмоциональную осознанность.

Не все родители могут посещать данные мероприятия из-за нехватки времени и большой загруженности. Осознавая эту проблему, я приняла решение проводить прямые эфиры для родителей в ZOOM, создать свой телеграм-канал, Рутуб-канал, Ютуб-канал, а также ввести онлайн-консультации. Эти инструменты позволят родителям получать квалифицированную помощь в удобном формате, экономить время и легче ориентироваться в вопросах воспитания, в частности в вопросах развития эмоционального интеллекта.

С помощью онлайн-ресурсов родители могут экономить время и проще ориентироваться в вопросах воспитания и развития.

#### **Литература**

1. Алябьева, Е.А. Эмоциональные сказки. – 2015.
2. Бабенко, Л. Эмоции и чувства: развиваем эмоциональный интеллект у детей. – 2018.
3. Галкина, Е. Эмоциональный интеллект: практическое руководство для родителей». – 2020.
4. Сорока, С. Как подружиться с эмоциями. – 2021.
5. Строгова, Н.А. Сказкотерапия для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2016.
6. Тарасова, О. Эмоции и игра: методические рекомендации для дошкольников. – 2019.
7. Шорыгина, Т.А. Мудрые сказки. – 2017.
8. Хухлаева, О.В. Портал в мир ребенка. – 2014.
9. Чуракова, И. Эмоциональный интеллект: как научить ребенка понимать и выражать эмоции. – 2019.

## **Осознанное родительство: опыт и подходы к работе с педагогически несостоятельными семьями**

Наряду с традиционными функциями, такими как рождение и воспитание детей, решением повседневных проблем, семья призвана быть надежным психологическим укрытием, помогающим человеку выжить в трудных, быстро меняющихся условиях современной жизни.

Педагогически несостоятельная семья - это семья с низким уровнем общей и отсутствием психолого-педагогической культуры, которая характеризуется не только ошибками и дефектами в воспитании детей, но и нежеланием что-либо изменять и исправлять в содержании и методах воспитания [Н.М. Борытко, 2001]. Такая семья сознательно или невольно настраивает ребенка на неподчинение общественным нормам и требованиям, на конфронтацию с миром. Семья, которая в течение определенного времени не способна противостоять воздействию дестабилизирующих внесемейных и внутрисемейных факторов называется педагогически несостоятельной семьей.

Автор типологии семейного неблагополучия Л.С. Алексеева уточняет понятие педагогически несостоятельной семьи - это семья, где родители используют такие способы воспитания детей, которые противоречат естественному процессу развития личности ребенка [Л.С. Алексеева, 2011]. А.С. Макаренко говорил, что у таких родителей «нет ни ясной цели, ни программы воспитания» [А.С. Макаренко, 2009].

Причины аномальных явлений в таких семьях различны. Среди них - нежелание родителей считаться с индивидуальным своеобразием личности ребенка, когда процесс воспитания направлен не на него, а как бы мимо. Нередко воспроизводятся ситуации, в которых воспитывались сами родители. Повторяются ошибки: излишняя опека, ничем не оправданные ограничения, непоследовательность в отношениях, педантизм, жажда поучать и др. Семейное неблагополучие такого рода состоит как раз в том, что пример, таких родителей формирует людей бездуховных, циничных [М.М. Плоткин, 2000]. Сравнительное исследование большого массива семей с детьми показало, что «история болезни» практически каждого педагогически запущенного ребенка начинается в педагогически несостоятельной семье [А.В. Лебедев, 1995].

Поэтому на современном этапе развития общества становится очевидным, что острые проблемы жизни современного подрастающего поколения, такие как трудновоспитуемость, социальная безответственность и агрессивность - это, прежде всего, результат педагогической безграмотности, несостоятельности родителей. Проблемы воспитания в семье сегодня отчетливо проявляются. От этого страдают и дети, и их родители. Причин этому много: ухудшение экономического положения большинства семей, разрушение духовно-

нравственных основ семейно-брачных отношений, высокий процент разводов, нарушение преемственности прогрессивных семейных традиций, отсутствие самодисциплины, низкая культура общественной жизни, двойная мораль, обострение конфликтов между поколениями [Е.И. Зритнева, 2006]. Дети живут в условиях социально-психологической депривации, испытывают дефицит эмоциональной поддержки, а в критических случаях лишены соответствующего надзора и ухода со стороны родителей, социально и педагогически запущены. Отсутствие родительского внимания сказывается на развитии ребенка: его познавательная деятельность и речь отстают от возрастной нормы, возникают трудности в общении с окружающими. Подтверждают правильность этой позиции исследования ведущих психологов, таких как Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, М.И. Лисина, Д.Б. Эльконин и др.

Проведенный нами анализ научной, педагогической литературы позволил выделить наиболее типичные ошибки воспитания детей в педагогически несостоятельных семьях:

- неприятие ребенка, его явное или скрытое эмоциональное отторжение родителями;

- гиперопека;

- непоследовательность и противоречивость в воспитании;

- непонимание закономерностей и своеобразия личностного развития детей и несоответствие требований и ожиданий родителей возможностям и потребностям детей;

- негибкость родителей в отношениях с детьми, которая выражается в недостаточном учете ситуации, в отсутствии вариантов в решениях, в навязывании ребенку собственного мнения, в резкой смене отношения к ребенку в различные периоды его жизни;

- аффективность как избыток родительского раздражения, недовольства, беспокойства, тревоги по отношению к детям, что создает в семье эффект суматохи, хаотичности, всеобщего возбуждения;

- тревожность и страх за детей, которые приобретают навязчивый характер и лишают родителей жизнерадостности и оптимизма, заставляют их прибегать к постоянным запретам и предостережениям, что заражает детей таким же беспокойством;

- авторитарность воспитания - стремление подчинить ребенка своей воле, категоричность суждений, приказной тон, навязывание своего мнения и готовых решений, стремление к строгой дисциплине и ограничению самостоятельности детей;

- использование принуждения и репрессивных мер, включая физические наказания;

- постоянный контроль над действиями ребенка;

- гиперсоциальность, когда родители пытаются строить воспитание по определенной схеме без учета индивидуальности ребенка, предъявляя к нему завышенные требования, без надлежащего эмоционального контакта, отзывчивости и чуткости [А.И. Захаров, 1996].

Резюмируя работы различных авторов, ученых, социальных педагогов, социальных работников, психологов, социологов, таких как С.А. Беличева [С.А. Беличева, 2007], Г.В. Бочкарева [Г.В. Бочкарева, 1995], Т.А. Гурко [Т.А. Гурко, 1995], Е.И. Зритнева [Е.И. Зритнева, 2006], А.С. Макаренко [А.С. Макаренко, 1988], Н.Б. Шмелева [Н.Б. Шмелева, А.Ю. Левагина, 2002] и многих других, нами были выделены специфические характеристики педагогически несостоятельной семьи:

- ограниченная тематика общения, ограниченный досуг, девиация свободного времени;
- сосредоточенность каждого из членов семьи только на себе, своих интересах и потребностях;
- низкий уровень общей культуры родителей;
- разногласия во взглядах на воспитание;
- культ личных, эгоистичных интересов;
- низкий уровень образованности и педагогической культуры родителей, духовное оскудение;
- деформация семейных ценностей;
- неприятие, пренебрежение социальных норм, социальной морали, нравственности;
- конфликты, ссоры, развод;
- своеобразное (девиантное) понимание обучения, воспитания, образования детей;
- слом механизма передачи новым поколениям общественно-значимого культурного наследия;
- безнадзорность, беспризорность детей, социальное сиротство, дезадаптированность детей;
- антагонизм во взаимоотношениях родителей и детей.

Работа с педагогически несостоятельной семьей должна быть ориентирована не только на решение семейных проблем, но и на укрепление, развитие и восстановление внутреннего потенциала семьи для выполнения ею многочисленных общественно - значимых функций. Поэтому педагогу необходимо знать, какова сфера материального бытия ребенка, каков образ его жизни, каковы традиции и обычаи семьи.

На первом этапе работы с педагогически несостоятельной семьей педагог проводит комплексную диагностику, используя специально разработанный диагностический комплект. Этот этап позволяет выявить ключевые проблемы и определить направления дальнейшей работы. На основе результатов

диагностики разрабатывается программа, в нашем случае была разработана программа «Ответственное родительство: шаг за шагом». Цель программы: формирование ответственного родительства посредством повышения уровня готовности родителей к осуществлению родительских функций из числа педагогически несостоятельных. Программа была составлена на основе разработанной нами авторской педагогической модели формирования ответственного родительства в педагогически несостоятельных семьях. Она включает в себя несколько направлений работы, каждое из которых направлено на решение конкретных задач: просветительская деятельность, консультирование и мониторинг, установление личных целей в воспитании, содействие в формировании ответственного родительства и поддержка мотивации.

Программа «Ответственное родительство: шаг за шагом» реализуется в процессе психолого-педагогического сопровождения и способствует созданию благоприятного психологического климата в семье и установлению доверительных отношений между родителями и детьми, что ускорит процесс формирования ответственного родительства в педагогически несостоятельных семьях.

Таким образом, педагогически несостоятельной может стать любая семья независимо от этапа её развития, количества детей, состава, структуры, особенностей быта и уклада. Понимание проблемного поля семьи помогает педагогу глубже осознать мотивы поведения её членов, своевременно предложить необходимую помощь и поддержку, а также выбрать оптимальные формы и методы работы. При этом психолого-педагогическое сопровождение педагогически несостоятельной семьи имеет ключевое значение в поддержке таких семей, способствуя улучшению внутрисемейных отношений и созданию условий для гармоничного воспитания детей.

#### **Литература**

1. Алексеева Л.С. Работа с семьей как стратегическое направление деятельности учреждения социальной сферы // Отечественный журнал социальной работы. 2011. № 3. С. 54–61.
2. Беличева С.А. Характеристика семей и детей группы риска // Семья в современном обществе: материалы Всероссийской научно-практической конференции под ред. Ф.А. Мустаевой и др. Магнитогорск. 2007. С. 64-68.
3. Бочкарева Г.В. Педагогика социальной работы. М.: Флинта, 1995. 368 с.
4. Борытко Н.М. В пространстве воспитательной деятельности: монография. Волгоград: Перемена. 2001. 180 с.
5. Гурко Т.А. Трансформация института современной семьи // Социс., 1995. №10. С. 95-99.
6. Захаров А.И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка. М., 1996.
7. Зритнева Е.И. Социология семьи: учеб. пособ. для студ. вузов. М.: ВЛАДОС, 2006. 150 с.

8. Лебедев А.В. Оценка нервно-психического состояния подростков, состоящих на учёте в ИДН // Психология и профилактика асоциального поведения несовершеннолетних. Тюмень, 1995.
9. Макаренко А.С. Человек должен быть счастливым. М.: Карапуз, 2009. 288 с.
10. Макаренко А.С. О воспитании. М.: Политиздат, 1988. 256 с.
11. Плоткин М.М. Социально-педагогическая помощь детям из неблагополучных семей. // Педагогика, 2000. №1.
12. Шмелева Н.Б., А.Ю. Левагина Организация социально-педагогического сопровождения в условиях учреждений социальной защиты // Социальная работа: личность и профессия: материалы международной научно-практической конференции. Ульяновск: УлГУ, 2002. С. 187-191.

## **Использование искусственного интеллекта в работе современного педагога**

Познакомим с возможностями использования искусственного интеллекта (ИИ) в образовательном процессе через изучение основ работы, обзор инструментов и их практическое освоение.

Современные технологии стремительно развиваются, и одной из самых перспективных областей является искусственный интеллект (ИИ). Его применение в образовании открывает перед нами новые горизонты, особенно в контексте воспитания и обучения. Сегодня мы рассмотрим, почему ИИ необходим в образовательных учреждениях, какую пользу он приносит, какие у него есть преимущества и недостатки, а также обсудим бесплатные платформы, доступные для использования.

Искусственный интеллект — это технология, которая способна имитировать человеческое поведение и принимать решения на основе анализа данных. В образовании ИИ может играть ключевую роль в поддержке педагогов, улучшении качества обучения и создании более комфортной среды для детей.

Где педагог может применить ИИ в своей работе:

- с его помощью пишут отзывы, тексты, посты в социальных сетях, комментарии для блогов;
- генерируют изображения на основе текстового запроса, раскрашивают чёрно-белые фото и видео, реставрируют фотографии;
- у него есть способность сочинять оригинальные треки;
- также с помощью ИИ можно проанализировать текстовый документ или аудиозапись и предложить структуру презентации, включая заголовки слайдов и ключевые моменты, кроме того может автоматически создать текстовые блоки для каждого слайда, основываясь на предоставленной информации. Но, как и у любой современной технологии, у ИИ есть свои преимущества и недостатки.

Преимущества:

- он помогает создать уникальные учебные маршруты для каждого ребенка, что повышает эффективность обучения
- автоматизация рутинных задач позволяет педагогам сосредоточиться на более важных аспектах своей работы
- ИИ предоставляет доступ к новейшим учебным материалам и технологиям, что делает процесс обучения более интересным и привлекательным для детей
- благодаря индивидуальному подходу и интерактивным материалам дети быстрее усваивают новый материал и развивают свои навыки

Недостатки:

- внедрение ИИ требует наличия современной инфраструктуры и оборудования, что может оказаться затруднительным для некоторых учреждений

- чрезмерное использование цифровых устройств может привести к недостатку живого общения и физическому взаимодействию, что важно для социального и эмоционального развития детей

- вопросы конфиденциальности данных и возможного злоупотребления информацией остаются актуальными

Нужен ли он педагогам?

Мы считаем, что искусственный интеллект незаменимый инструмент для педагогов будущего. Он позволяет современному педагогу обогатить образовательный процесс, тем самым улучшить качество обучения и создать комфортные условия для развития детей. Однако важно помнить, что ИИ не заменяет живого общения и взаимодействия между педагогом и ребенком. Он должен служить дополнением к традиционной педагогической практике, а не ее полной заменой.

Платформы искусственного интеллекта предлагают множество инструментов, которые могут быть полезными для педагогов образовательных учреждений. Они включают в себя сервисы для создания презентаций, генерации текстов, визуализации данных и многое другое.

Вот несколько примеров таких платформ, которые мы используем в своей работе:

**Kandinsky 3.1** - это **российская бесплатная нейросеть для генерации изображений от Sbera**. Она хорошо понимает запросы на русском языке и создаёт картинки и ролики по составленному текстовому запросу или эскизу. Некоторые картинки из нашей презентации, сгенерированы с помощью данной нейросети.

**ChatGPT- 4** - **чат-бот с генеративным искусственным интеллектом**, обученный на огромных объемах текстовых данных, что позволяет ему понимать и генерировать осмысленные ответы на запросы пользователей. Говоря простым языком – это ИИ для работы с текстом. С его помощью мы пишем посты для наших соцсетей.

**Gamma** - это **нейросеть для создания интерактивных презентаций, отчётов и визуальных материалов**. Она упрощает процесс разработки контента, позволяя пользователям автоматически генерировать презентации, оформленные с учётом современных трендов. Эта нейросеть пользуется популярностью в нашей работе, и в частности, данная презентация создана с ее использованием.

**GigaChat** - сервис на основе искусственного интеллекта, способный общаться с пользователями в режиме диалога, генерировать по запросу тексты и изображения, писать программный код. Разработан компанией

«Сбер» и поддерживает русский и английский языки. В декабре 2024 года в сервисе появилась функция генерации музыки и вокала по текстовому описанию. Пользователь получает аудиодорожку, созданную на основе его запросов.

Эти платформы искусственного интеллекта предоставляют педагогам образовательных учреждения мощные инструменты для создания высококачественных презентаций и других учебных материалов. Выбор конкретной платформы зависит от конкретных нужд и предпочтений педагога, а также от целей, которые он хочет достичь в своей работе.

Мы представили Вам несколько платформ для решения различных задач, но сегодня хотели бы остановиться на сервисе GigaChat и разобрать его основные инструменты, а далее попробуем применить их в практике и создать методический продукт.

Так как Мобильные устройства давно перестали быть просто средствами связи. Теперь это полноценные помощники, способные выполнять самые разнообразные задачи. И сегодня мы будем использовать их для внедрения инновационных педагогических решений.

С помощью мобильного телефона предлагаем Вам по QR – коду пройти в созданную нами группу в Телеграмм канале, в которой продолжим дальнейшую работу.

Предлагаем пройти по ссылке GigaChat

Чтобы воспользоваться всеми инструментами данной платформы, обязательно кнопку «Войти в полную версию бесплатно», далее вводим номер телефона и ожидаем смс с кодом.

Основной инструмент данного сервиса, находится на главном экране, где с помощью ввода текста или голосовом запросе система анализирует информацию и предлагает оптимальное решение.

Но данный сервис имеет еще несколько функций, чтобы ими воспользоваться в нижнем правом углу нажимаем на кнопку полезное и смотрим вкладки.

Искусственный интеллект — это не просто очередное технологическое новшество, а старт новой эпохи в образовательной сфере. Овладейте им и применяйте с пользой!

**Воспитание культуры семейного чтения  
в рамках проекта буккроссинга «Спаси книгу»**

Коллектив МБДОУ г. Иркутска детского сада №76 представляет опыт работы «Воспитание культуры семейного чтения в рамках проекта буккроссинга «Спаси книгу»». В данном направлении педагогический коллектив работает более трех лет.

В настоящее время, если обратиться к ФГОС ДО, увидим, что образовательная область «Речевое развитие» включает в себя два аспекта: ознакомление с литературными произведениями различных жанров (фольклор, художественная и познавательная литература) и формирование их осмысленного восприятия. ФОП рекомендует примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений. Стратегия воспитания ставит задачу поддержки семейного воспитания. В условиях «Года Семьи», объявленном Президентом Российской Федерации в детском саду запущен проект «Воспитание культуры семейного чтения в рамках проекта буккроссинга «Спаси книгу»».

Почему выбрана именно такая форма как буккроссинг? К сожалению, традиция семейного чтения практически утрачена; снижается значение чтения, интерес книге ослабевает, в семье перестали читать. Чтобы приобщать ребенка к книге, необходимо возродить традицию семейного чтения.

Участники проекта ввели такую форму, как создание буктрейлеров по литературным произведениям. «Буккроссинг» в нашем учреждении - это пропаганда чтения, повышение интереса к книгам, к чтению и восстановление традиции семейного чтения, кроме того - вторичное использование книги, как результат бережного отношения, экономия ресурсов на издание новой книги. Работа в рамках проекта начиналась со знакомства родителей с движением буккроссинга.

Буккроссинг – это хаотичный обмен книгами. Его идея проста – есть прочитанная книга с вложенным в неё номером телефона или почтовым, либо электронным адресом оставляется в общественном месте. Это может быть специальная “безопасная полка” книжного магазина или самая обычная автобусная остановка. Прочитай - передай другому, [В Богомолов, 2012].

В фойе детского сада была организована буккроссинговая зона. Благодаря поддержке благотворительного фонда «Подари планете жизнь» (наш проект выиграл микрогрант), обновлены книжные уголки в группах детского сада, что мотивировало многих родителей к семейному чтению.

К участию в проекте инициативная группа привлекла воспитанников, родителей, социальных партнеров: детские сады г. Иркутска № 70,123,132, 174;

библиотеку школы № 64, ОО Добродетель, «Книжный приют», госпиталь ветеранов.

В рамках проекта проведен целый ряд мероприятий:

-акция «Сдай макулатуру - спаси книгу». Собрано и сдано на переработку 750 кг макулатуры, то есть спасено более 100 книг.

-акция «Новогодняя история» в рамках проекта «Взаимопритяжение: Книга и читатель» совместно со школьной библиотекой МБОУ г. Иркутска СОШ №64. Воспитанница Шаманская Елена стала победительницей всероссийского конкурса «Добрая книжка»;

-акция добрых дел «Книжкина больница». Обучающимися 5 класса школы №64 при поддержке библиотекаря проведен мастер-класс «Закладка для книг» для воспитанников подготовительных групп;

- проведен челлендж «Почитай книгу», в котором приняли участие более 160 человек;

- флешмоб «Читающий педагог».

Педагоги и родители детского сада приняли участие в акции по сбору книг для жителей городов Луганска и Кировска (сбор и отправка книг осуществлялась по инициативе общественной палаты города Иркутска, благотворительного фонда «Любимый город» и библиотеки им. Молчанова –Сибирского И.И.), Фото - акция «Читающая семья».

Была организована экскурсия в библиотеку МБОУ СОШ г. Иркутска №64, где воспитанники познакомились со школьной библиотекой, разными книгами от самой маленькой до самой большой.

Участники проекта-педагоги детского сада участвовали в Межмуниципальном семинаре «Развитие читательского интереса у ребёнка в XXI веке», где представляли свой опыт. Результаты практики представлены на международном форуме социально педагогических инноваций, межрегионального этапа в Иркутской области в 2024 году и стал победителем.

#### **Литература**

1. Владимир Богомолов «Буккроссинг — вторая жизнь книги»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (с изменениями на 8 ноября 2022 года) <https://docs.cntd.ru/document/499057887>

## **Нравственное воспитание старших дошкольников посредством игровой деятельности**

Без игры нет, и не может быть полноценного развития.  
Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается  
живительный поток представлений, понятий.

Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности  
В. А. Сухомлинский

Из-за сложившейся ситуации в современном мире всю большую актуальность приобретает проблема нравственного развития детей дошкольного возраста. Недостаток знаний о ценностях и нравственная опустошенность определены обособленностью человека от культуры, которая позволяет сохранять и передавать важные знания и ценности будущим поколениям, также они ведут к изменению понятий «добро» и «зло» у нового, еще только подрастающего поколения.

Нравственное воспитание детей дошкольного возраста сегодня является одной из самых сложных задач для современного образовательного учреждения. Нравственное воспитание – самая важная цель для каждой учебной программы дошкольного образования.

Выбор и рациональное применение различных методов в воспитании нравственных качеств детей в наше время – это, бесспорно, основная задача педагогов дошкольных образовательных учреждений.

Конечно, нормы морали воспитываются в ребенке в социальной среде – это семья, детский сад, дошкольные кружки, но, бесспорно, одну из самых важных ролей в становлении личности маленького человека занимает педагог, воспитатель, ведь именно его вклад способствует рождению специальной микросреды, воздействие которой наиболее благоприятно влияет на детей, на их психологическое развитие, и управляет появляющимися взаимоотношениями. Мы считаем, что решение проблем нравственного воспитания современных дошкольников посредством игры позволит более глубоко осмыслить пути, средства, возможности и специфику педагогической работы с детьми в детском саду, в процессе которой дети смогут активно переосмыслить накопленный нравственный опыт.

Игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, поэтому, именно в игре ребенок обучается и воспитывается более успешно, чем на специальных занятиях. На первый план в играх выдвинуты межличностные отношения и смысл труда этих людей. Примеряя на себя разные роли, ребенок учится вести себя в соответствии с общепринятыми в мире людей нравственными нормами.

Очень часто взрослые недооценивают роль игры в жизни детей и относятся к ней не серьёзно, относя её к обычной детской забаве. Не признавать и не понимать игру – значит не понимать и недооценивать дошкольного детства, не удовлетворять духовных потребностей ребенка.

Если родители серьезно интересуются играми своего ребенка, то ребенок не испытывает в их присутствии неловкости, доверчиво делится с ними своими замыслами о том, во что ему хочется поиграть, прислушивается к советам старших, следовательно, развитие ребёнка будет направлено в нужное русло.

Самыми популярными и востребованными играми среди детей являются «Магазин», «Школа», «Парикмахерская», «Дочки-матери», в которых ребята отлично впитывают модели поведения окружающих. Выбирая роль (продавца, учителя, матери и т.д.), ребенок не просто примеряет к себе профессию и особенности чужой личности: он входит в нее, вживается, проникая в ее чувства и настроения, обогащая и углубляя тем самым собственную личность.

Во многих ролевых играх детей необходимым атрибутом является кукла. Игры с куклой всегда способствуют тому, что дети становятся в роли старшего «мамы» или «папы». В играх они учатся уступать друг другу, в речи появляются ласковые, уменьшительно – ласкательные и теплые слова, меняется интонация, в отношениях они доброжелательны. Игры с куклами становятся продолжительными и богатыми по содержанию: нужно куклу умыть, одеть, накормить, собрать на прогулку, погулять с ней и научить чему-нибудь, например, как вести себя с взрослыми, быть вежливыми, доброжелательными. Воспитание личности в играх с куклой при этом «будет осуществляться планомерно и организовано, не в виде внушения детям требований быть правдивым, делиться с другими и т. д., а в самой форме организации их игровой деятельности.

Например, в играх с куклой типа «День рождения куклы», «Приход гостей» эффективно воспитание гостеприимства, чуткости, доброжелательности. Воспитанию нежности, заботливого отношения к маленьким и слабым способствуют игры «Как будто у нас маленький ребёнок», «Как будто дома нет мамы», «Кукла болеет». Таким образом, рождается участливое отношение к больному, готовность ему помочь.

Большое значение для воспитания патриотических чувств имеют игры в военных. Эти игры воспитывают взаимопомощь, взаимовыручку, дисциплинированность, умение подчинять свои интересы общим интересам, уважение к родной армии.

Чувство патриотизма – это уважение и любовь к своей родине и своему народу, своей стране. Трудно переоценить значение ролевых игр – путешествий, в которых главную роль на себя берёт воспитатель, так как такие игры требуют большего объёма знаний, чем, как правило, имеют дети.

Игра уместна и в решении задачи формирования у детей правильного, положительно-эмоционального отношения к труду, воспитания трудолюбия. Приучая детей старшего дошкольного возраста к систематическому труду, особенно к хозяйственно-бытовому и по самообслуживанию, надо чаще использовать игровые формы. Включаясь в любое серьезное дело, ребёнок обыгрывает его, подражая взрослым.

Дети любят работать в «мастерской» по ремонту книг, коробок для настольных игр. Но важно ставить перед ребёнком не игрушечные цели – книгу нужно подклеить по-настоящему, аккуратно, чтобы её могли почитать и другие дети.

В социально – нравственном воспитании игры формируют первые моральные суждения и оценки действиям. Ребенок начинает понимать нравственные нормы, но не всегда соблюдает их в своих реальных поступках. Социальная среда, такая как семья, имеет большое значение в социально – нравственном развитии ребенка.

В детском саду созданы благоприятные условия для нравственного развития детей, где ведущим видом деятельности является сюжетно – ролевая игра. В ней ребенок познает способы поведения, действия и взаимоотношения взрослых.

Выполняя определенную роль, ребенок учится взаимодействовать в соответствии с нравственными нормами, которые приняты в обществе. В игре ребенок самостоятельно проживает своей жизнью, а не учится жить. В игре он поступает так, как будет поступать в реальной жизни через некоторое время.

Придуманная ситуация в игре освобождает его от ситуативной связи. В игре он учится действовать по ситуации, которая требует от него познания, а не только переживается. В придуманной ситуации ребенок учится управлять восприятием предмета и реальных обстоятельств, а также значением и смыслом ситуации. Наступает новое отношение человека к миру: он видит окружающую действительность, которая имеет не только разнообразную окраску, но и множество форм, значений и смысл качества. В играх ребенок видит сферу широких моральных отношений: ответственность, заботу, взаимопомощь. Играя в ролевые игры, ребенок усваивает моральные правила, правила ролевого поведения, в роли взрослого или сверстника. Дети осваивают деятельность взрослых, их отношение к своему труду, формируется положительное отношение к нормам и правилам поведения в обществе, к поступкам.

Правила в игре, которые ребенок выполняет, добровольно формируют волевые черты характера и воспитывают сдержанность.

Управляя формированием отношений в реальности, организовывая детей с учетом их интересов. Если ребенок играет один, можно привлечь к игре взрослого или ребенка, предложить ему новую ситуацию, необходимо

учитывать половой подход к организации взаимодействия детей в игре. Например,

– можно обратиться к мальчику, катающему машинку: «Ты починил свою машинку? А ты дашь Коле ее покатать? Он будет рад с тобой поиграть!».

– девочке, которая надевает куклу на прогулку: «Ты со своей дочкой идешь на прогулку? Ты позовешь на прогулку Лизу? Она обрадуется, когда узнает, что ты позвала Лизу на прогулку!».

– девочке, накрывающей на стол: «Ты сегодня празднуешь День рождения своей дочки? А вы пригласите гостей? Они обрадуются вашему приглашению!».

В совместных играх необходимого внимания требует регулирование взаимоотношений детей, их общения. У дошкольников можно сформировать четкое представление о социальной субординации, чтобы дети пользовались этим в игре посредством обучения моделированию отношений, которые возникают между людьми.

С помощью игр, дети дошкольного возраста незаметно для себя учатся действовать в соответствии с нравственными нормами, принятыми в человеческом обществе.

Игра, несомненно, является ведущим видом деятельности и выполняет главную роль в воспитании нравственных качеств старших дошкольников. В игре происходит усвоение моральных норм, правил. В игровых ситуациях дети учатся уступать, проявляют сочувствие, находят альтернативные выходы.

Ребенок, имеющий разнообразный положительный опыт взаимодействия со сверстниками, начинает точнее оценивать себя и других, свои возможности и возможности других, следовательно, растет его творческая самостоятельность, социальная компетенция.

Задача воспитателя, помочь ребенку самому научиться добывать знания, радоваться каждому успеху, даже малейшей попытке проявить себя. Пусть ребенок видит и осознает, что учиться и познавать – это интересно и необходимо каждому. Только тогда он непременно станет выдающимся.

### **Литература**

Азбука нравственного взросления: методический материал / В. И. Петрова [и др.]. СПб.: Питер, 2007. 304с.

Выготский, Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – М.: Эксмо, 2003. – 512 с.

Дмитриева И. Г. Целостный подход к духовно-нравственному воспитанию дошкольника // Начальная школа плюс До и После. – 2005 - № 7 – С. 50-54.

Жукова, Г.Н. Нравственные беседы с детьми / Г.Н. Жукова. – М.: Гном и Д, 2006. – 205 с.

Козлова С. А. Сущность нравственного воспитания дошкольников. М.: Владос, 2008. 289с.

## **Формирование личности дошкольника на основе духовно-нравственных ценностей: размышления воспитателя**

Формирование моральных этических основ подрастающего поколения - это не просто часть образовательного процесса, это наша общая ответственность, которая определяет будущее наших детей и общества в целом.

Духовные ценности-это идеалы, и убеждения, управляющие жизнью человека, служащие для него ориентиром, и помогающее ему принимать правильные решения. Они устанавливаются как обществом, так и человеком непосредственно для себя. В отличие от материальных ценностей, они не имеют конкретной стоимости. Однако их значения для личности может быть не соизмеримо выше.

Некоторые утверждают, что моральные принципы дети усваивают самостоятельно в процессе взросления, однако, лучше, если вы сами начнёте прививать некоторые моральные ценности ещё в младшем возрасте, пока ребёнок постоянно находится рядом с вами.

Воспитание-это не только забота о физическом развитии ребёнка, ну и умственный рост. Родители играют большую роль в формировании личности своего ребёнка и оказывают наибольшее влияние на то, кем окажется ребёнок по мере своего взросления.

### **Некоторые направления ценностей дошкольников**

**Патриотизм**, в основе которого лежит любовь и уважение к своей стране, малой родине, ощущение принадлежности к своему народу.

**Духовно-нравственное воспитание** основано на таких ценностях, как доброта, забота о других и хорошие поступки. Помогает детям понимать, что такое правильное и неправильное поведение.

**Социальное развитие** направлено на формирование доброжелательного отношения к семье, другим людям, развитие навыков сотрудничества, а также культуры поведения.

**Познавательная активность** помогает осваивать и формировать целостную картину мира, развивает самостоятельность, умение оценивать, делать выводы.

**Физическое и оздоровительное направление** приобщает к здоровому образу жизни, учит заботиться о себе и соблюдать правила безопасности.

**Трудовое воспитание** помогает формировать ответственность, самостоятельность и стремление приносить пользу людям через труд.

**Эстетическое направление** развивает правильное отношение к красоте в разных проявлениях, воспитывает художественный вкус и обогащает личность ребенка через искусство и красоту окружающего мира.

### **Как привить ребёнку правильные ценности?**

Привитие — ценностей- это совместная работа детского сада и семьи. Родители являются первой образовательной средой для ребёнка, где он получает первоначальное представление о мире усваивает нормы поведения и взаимоотношений, а также основные моральные этические принципы. Родители приобщают ребёнка к традициям и обычаям, учат его уважение старших честности, ответственности и справедливости, а взаимодействия детского сада и родителей помогает создавать единое воспитательное пространство, где ценности, усвоенные в детском саду, подкрепляются и поддерживаются дома.

**Вот несколько ключевых моментов о том, как это сделать:**

1) дети часто копируют поведение взрослых. Поэтому важно, чтобы вы сами вели себя согласно тем ценностям, которые хотите передать своим детям. Если взрослые будут проявлять доброту взаимопомощь уважение друг к другу, маленькие наблюдатели будут воспринимать это как норму и научатся действовать подобным образом

2) Разговаривайте с детьми о ценностях и их важности. Поясняйте, почему определённое поведение или выбор являются правильным

3) Поощряйте доброе поведение и проявление правильных ценностей. Похвала и поддержка помогут укрепить их убеждения.

4) Создайте семейные обряды и традиции, которые подчёркивают важность ценностей, такие как честность, сострадание, уважение, взаимодействие и т.д.

5) Поддерживайте чтение книг, просмотр фильмов, которые содержат уроки о правильных ценностях. Обсуждайте события, поведение героев. Побуждайте детей к оценке поступков героев, к рассуждению (а как бы ты поступил в том случае, как чувствовал себя герой и т. п)

6) Вовлекайте детей в добровольческие мероприятия, чтобы они могли понять, какие позитивные изменения они могут внести в мир.

7) Учите детей уважению к другим и развивайте в них эмпатию. Помогайте им понимать чувства и потребности свои и окружающих.

8) Объясняйте, что ошибки-это часть жизни и важно учиться на них. Не стесняйтесь, говорите о своих собственных ошибках и уроках, которые вы из них извлекли

Для привития ценностей, необходимо развивать эмоциональный интеллект детей. Умение понимать и управлять своими эмоциями, а также распознавать чувства — других-это важный шаг на пути к формированию здоровой личности. Люди с высоким уровнем эмоционального интеллекта более уверены в себе, обладают высокой самооценкой. Дети с развитым эмоциональным интеллектом легче находят общий язык с окружающими, что делает их более уверенными в себе способствует формированию

положительного образа «я». Они чувствуют себя частью коллектива и знают, как взаимодействовать с разными людьми в разных ситуациях. Развитый эмоциональный интеллект-это и эмоциональное благополучие, умение справляться со своими эмоциями снижает уровень стресса и тревожности. Дети, которые умеют осознавать собственные чувства, реже испытывают внутренние конфликты и более устойчивы к негативным внешним воздействиям. Дети, которые умеют осознавать собственные чувства, реже испытывают внутренние конфликты и более устойчивы к негативным внешним воздействиям.

Дети с высоким уровнем эмоционального интеллекта, легче заводят друзей, строят крепкие межличностные связи и эффективно решают конфликты. Исследования показывают, что эмоционально интеллектуальные дети, успешные в учёбе. Это связано с тем, что лучше концентрируются эффективнее решают проблемы и проявляют больший интерес к учебному процессу.

Воспитание — ценностей-это комплексный и не простой процесс, требующий терпения и понимания. Однако его можно сделать увлекательным и интересным:

- через игровую деятельность, взаимодействие с литературными героями и ролевые игры у детей формируется представление о семейных традициях, уважение к родителям и старшим членам семьи, о помощи и поддержке родных;

- совместные проекты (например, создание семейных фотоальбомов и участие в экологических акциях);

- участие родителей и детей в общих культурно-воспитательных мероприятиях, таких, как праздники конкурсы и экскурсии.

Такие активности помогают укрепить отношения между детьми, их семьями и детским садом. Все это позволит детям на практике осмыслить ситуации, с которыми они смогут столкнуться в жизни. Такие активности способствуют формированию у детей важного жизненного опыта.

Приобщение к духовно-нравственным ценностям – длительный процесс, требующий деликатности, терпения и... любви.

## Роль семьи в воспитании патриотических чувств у дошкольников

*Ребенок — зеркало семьи; как в капле воды отражается солнце, так в детях отражается нравственная чистота матери и отца.*

В.М. Сухомлинский

Дошкольное детство - это важный период в жизни ребенка, когда формируются ощущения собственных возможностей, основные представления об окружающем мире, добре и зле, потребность в самостоятельной деятельности, представления о семейном укладе и родном крае. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят.

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание.

Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию: это и чувство глубокой, духовной привязанности к семье, дому, любовь к родным местам, и гордость за свой народ, толерантное отношение к другим людям, ощущение неразрывности с окружающим, желание сохранить, приумножить богатство своей страны.

Быть патриотом – значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества, Родина, Отечество... В корнях этих слов близкие, дорогие каждому образы: мать и отец, родные места, речь, музыка, история... Воспитание чувства патриотизма у дошкольников играют огромную роль в становлении личности ребенка, это процесс сложный и длительный.

Разумеется, есть много социальных институтов для формирования патриотического воспитания (детский сад, школа), но основной, главный это семья.

Семья – это особого рода коллектив, играющий в воспитании основную, долговременную и важнейшую роль. Главное в воспитании маленького человека – достижение душевного единения, нравственной связи родителей с ребенком.

Любовь к Родине начинается с любви к своим близким. Семья является благодатной средой для воспитания чувства гордости за культуру своего народа. Ведь в семье особый микроклимат, основанный на доверительных отношениях. Каждая семья имеет свои традиции, свой опыт передачи информации и богатейшего духовного опыта от поколения к поколению. Ценности семейной жизни, усваиваемые ребенком с первых лет, имеют

непреодолимое значение для человека в любом возрасте. Взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека.

Каждая семья имеет определенные роли, которые она выполняет: Во-первых, именно в семье формируются привычки, жизненные принципы. От того, как строятся отношения в семье, какие ценности, интересы здесь находятся на первом плане, зависит, какими вырастут дети.

Во – вторых, важная функция семьи убеждать, увлекать детей полезными делами. Родители и дети могут найти много интересных совместных занятий: спорт, туризм, коллекционирование. Так, постепенно в процессе совместной деятельности воспитывается гражданственность.

В – третьих, воспитание возрастает в результате помощи со стороны старшего поколения – бабушек, дедушек и других родственников. Факторами, способствующими установлению связи поколений, являются: родословная книга семьи, реликвии прожитых лет, которые передаются по наследству от отцов к детям и внукам, семейные традиции.

В – четвертых, это помощь ребёнку со стороны родителей постепенно входить в мир больших социальных идей и чувств.

Но, к сожалению, в наше время в патриотическом воспитании детей в условиях семьи невооруженным глазом стали заметны такие недостатки:

- 1) отсутствие у многих родителей, особенно молодых, знаний и умений, необходимых для осуществления патриотического воспитания детей различных возрастов;
- 2) незнание специфических для семьи средств и форм патриотического воспитания детей;
- 3) негативное отношение части родителей к вовлечению детей в общественно-полезный труд, связанный с заботливым отношением к ветеранам войны и труда, воинам-интернационалистам, с охраной природы, памятников истории и культуры, с благоустройством своих городов;
- 4) снижение роли отдельных семей в политической, морально-психологической и патриотической подготовке сыновей для службы в армии;
- 5) отсутствие у определенной категории семей положительного примера в патриотическом воспитании.

*Как е заложить основы патриотизма у дошколят?*

Если у ребенка благополучный родительский дом, то он с ранних лет осознает защищенность своего существования.

У мальчиков с детства необходимо формировать представления о необходимости всегда становиться на сторону слабых, не давать их в обиду, оказывать помощь.

Мальчик должен понимать, что он мужчина, что настоящие мужчины берут на себя самую трудную и тяжелую работу, и для этого они должны с детства готовиться к этому, закаляться, заниматься спортом.

Родители должны формировать у своих детей опыт «решения конфликтов»: уступать, уметь договориться, прийти к соглашению, защитить слабого и т. д. Девочкам нужно развивать умения сохранять мирные, доброжелательные отношения, учиться утешать, заботиться о близких.

Первые уроки патриотизма ребенок получает в семье. Родители передают ему свое восприятие жизни: свою любовь к природе, к народной песне, к народным традициям, к людям, которые делают жизнь лучше и интереснее. На долгие годы дети запоминают свои прогулки с родителями в ближайший лес, в поле, на озеро, полные ярких впечатлений и переживаний. Эти прогулки и зажигают в душе ребенка первую искру большой любви к родной природе.

Семейные праздничные вечера, шествие со взрослыми по нарядной площади на праздничный салют – все это вызывает у детей те особые, светлые чувства, которые запечатлеваются на всю жизнь.

Большое внимание на детей оказывают конкретные проявления патриотических чувств родителей в повседневной жизни.

Например: отец, придя с работы, увлеченно рассказывает о своих делах на производстве, об успехах.

Или: мать, листая семейный альбом, рассказывает детям о членах семьи, о бабушках и дедушках, которые воевали за родную землю, имеют награды за свой труд, вспоминает истории из жизни семьи.

Если в семье ценят искусство, показывают детям шедевры народного творчества, уважительно относятся к искусству всех народов нашей страны – все это воспитывает в детях чувство патриотизма.

Очень важно убедить детей в том, что любовь к родине проявляется не только тогда, когда рвутся снаряды. Она проявляется в постоянном стремлении человека делать жизнь лучше – хорошо учиться в школе, хорошо работать, помогать тому, кому нужна наша помощь. Поддержать хорошее дело, выступить против зла и насилия – это тоже патриотизм.

Бывает и так, что родители сами гасят у детей благородные чувства, не разрешая помогать, когда надо, или принуждая молчать, когда необходимо выступить против зла.

Иногда родители в присутствии детей говорят о недостатках общественного строя нашей страны в таком тоне, что ребенку вся жизнь начнет казаться окрашенной в черный цвет.

Такие родители сами рубят сук, на котором сидят. Ведь они закладывают в душу ребенка мысли о том, что можно продать родину за деньги, а мать свою

бросить потому, что она стала старая и больная, что у нее нет средств, содержать сына или дочь так, как они того хотят.

Родители, должны быть искренне с детьми. Показывать им на примере, что значит «любить свою Родину». Не ругать при детях ни страну, ни правительство.

Отказаться от негативных высказываний о труде и зарплате. Рассказывать о своём детстве, своей семье. О профессиях, которые познали предки. Кем они были, и какой вклад в развитие страны оставили. Каждый труженик нашей большой страны вносит ощутимый вклад в ее судьбу. Учитель воспитывает и делится с детьми самым сокровенным. Медик заботится о здоровье. Бухгалтер ведет учет, что помогает сохранить порядок и избежать перерасхода. Адвокат защищает невиновных. Полицейский следит за порядком. Расскажите детям о вашем городе. О том, где вы живете, и, может, о том, где вы родились и выросли.

Позитив, друзья, больше позитива. Восхищаться вместе с ребенком каждому изменению в природе.

Показать, как играет ветер, причесывая золотые колосья пшеницы. Лед тронулся – это радость. Первый снег – это восторг. Если вам кажется, что это мелочи, то, поверьте, это не так. Многие страны лишены этой радости, наблюдать, как сменяются времена года. Эти эмоции, эти образы – то, что создает в маленькой головке образ «Родины». Это сильные маячки, они навсегда соединяют наши души с теми местами, где мы выросли.

Любовь к родным местам, к традициям на новый год, к пасхальным звонам и к народным песням – это и есть любовь к Родине.

Поделитесь любовью с детьми.

Научите их быть патриотами, которые любят, ценят и гордятся своей великой страной.

#### **Литература**

1. Батурина Г. И., Кузина Т. Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников. М.: Педагогика, 2011. 146
2. Горленко Н. М., Запятая О.В., Лебединцев В.Б., Ушева Т.Ф. Структура универсальных учебных действий и условия их формирования // Народное образование. 2012. №4. С.153-160.
3. Ушева Т.Ф., Кузьминых А.К. Сопровождение родителей по вопросам семейного воспитания на основе рефлексивного подхода, 2017. С 14-17.

**Размышления модератора по итогам VIII Педагогических чтений «Актуальные вопросы воспитания»: современные проблемы и пути совершенствования научно-методического дискурса**

*Искусство воспитания имеет ту особенность, что почти всем оно кажется делом знакомым и понятным, и иным даже делом легким, — и тем понятнее и легче кажется оно, чем менее человек с ним знаком, теоретически или практически.*

К.Д. Ушинский

«Педагогические чтения» ... Само название всегда казалось мне окутанным флером академичности, подразумевающим серьезную научную основу. Возможно, поэтому я и не решалась участвовать в них, сетуя на извечную нехватку времени для подготовки основательного доклада. И вот, ирония судьбы, меня приглашают выступить в роли модератора, и я оказываюсь по другую сторону трибуны.

Что же скрывается за этим определением?

Педагогические чтения — это периодически проводимые мероприятия педагогических работников, имеющие целью рефлексии, обобщения и распространение эффективного педагогического опыта. [1]

Педагогические чтения — это форма методической работы, которая позволяет учителям делиться своим опытом, обсуждать актуальные проблемы и находить новые подходы к обучению и воспитанию. [2]

Если сравним два понятия «Педагогические чтения», то видим результаты анализа в таблице:

Критерии	Определение 1	Определение 2
Сущность явления педагогов	периодически проводимые мероприятия	Форма методической работы
Основная цель	Рефлексия, обобщение и распространение эффективного педагогического опыта	Обмен опытом, обсуждение актуальных проблем, поиск новых подходов
Функции	– Анализ практики – Систематизация лучших методик – Трансляция опыта	– Дискуссия – Совместный поиск решений – Методическое развитие педагогов
Фокус на обсуждении и инновациях	преимущественно на обобщении и передаче знаний	Акцент на обсуждении и инновациях
Форма взаимодействия	более структурированная (доклады, отчёты, презентации).	Более гибкая (дискуссии, круглые столы, мастер-классы)

Ожидаемый результат Создание базы эффективных практик для их внедрения в образовательный процесс Разработка новых подходов к обучению и воспитанию через коллективное мышление

Итоги, которые мы можем сделать, заключаются в следующем:

1. Оба определения сходятся в том, что педагогические чтения – это профессиональная площадка для педагогов, нацеленная на повышение качества образования через обмен знаниями.

2. Различия проявляются в акцентах:

о Определение 1 делает упор на рефлексию и распространение уже апробированного опыта, что роднит чтения с научно-практическими конференциями.

о Определение 2 подчеркивает интерактивность и поиск решений, приближая их к методическим семинарам или воркшопам (мастерским).

В реальности педагогические чтения зачастую представляют собой синтез обоих аспектов: теоретического анализа (как в 1-м определении) и практико-ориентированной дискуссии (как во 2-м).

Пример: выступление с докладом об успешном кейсе (Определение 1) и последующее обсуждение его применения в других условиях (Определение 2).

Подводим итог: Оба определения верны, но отражают разные грани одного явления. Оптимальный формат чтений должен гармонично сочетать обобщение опыта и инновационный поиск. Значит, педагогические чтения – это эффективное средство трансляции педагогического опыта, способствующее повышению профессионального уровня педагогов и улучшению качества образования, а также способствуют развитию творческой инициативы и привлекают внимание к решению актуальных проблем обучения и воспитания.

Первые Педагогические чтения были проведены АПН РСФСР в 1945 году в Москве. Затем, с 1968 года организовывались всесоюзные педагогические чтения Министерством просвещения СССР, АПН СССР и ЦК профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений. Всесоюзным чтениям предшествовали чтения в школах, районах (городах), областях, краях, автономных и союзных республиках. Подготовку и проведение местных чтений осуществляли органы народного образования, институты усовершенствования учителей, местные организации педагогического общества. Доклады, представляющие особый интерес, заслушивались на всесоюзных чтениях и публиковались. На 3-х всесоюзных чтениях (1973, Минск) было прочитано 1,2 тысяч докладов, свыше 1,1 тысяч вошло в обзоры. На предшествовавших им местных чтениях заслушано 114 тысяч докладов; в чтениях участвовало свыше 1,1 тыс. педагогов, 3,5 тысячи руководителей школ и других учебно-воспитательных учреждений и свыше 0,8 тысяч иных работников народного

образования. Как видим, уровень был достаточно высоким как на методическом, так и профессиональном.

Вернемся в настоящее время, наш двадцать первый век...

VIII городские педагогические чтения «Актуальные вопросы воспитания» стали для меня важной вехой в осмыслении профессиональной миссии.

Организационная часть с творческими номерами прошла интересно, за ней последовала работа по секциям. Итоги работы в секции педагогических чтений в роли модератора оставили у меня двойственные впечатления. С одной стороны, сам факт организации площадки для обсуждения воспитания в современных условиях заслуживает уважения и педагогические работники на вопрос: «Как вы считаете, какой вызов в воспитании сегодня самый острый?», большинство выбрали «межпоколенческий разрыв и сохранение традиций». Значит, понимание острых вопросов воспитания на современном этапе воспринимаются, как ключевые проблемы, но осознание — лишь первый шаг. Без этого даже признание проблемы останется формальностью, а воспитание превратится в параллельные монологи — детей и взрослых. С другой стороны — анализ содержания докладов, проведенный мной, как старшим методистом и педагогом дополнительного образования, выявил ряд системных проблем, требующих глубокой рефлексии.

#### 1. Регламент: формальность в ущерб продуктивности

Чтения были четко структурированы по времени, но заявленный в программе «плавающий» регламент (выступление до 7 минут, вопросы – до 3 минут) скорее создавал помехи, чем помогал. Некоторые докладчики укладывались в отведенное время, но их сообщения оставались поверхностными, лишенными глубины анализа. Другие же, напротив, выходили за рамки, что создавало напряжение и нарушало динамику мероприятия. Вопросы и дискуссии были сведены к минимуму, а обсуждение часто прерывалось из-за нехватки времени. В результате многие важные тезисы остались нераскрытыми.

Как выйти из этого замкнутого круга? Возможно, стоит предусмотреть больше времени на дискуссию после блока выступлений или организовать круглые столы, где педагоги смогут более глубоко проработать заявленные темы.

#### 2. Несоответствие докладов заявленной теме.

Тема чтений – «Актуальные вопросы воспитания» – подразумевала акцент на современных вызовах, методологиях и практиках. Однако, часть докладов либо уходила в отчет с применяемыми методами, либо подменяла воспитание анализом метода и примерами его применения.

Встречались и вовсе курьезные случаи, когда выступающие представляли отчет о проделанной работе, не увязывая его с системными вопросами

воспитания. Подобные выступления выглядели неуместно и снижали уровень мероприятия.

Что предпринять? Предварительная экспертиза тезисов на соответствие теме и научную обоснованность могла бы отсеять непрофильные доклады.

3. Научная несостоятельность и отсутствие методологической основы

Особую тревогу вызывает слабая научная база многих докладов. Воспитание — сложный, междисциплинарный процесс, требующий опоры на данные психологии, социологии, педагогики. Вместо глубокого анализа взаимосвязи обучения и актуальных проблем воспитания, часто звучали:

- устаревшие методические клише (например, шаблонные формулировки без адаптации к современным реалиям);

- декларативные призывы ("нужно воспитывать патриотизм", "важно прививать нравственные ценности"), лишённые конкретных механизмов реализации.

Это создавало впечатление, что для некоторых участников чтения были формальным отчетным мероприятием, а не площадкой для живого обмена опытом, профессионального диалога и поиска решений насущных педагогических вызовов.

Как это можно улучшить:

1. Переход от общих фраз к практическим кейсам:

- например, вместо «Мы развиваем патриотизм» разработать проект «Письма с фронта», который поможет детям эмоционально осмыслить историю Великой Отечественной войны;

- вместо «Дети должны быть добрыми» написать сценарий «Ролевые игры для разрешения конфликтов в классе: алгоритм и результаты» и т.д.

2. Фокус на проблемах и решениях:

- анализ «почему» традиционные методы не работают (например, почему лекции о морали не меняют поведение подростков);

- разбор альтернативных подходов (например, социальные практики, волонтерские проекты как инструмент воспитания).

3. Профессиональная дискуссия вместо монологов:

- сессии «Вопрос — ответ» с разбором реальных ситуаций из школьной практики;

- рабочие группы по темам: «Цифровое поколение: как говорить с ними на одном языке?»

Справедливые слова К.Д. Ушинского: «Почти все признают, что воспитание требует терпения, но весьма немногие пришли к убеждению, что, кроме терпения, врожденной способности и навыка, необходимы еще и специальные знания» [4], как раз говорят о конструктивном профессиональном обмене опытом в современных условиях.

Если мы хотим, чтобы педагогические чтения оставались площадкой профессионального диалога, а не превращались в формальный отчет, необходимо повышать научную культуру участников.

## Выводы и предложения

1. Строгий отбор докладов. Необходима предварительная экспертиза тезисов на соответствие теме и научную обоснованность.

2. Гибкий, но строгий регламент – больше времени на дискуссию, возможно, круглые столы после выступлений.

3. Методологическая поддержка. Организация вебинара для участников перед чтениями по требованиям к научному докладу (актуальность, гипотеза, методы, выводы).

4. Практико-ориентированный подход. Смещение акцента с общих рассуждений на разбор конкретных кейсов, технологий, измеримых результатов.

Если мы хотим сохранить статус серьезной профессиональной площадки, необходимо повышать уровень дискуссии. В противном случае чтения рискуют превратиться в формальное мероприятие «для галочки», что было бы крайне печально.

### Что вдохновляет?

Несмотря на некоторые замечания, были и яркие моменты:

1. Инновации: мнемотехника, арт-терапия, робототехника и шахматы как инструменты развития мышления.
2. Традиции: музейная педагогика, программы в духе «Творчества волшебный мир», родительские клубы.

Главный вывод: воспитание сегодня – это синтез технологий и душевности, а наш регион, с его 300-летней историей, обладает уникальным опытом. В.А. Сухомлинский писал: «Воспитание – это не сумма мероприятий, а мудрое общение взрослого с душой ребёнка». [3]

Педагогические чтения имеют большое значение для развития педагогического сообщества и повышения качества подготовки обучающихся.

Они позволяют: обмениваться опытом и осмысливать лучшие практики; знакомиться с новыми методиками и технологиями; развивать творческий потенциал и профессиональные навыки; укреплять сотрудничество педагогов.

Педагогические чтения - эффективная форма методической работы, которая способствует обмену опытом, развитию творческого потенциала и повышению профессионального уровня педагогов. Они играют важную роль в системе непрерывного образования учителей и способствуют улучшению качества образования в целом.

Пусть педагогические чтения станут началом глубокого, научно обоснованного разговора о воспитании – ведь от этого зависит будущее не только Иркутской области, но и всей России.

## Литература

1. Большая советская энциклопедия – URL:  
<https://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/119138/Педагогические>
2. Основные аспекты организации педагогических чтений в общеобразовательной школе - URL: <https://pedpublik.ru/archives/740>
3. Работа Сухомлинского «О воспитании». - URL:  
<http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z00000009/st019.shtml>
4. Цитаты и высказывания Константина Дмитриевича Ушинского. - URL:  
<https://ushinsky.tilda.ws/page33989995.html>

## Наши авторы

Антипина Василина Владиславовна	<i>зам. заведующего</i>	<i>МБДОУ детский сад № 168</i>
Бабанова Ирина Алексеевна	<i>педагог-психолог</i>	<i>МАОУ СОШ № 63</i>
Баринова Ирина Игоревна	<i>педагог-психолог</i>	<i>МБДОУ детский сад №123</i>
Барковская Алена Анатольевна	<i>муз.руководитель</i>	<i>МБДОУ детский сад № 5</i>
Бобенко Галина Михайловна	<i>директор</i>	<i>МБОУ СОШ №23</i>
Богомоллов Евгений Валерьевич	<i>педагог доп. образования</i>	<i>МБУДО ДДТ №5</i>
Бурдуковская Александра Ивановна	<i>воспитатель-магистрант</i>	<i>МБДОУ детский сад № 156</i>
Вилкова Оксана Валерьевна	<i>воспитатель</i>	<i>МБДОУ детский сад № 168</i>
Герасимова Анна Сергеевна	<i>воспитатель</i>	<i>МБДОУ детский сад №161</i>
Гольдварг Инна Петровна	<i>старший методист</i>	<i>МБУДО ДДТ №1</i>
Грязева Екатерина Владимировна	<i>муз. руководитель</i>	<i>МБДОУ детский сад № 168</i>
Диденко Ирина Геннадьевна	<i>старший воспитатель</i>	<i>МБДОУ детский сад № 136</i>
Дорохова Ирина Анатольевна	<i>воспитатель</i>	<i>МБДОУ детский сад № 76</i>
Дотдаева Мария Евгеньевна	<i>педагог-психолог</i>	<i>МБДОУ детский сад №123</i>
Драпеза Елена Сергеевна	<i>воспитатель</i>	<i>МБДОУ детский сад № 168</i>
Дроздова Нина Игоревна	<i>воспитатель</i>	<i>МБДОУ детский сад № 76</i>
Дубель Елена Сергеевна	<i>педагог доп. образования</i>	<i>МБУДО ДДТ №5</i>
Заострожная Елена Анатольевна	<i>заведующий</i>	<i>МБДОУ детский сад № 76</i>
Задоянная Елена Алексеевна	<i>педагог доп. образования</i>	<i>МБУДО ДДТ №5</i>
Зудилкина Ирина Евгеньевна	<i>воспитатель</i>	<i>МБДОУ детский сад № 103</i>
Иваненко Ирина Олеговна	<i>учитель-логопед</i>	<i>МБОУ "Гимназия №25"</i>
Камшило Татьяна Анатольевна	<i>преподаватель рус.языка</i>	<i>ФГКОУ ИСВУ</i>
Котова Анастасия Алексеевна	<i>муз. руководитель</i>	<i>МБДОУ детский сад № 168</i>
Ковалев Евгений Александрович	<i>преподаватель</i>	<i>ФГКОУ ИСВУ</i>
Кузнецова Маргарита Анатольевна	<i>воспитатель</i>	<i>МБДОУ детский сад № 146</i>
Лаврентьева Марина Владимировна	<i>заведующий</i>	<i>МБДОУ детский сад № 136</i>
Левченко Татьяна Алексеевна	<i>Музыкальный руковог</i>	<i>МБДОУ детский сад № 146</i>
Маликова Ксения Евгеньевна	<i>зам. заведующего</i>	<i>МБДОУ детский сад № 146</i>
Махляр Оксан Павловна	<i>воспитатель</i>	<i>МБДОУ детский сад №161</i>
Михайлова Дарья Максимовна	<i>педагог доп. образования</i>	<i>МБУДО ДДТ №2</i>
Непомнящих Маргарита Викторовна	<i>заведующий</i>	<i>МБДОУ детский сад № 168</i>
Никулина Ирина Геннадьевна	<i>педагог-организатор</i>	<i>МБУДО ДДТ №5</i>
Пивоварова Зарина Курбонбековна	<i>воспитатель</i>	<i>МБДОУ детский сад №161</i>
Починская Евгения Александровна	<i>учитель-логопед</i>	<i>МБДОУ детский сад №136</i>
Раднаева Клара Дашиевна	<i>методист</i>	<i>МБУДО ДДТ №5</i>
Решетова Екатерина Алексеевна	<i>обучающаяся</i>	<i>МБОУ СОШ №23</i>
Самодинская Галина Федоровна	<i>педагог доп. образования</i>	<i>МБУДО ДДТ № 1</i>
Сапрыкина Елена Сергеевна	<i>педагог-организатор</i>	<i>МБУДО ДДТ №5</i>
Сапунова Яна Сергеевна	<i>воспитатель</i>	<i>МБДОУ детский сад №136</i>
Скляренко Татьяна Гранитовна	<i>заведующий</i>	<i>МБДОУ детский сад № 146</i>
Соболева Дарья Васильевна	<i>психолог</i>	<i>МБОУ СОШ № 21</i>
Сорочинская Ольга Александровна	<i>психолог</i>	<i>МБОУ СОШ с УИОП №19</i>
Труфанова Наталья Александровна	<i>методист</i>	<i>МБУДО ДДТ №5</i>
Фуженко Наталья Александровна	<i>учитель математики</i>	<i>МБОУ СОШ № 23</i>
Шафранская Вера Анатольевна	<i>старший воспитатель</i>	<i>МБДОУ детский сад № 5</i>
Юганова Ольга Витальевна	<i>преподаватель математики</i>	<i>ФГКОУ ИСВУ</i>

